

MARIANA MEDINA

Formada em cinema, participou do curso “Economia e Mercado do Cinema e do Audiovisual” realizado pela Universidade Federal do Ceará. Foi professora do curso de extensão em cinema de animação da Casa Amarela Eusélio Oliveira/ UFC. É sócia diretora, produtora e roteirista da Tusche Produções. Criou, roteirizou e produziu a série animada para a televisão, Um Conto Em Cada Ponto (Ancine/ EBC). Roteirista do longa-metragem animado “O Menino da Cor Azul”, selecionado no edital Secult CE 2016. Roteirista e Produtora do longa-metragem Todo Mundo Já Foi Pra Marte, selecionado no edital Aldir Blanc/ Secult CE 2022.

CURRÍCULO

MARIANA BRAGA MEDINA

(85) 98585 0570

<https://mapacultural.fortaleza.ce.gov.br/agente/9284/>

medinabmariana@gmail.com

www.tusche.com.br

Formação Acadêmica

CURSO SUPERIOR TECNÓLOGO EM CINEMA

Universidade Estácio de Sá – Rio de Janeiro, 2001.

Formação Profissional

OFICINA PLANEJAMENTO DE PRODUÇÃO PARA SÉRIES DE TV – EXEMPLO ANIMAÇÃO

12 Horas. Com Mariana Brasil. 29º Cine Ceará. 2019.

OFICINA PLANEJAMENTO DE PRODUÇÃO PARA SÉRIES DE TV – EXEMPLO FICÇÃO

12 Horas. Com Mariana Brasil. 28º Cine Ceará. 2018.

OFICINA NARRATIVAS DA DIVERSIDADE NAS PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES

12 Horas. Com Vanessa Fort. 6º TIC Festival Internacional de Teatro Infantil do Ceará/ Encontros de Narrativas para a Infância. 2016.

CURSO ECONOMIA E MERCADO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL

240 horas. Professor Marcelo Ikeda. Porto Iracema das Artes e Universidade Federal do Ceará. 2015.

CURSO PRODUÇÃO AUDIOVISUAL INFANTIL DE QUALIDADE: DA INSPIRAÇÃO À REALIZAÇÃO

45 horas. Realização do comKids, contando com as iniciativas do MídiaTiva (Centro Brasileiro de Mídia para Crianças e Adolescentes) e do LatinLab (um laboratório de investigação, criação e reflexão em torno da televisão infantil e das multiplataformas na América Latina) – Online, 2015.

ANIMA FÓRUM

Conferências e masterclass sobre o mercado do audiovisual e animação. AnimaMundi – Rio de Janeiro, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 e 2018.

WORKSHOP “STOP-MOTION”

Orientação de Peter Peake (Estúdios Aardman), AnimaMundi – Rio de Janeiro, 2007.

CURSO DE EXTENSÃO EM VIDEOGRAFISMO COM AFTER EFFECTS

Departamento de Extensão da PUC – Rio de Janeiro, 2005.

WORKSHOP “DESENVOLVIMENTO E REDAÇÃO DE ROTEIROS PARA SÉRIES ANIMADAS DE TV”

Orientação de Tim Hill (do desenho animado Bob Esponja), AnimaMundi – Rio de Janeiro, 2004.

CURSO DE 3D STUDIO MAX E MAYA

180 horas. AIS – Rio de Janeiro, 2003.

CURSO TRATAMENTO DE IMAGEM

126 horas. Senai-RJ. Rio de Janeiro, 2000.

CURSO DESENHO DE HUMOR E QUADRINHOS

96 horas. Senai-RJ. Nova Friburgo RJ, 1998.

Experiência Profissional – Produção para televisão/ Série

“UM CONTO EM CADA PONTO”/ FORTALEZA, CE/ 13 ep X 5min.

2015/2017 – Criação, Roteiro e Coordenação de Produção. Selecionado na Ancine/EBC no edital Prodav 9, produção de conteúdo para TVs Públicas.

“ERIC ACORDE”/ FORTALEZA, CE/ Piloto 7 minutos

2014/2015 – Roteiro e Coordenação de Produção. Selecionado na Ancine no edital Prodav 5 de 2013.

