



EDITAL SIMPLIFICADO DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 007/2025 SELEÇÃO DE PROJETOS PARA REALIZAÇÃO DE EXPOSIÇÃO DE ABERTURA DO MUSEU MARIA PIA SALES “VESTÍGIOS ARQUEOLÓGICOS DOS RIOS DA TRAÍRAS”, NO MUNICÍPIO DE TRAIARI – CE. SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA –PNAB (LEI Nº 14.399/2022)

ANEXO III - CRITÉRIOS UTILIZADOS NA AVALIAÇÃO DE MÉRITO CULTURAL.

A avaliação dos projetos será realizada mediante atribuição de notas aos critérios de seleção, conforme descrição a seguir:

- Grau pleno de atendimento do critério - 10 pontos;
- Grau satisfatório de atendimento do critério – 6 pontos;
- Grau insatisfatório de atendimento do critério – 2 pontos;
- Não atendimento do critério – 0 pontos.

PROPONENTE: Erasmo Jorge Sales Pinto

INSCRIÇÃO: on-620614751

Nº	CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO			JUSTIFICATIVA
		AVALIADOR 1	AVALIADOR 2	AVALIADOR 3	
1	Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto	10	10	10	O projeto tem como foco fortalecer a preservação e a difusão do patrimônio cultural e arqueológico do município de Trairi por meio da criação de uma exposição integrada ao Museu Maria Pia Sales e da organização técnica do acervo arqueológico existente. A proposta contempla três eixos fundamentais da memória e identidade do território: a ocupação de grupos ceramistas indígenas pertencentes da tradição cerâmica Tupi-Guarani, a história de Maria Pia Sales e arte e história dos mestres da cultura de Trairi. Há um detalhamento dos objetivos da proposta que se transformam em metas, que por suas vezes serão as ações contempladas na proposta.
2	Relevância da ação proposta para o cenário cultural do município de Trairi	10	10	10	Acreditamos que a ação proposta possui relevância para o cenário cultural do município de Trairi, pois articula memória, patrimônio, identidade e educação, fortalecendo o papel do Museu Maria Pia Sales como espaço vivo de preservação, produção e difusão do conhecimento histórico-cultural local. Ao conceber uma exposição de pequeno porte, adequada ao espaço físico do museu, o projeto valoriza o acervo existente e amplia seu potencial educativo e simbólico, aproximando a população de sua própria história. Portanto, o projeto



					impacta positivamente o cenário cultural de Trairi ao promover a valorização do patrimônio material e imaterial, incentivar a educação patrimonial, fortalecer a identidade local e ampliar o acesso da população à sua história.
3	Aspectos de interação comunitária na ação proposta pelo projeto	10	10	10	Compreende-se que a ação proposta apresenta diversos aspectos de interação comunitária, compreendendo a cultura como construção coletiva, tais como: Participação de artistas e agentes culturais locais, reconhecimento e valorização dos mestres da cultura, diálogo com a memória e a identidade local, acesso democrático ao patrimônio cultural, ações educativas e mediação cultural e fortalecimento do Museu como espaço comunitário. Portanto, a ação proposta promove uma interação comunitária ampla, baseada na participação, no reconhecimento dos saberes locais, no diálogo com a memória coletiva e no acesso democrático à cultura, fortalecendo o sentimento de pertencimento e a corresponsabilidade da comunidade na preservação e valorização do patrimônio cultural de Trairi
4	Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto.	06	06	10	Em relação a esse critério, alguns aspectos podem ser considerados. Com relação a proposta de orçamento, alguns valores poderiam ser previstos na planilha orçamentaria tais como: transporte, alimentação e hospedagem os quais não constam na planilha, mas que são necessários para viabilizar a execução do trabalho, já que no projeto fica claro que a proposta será executada apenas com os recursos oriundos do edital. Outra questão importante é a acessibilidade: “A ideia é atender um público diversificado, entendendo que as pessoas PCD tem direito ao acesso ao projeto e para isso o conteúdo e estrutura levarão em conta esse grupo, buscando, dentro de um espaço restrito, pensar na circulação de cadeirantes, na linguagem acessível, usando de textos com letras grandes, dentre outras ações”.
5	Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto	10	10	10	Entendeu-se que a organização da exposição em três núcleos curoriais e que estão previamente previstos no plano de trabalho, no cronograma de divulgação e na planilha orçamentária cria um percurso narrativo integrado, que conecta passado ancestral, personagens históricos e saberes vivos da cultura popular. O núcleo dedicado à ocupação dos grupos ceramistas da tradição Tupi-Guarani, fundamentado nas narrativas do padre Luís Figueira e em sua obra <i>Relação do Maranhão</i> , contribui para o reconhecimento das presenças indígenas originárias no território de Trairi, historicamente invisibilizadas.
6	Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas	10	10	10	Há como verificado, compatibilidade da ficha técnica com as ações propostas, inclusive com profissionais qualificados que já atuaram e atuam com a pesquisa arqueológica no município de Trairi e que tem experiência no território. De modo específico, as atividades relacionadas à organização, curadoria e exposição de acervos culturais, históricos e arqueológicos, bem como as



					atividades de educação patrimonial, se destinam a moradores de Trairi, tanto da sede quanto dos seus distritos, e visitantes.
7	Trajetória artística e cultural do proponente	10	10	10	O proponente apresentou em seu currículo experiência no que tange a sua trajetória artística e cultural, participando de outros projetos na área de áudio visual e literatura, sempre voltados para a temática ligada ao patrimônio cultural do município de Trairi, qualificando o mesmo e lhe conferindo experiência para a execução de outros projetos futuros.
	TOTAL	66	66	70	67,3

Comissão Avaliadora

Eliabe Nunes de Castro

Lucas Sousa dos Santos

Maria Zelina Oliveira Vieira