I EDITAL DE SELEÇÃO PÚBLICA DE APOIO ÀS QUADRILHAS JUNINAS DO MUNICÍPIO DE PENTECOSTE

**ANEXO IV - RELATÓRIO FINAL E PRESTAÇÃO DE CONTAS**

**1.DADOS BÁSICOS**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Nome do proponente |  |
| 1.2 CPF do proponente |  |
| 1.3 Título do projeto |  |
| 1.4 Nome do coletivo |  |
| 1.5 Nº de Inscrição |  |
| 1.6 Valor total do projeto |  |
| 1.7 Categoria /Modalidade da Ação |  |
| 1.8 Data de apresentação do relatório |  |

**2.SOBRE A EXECUÇÃO DE ACORDO COM PLANEJAMENTO INICIAL**

2.1. Sobre a realização das atividades planejadas no Plano de Ação:

 Todas foram realizadas, conforme planejado;

 Todas foram realizadas, mas com adaptações e alterações, sem prejuízos para o cumprimento do objeto;

 As atividades foram realizadas parcialmente (mais da metade do planejado);

 As atividades não foram realizadas como o planejado. (abaixo da metade do planejado)

2.2. Descreva como foi o desenvolvimento das atividades do projeto.

Mencione, quando for o caso: desafios e contratempos encontrados; articulações e soluções criadas para seguir com a realização das ações culturais; mudanças nas ações culturais que haviam sido pensadas inicialmente; alterações de cronograma e das etapas do projeto.

|  |
| --- |
|  |

2.3. Foi necessário reprogramar ou alterar alguma atividade?

[ ] SIM [ ] NÃO

2.4. Se sim, apresente as razões da alteração da atividade e como impactam a ação cultural como um todo?

|  |
| --- |
|  |

2.5. A ação cultural foi realizada com alguma parceria?

[ ] SIM [ ] NÃO

2.6. Se SIM, quais foram os parceiros?

|  |
| --- |
|  |

2.7. A parceria foi na forma de apoio:

[ ] Financeiro;

[ ] Apoio logístico;

[ ] Apoio material;

[ ] Apoio gráfico

2.8. Em quais municípios cearenses foi realizado o projeto?

|  |
| --- |
|  |

2.9. Qual o município da maior parte dos membros do coletivo?

|  |
| --- |
|  |

2.10. Qual o município em que a maior parte dos recursos foram investidos?

|  |
| --- |
|  |

2.11. Os recursos investidos pelo projeto foram:

[ ] Mais da metade dos recursos foram investidos no mesmo território/comunidade dos membros do coletivo;

[ ] Mais da metade dos recursos foram investidos em diferentes territórios, bairros ou cidade da residência da maioria dos membros;

[ ] Os recursos foram todo investidos no território/comunidade da maioria dos membros do coletivo;

[ ] Os recursos, em sua totalidade, foram investidos em território/comunidade de diferente dos membros do coletivo

2.12. Como ficou a composição do coletivo durante a realização do projeto?

[ ] A composição do coletivo não se alterou.

[ ] A composição do coletivo passou por mudanças, saindo algumas pessoas e entrando novas.

[ ] A composição do coletivo passou por mudanças, saindo pessoas sem o incremento de novas.

[ ] O coletivo ganhou novas pessoas.

[ ] O coletivo passou por diversas adversidades e sua composição foi bastante alterada, comprometendo as atividades.

[ ] O coletivo passou por diversas adversidades e sua composição foi bastante alterada, NÃO comprometendo as atividades.

2.13. O projeto:

[ ] Fortaleceu o coletivo e ampliou suas ações e inserção na comunidade;

[ ] O projeto não fortaleceu o coletivo, apenas criou mais dificuldades e conflitos;

[ ] O projeto serviu apenas para tirar ideias do papel, não alterou a dinâmica interna e as relações do coletivo com o território;

[ ] O projeto potencializou dificuldades e conflitos internos, desagregando os coletivos.

2.14. Quantas pessoas participaram da equipe do projeto?

|  |
| --- |
|  |

**3. SOBRE A RELAÇÃO RELAÇÃO COM O PÚBLICO**

3.1. Quantifique o público presencial envolvido: *(colocar apenas números)*

|  |
| --- |
|  |

3.2. Foi o público esperado?

[ ] SIM [ ] NÃO

3.3. Se não era o público esperado, podia justificar?

|  |
| --- |
|  |

**4.AVALIAÇÃO FINAL**

4.1. Como avaliam o projeto em relação à sua relevância cultural?

|  |
| --- |
|  |

4.2.O projeto, avaliando seus resultados:

[ ] Contribuiu para fortalecer o coletivo e a comunidade em que é desenvolvido, na afirmação de suas identidades culturais

[ ] Contribuiu para promover e a difundir as práticas culturais

[ ] Contribuiu na formação cultural de populações tradicionais, vulneráveis e/ou historicamente excluídas

[ ] Contribuiu na formação cultural da população em geral em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais

[ ] Contribuiu na oferta de repertórios artísticos e culturais para a comunidade do entorno

[ ] Proporcionou uma intensa troca cultural entre os realizadores do projeto e a comunidade

[ ] Pelos problemas enfrentados, as transformações e resultados foram reduzidos, não sendo percebidos pela comunidade e/ou pelo coletivo.

**5.SOBRE OS INDICADORES DA POLÍTICA CULTURAL**

5.1. Quantos profissionais fizeram parte da equipe de execução do projeto? Colocar número exato.

|  |
| --- |
|  |

5.2. Você já acessou recursos públicos de fomento à cultura anteriormente?

[ ] SIM [ ] NÃO

5.3. O projeto foi desenvolvido em área:

[ ] Rural [ ] Urbana [ ] Nas duas.

5.4. O projeto foi desenvolvido em território da periferia?

[ ] SIM [ ] NÃO

**6. SOBRE A COMUNICAÇÃO DO PROJETO**

6.1. Como as ações foram divulgadas?

|  |
| --- |
|  |

6.2. Quais os canais de comunicação o grupo utilizou?

|  |
| --- |
|  |

**7.COMPROVAÇÕES DAS ATIVIDADES E AÇÕES**

7.1. ANEXAR as comprovações das atividades.

*Fotos, Vídeos (links para plataforma), Comprovações da comunicação*

7.2. Foi remunerado por algum trabalho desempenhado durante o projeto?

|  |
| --- |
|  |

7.3. Sim, qual o valor recebido em reais?

|  |
| --- |
|  |

Pentecoste, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de 2025.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do Proponente