Experiência Profissional - Filmografia

“TODO MUNDO JÁ FOI PRA MARTE” – LONGA DOC.ANIMAÇÃO/ 72 MINUTOS

2021 – Roteiro e Produção.

“ERIC ACORDE E A HARMONIA DOS MUNDOS” – LONGA ANIMAÇÃO/ 75 MINUTOS

Em fase de captação – Roteiro e Produção.

“O MENINO DA COR AZUL” – LONGA ANIMAÇÃO/ 72 MINUTOS

Em fase de captação – Roteiro e Direção de Produção. Selecionado no edital Secult CE 2016

“NINA” - ANIMAÇÃO DIGITAL/ 2’32”

2019 – Produção.

“COMUNICANDO” - ANIMAÇÃO DIGITAL/ 5 MINUTOS

2011 – Produção e roteiro.

“IGUIBERTO” – ANIMAÇÃO DIGITAL/ 5 MINUTOS

2004 – Produção, composição e edição.

“EM BUSCA DA COR” – ANIMAÇÃO 35MM/ 13 MINUTOS

2002 – Assistente de Direção e produção.

Experiência Profissional – Educação e outros

ANIMA CEARÁ/ FESTIVAL NORDESTINO DE ANIMAÇÃO, GAME E WEB

2018 e 2020 – Curadoria e Produção.

FÓRUM PENSAR A INFÂNCIA/ FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA INFANTIL – FICI

2017 – Participação no debate ‘Nordeste Animado: a produção audiovisual em animação’.

ESCOLA ESPAÇO ABERTO/ FORTALEZA, CE

2013, 2014, 2015, 2017, 2018 e 2019 – Orientação da oficina de cinema de animação, parte do projeto “Oficinas Pedagógicas” realizadas com alunos do colégio.

OFICINA DE CINEMA DE ANIMAÇÃO - PROJETO A ESCOLA VAI AO CINEMA, CDL/ CEARÁ

2012/ 2015, 2017/2018 – Produção e finalização digital de curtas metragens produzidos por 200 crianças e jovens em Sobral, Quixadá, Juazeiro do Norte e Aracati.

UFC – UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ/ FORTALEZA, CE

2010/2013 – Professora do Curso de Extensão em Cinema de Animação.

**NUCA – NÚCLEO DE CINEMA DE ANIMAÇÃO DA CASA AMARELA EUSÉLIO OLIVEIRA/
FORTALEZA, CE**

2009/ 2013 – Roteiro, Produção, Animação e Edição.

**I SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE CINEMA DE ANIMAÇÃO E MOSTRA IBERO
AMERICANA DE CINEMA DE ANIMAÇÃO/ FORTALEZA, CE**

2009 – Produção. O evento ocorreu dentro da programação do 19º Cine Ceará.

OFICINA DE CINEMA DE ANIMAÇÃO - PROJETO COMPARTILHA ANIMAÇÃO/ FORTALEZA, CE

2007/ 2018 – Produção e finalização digital de 5 desenhos animados produzidos por 50 crianças e jovens.

**OFICINA BÁSICA DE CINEMA DE ANIMAÇÃO - PROJETO COMPARTILHA ANIMAÇÃO/
FORTALEZA, CE**

2006/ 2018 – Produção e finalização digital de filmes em técnicas variadas produzidos por 1000 crianças e jovens.

**FRI CINE – FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA SOCIOAMBIENTAL DE NOVA FRIBURGO,
RJ**

2006/ 2008 – Criação e produção de vinhetas, comercial de tv e filmes de apresentação; edição de making of; e montagem de DVDs para exibição das sessões.

ANIMARTE/ SESC RIO/ RIO DE JANEIRO, RJ

2003/ 2008 – Produção, finalização digital, edição de making of de 17 filmes produzidos nas Oficinas de Cinema de Animação do projeto Animarte em dezessete Unidades do Sesc Rio de Janeiro.

CTAV – CENTRO TÉCNICO DO AUDIOVISUAL/ MINC

2000/ 2002 – Estágio no Núcleo de Cinema de Animação, contratação temporária, assistente de programação visual dos DVDs: Humberto Mauro e Filmes de Humberto Mauro.