

Teatro nos Quintais I- FOTOS

DESCRIÇÃO CURTA

O Teatro nos Quintais surgiu em 2016 com a iniciativa de três atores: Ivania Maia, Pedro Gonçalves e Gilvan Silva de levar o teatro para os quintais. Realizar pesquisa de campo e laboratório de artes cênicas com os moradores dos bairros Moura Brasil, Jardim Iracema e Padre Andrade.

SITE: <https://www.facebook.com/teatronosquintais/>

MAPA CULTURAL: <https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/61815/>

DESCRIÇÃO LONGA

O quintal de uma casa é um lugar especial e o convite para conhecê-lo revela intimidade, afeto, gentileza, sossego e aconchego. Nesse espaço de convivência as ações do cotidiano se concretizam com mais liberdade, seja debaixo de um cajueiro frondoso ou na sombra de um velho jambeiro. Num tempo passado, os quintais eram locais onde as famílias se reuniam para cantar e contar histórias enquanto assavam castanha ou debulhavam o feijão. Encenavam dramas e muitas vezes, eram espaço de ensaio do pastoril ou reisado. Sob a luz da lua, no terreiro de areia branquinha os contadores de história encantavam crianças e adultos contando causos e narrativas do imaginário popular. Sabemos, no entanto, que essa tradição vem de muito longe. Nas noites frias, aquecidos pelas fogueiras, os homens das cavernas já buscavam através da oralidade relatar o seu cotidiano, suas percepções e vivências e sua maneira de interagir e dialogar com o mundo. Numa comunidade, os moradores mais antigos são guardiões da memória. A identidade cultural de um lugar é construída a partir das ações, das histórias sentidas e vividas, das experiências individuais e coletivas de seus habitantes. Muitos trouxeram na bagagem aprendizado e vivência de outros lugares que vão se somando a outras. Acreditamos que ao conhecer sua história e de outros moradores, estabelecendo ligações entre o passado e o presente, proporcionaremos uma valorização daquelas pessoas que vivem e compartilham dificuldades num contexto social de violência e em meio a uma massificação de uma cultura que não promove a autonomia, não valoriza o saber ligado às raízes culturais e não contribui para preservação da sabedoria popular. Sabedoria essa rica em saberes que são de fundamental importância para o desenvolvimento de uma consciência social-coletiva e afetiva de uma comunidade. A globalização, o capitalismo e o consumismo, marcas da modernidade descaracterizam formas de viver e de pensar das pessoas. Como dizia Simone Weil, pesquisadora e filósofa francesa: “o desenraizamento que nos obriga a vida moderna é uma condição desagregadora da memória”. Ressaltamos aqui a importância da função social da memória para vida em sociedade. Na primeira edição do

Teatro nos Quintais percebemos que ao assistir o espetáculo, muitos moradores principalmente os mais antigos, sentiram-se parte da história. Em alguns momentos se emocionaram e em outros interagiram enriquecendo os diálogos e a trama. O riso foi algo marcante nesse trabalho. Buscando inspiração nas artes cênicas populares, pensamos num teatro brincante multiplicador de alegrias. Em tempos tão difíceis, em meio às tensões de uma sociedade adoecida pelo conflito, ações como essa se fazem urgentes e necessárias. Trazem esperança, elevam a vida. Jardim Iracema e Padre Andrade são bairros populosos da periferia de Fortaleza que vivem sob o domínio do tráfico e sofrem com a violência policial todos os dias. Nesse contexto a arte se consolida como uma forma de resistência. Outro aspecto que gostaríamos de ressaltar nesse projeto: o fortalecimento da identidade da comunidade através de uma intervenção urbana que utiliza o teatro como viabilizador da ação; o teatro que teve sua origem na antiguidade e que ao longo de todas as épocas exerceu um importante papel social, construindo valores, informando, inquietando, criticando, divertindo, revelando mundos reais e imaginários. Gostaríamos de citar a importância do teatro popular criativo, que tem sua forma de expressão revelada nos “dramas” que antigamente levavam alegria e encantavam seu público cativo nas tardes de domingo.

















































































