

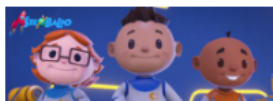
VERSÃO IMPRESSA

Telinha cheia de novidades

A partir de hoje, a emissora passa a exibir séries nacionais para o público infantil e adulto. Duas animações cearenses estão entre os destaques da programação

01:30 | 26/06/2017

418 🔥 0 💬 [f](#) [t](#) [G+](#)



A animação cearense Astrobaldo, de Neil Armstrong, vai compor a faixa de séries infantis que serão exibidas pela TV O POVO nas férias FOTOS DIVULGAÇÃO

A TV O POVO recebe a partir dessa semana uma série de novidades na grade de programação. A partir de linhas de financiamento do Programa de Apoio ao Desenvolvimento do Audiovisual Brasileiro (Prodav), da Agência Nacional do Cinema (Ancine), produtoras independentes de todo o País selecionadas por editais

regionais tiveram a oportunidade de realizar uma variedade de séries para serem exibidas em TVs públicas. A TV O POVO, como emissora educativa, tem acesso a este acervo diverso e de qualidade, que conta com trabalhos em animação, documentário e ficção.

Entre as novidades, estreia amanhã, a partir das 11h30min, a série cearense Um Conto em Cada Ponto.



"Iniciativas assim são importantes"

Animação para crianças de 4 a 6 anos, a série é uma iniciativa da Tusche Produções e da Corte Seco Filmes e foi criada pelos realizadores Telmo Carvalho e Mariana

Mais Lidas

- 1 A triste noite
- 2 Moro defende redução da maioria penal e flexibilização do porte de armas
- 3 SUCESSÃO Tasso ganha força na disputa pela presidência do Senado
- 4 TÍTULO DA SÉRIE B Grito adiado
- 5 Família Brittes será indiciada por morte de ex-jogador do São Paulo

Mais sobre tv o povo ✕
Mobilização por recursos do FNE

Telinha cheia de novidades



“*Iniciativas assim são importantes para o nosso fortalecimento”, diz Telmo Carvalho, diretor de Um conto em cada ponto*

Animção para crianças de 4 a 6 anos, a série é uma iniciativa da Tusche Produções e da Corte Seco Filmes e foi criada pelos realizadores Telmo Carvalho e Mariana Medina. O projeto da obra veio a partir do edital da linha de financiamento do Prodv 09, específica para produtoras independentes do Nordeste. Telmo explica que a experiência deste edital foi inédita, já que suas produções anteriores eram de caráter autoral e em formato de curta. “É muito novo para a gente. Uma série envolve mais coisas, tem o diferencial de ser para a televisão, ter um público-alvo. É diferente”,

explica.

Sobre o assunto

- Com novos programas, TV O POVO dá visibilidade à produção independente

A própria temática da série, lendas brasileiras, já estava prevista por edital. No entanto, a opção da equipe foi trazer à tona lendas desconhecidas. Os protagonistas de Um Conto Em Cada Ponto são o professor Martim e seu cachorrinho Saci. A cada episódio, o professor recebe um desenho diferente, que faz referência a uma lenda, feito por alguma criança do País. O professor cola o desenho em um livro mágico que possui e, então, as lendas são narradas por Alice, uma menina que

5 Família Brittes será indiciada por morte de ex-jogador do São Paulo



Edição do Dia

Acesse a versão impressa



Mais sobre tv o povo
Mobilização por recursos do FNE



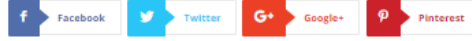
Home > Colunas > Animaland > Animação made in Ceará com Mariana Medina



Facebook | Twitter | Google+ | Pinterest

Últimas Novidades

A coluna Animaland abre espaço para entrevistas com realizadores de animação pelo Brasil



A coluna Animaland abre espaço para entrevistas com realizadores de animação pelo Brasil

Produzir **animação** de qualidade é uma tarefa que exige planejamento, estrutura, domínio de técnicas e muita referência para que funcione bem para o público. O ano de 2017 foi um marco para a animação brasileira. Completamos **100 anos de animação brasileira** desde o dia 22 de janeiro de 1917, dia da exibição do filme "O Kaiser", feito por Seth (pseudônimo do cartunista Álvaro Martins). O curta, exibido no Cinema Panthé no Rio de Janeiro, infelizmente não foi preservado. Ele é um marco do esforço e dedicação de tantos profissionais brasileiros que, assim como eu, nos dedicamos a pesquisar essa área.

Por isso, a **Coluna Animaland abre espaço para falar sobre trabalhos importantes no Brasil**. Vamos entrevistar pessoas que colocam seus esforços na criação de animações. Para começar, escolhi a amiga e uma das responsáveis por me motivar a trabalhar com essa área, **Mariana Medina**, produtora de animação que ao lado do companheiro **Telmo Carvalho** comandam a **Tusche Produções**, em Fortaleza no Ceará. Com toda simpatia e humildade de sempre, Mariana nos responde e conta um pouco da sua história.



Mariana Medina, roteirista e produtora da Tusche Produções.

ANIMALAND: Mariana, de onde veio a sua vontade de trabalhar com animação? Como começou a trabalhar com isso?

MARIANA MEDINA: Eu desde pequena gostava de assistir desenhos animados, séries e filmes. Me lembro de ter visto os filmes da Turma da Mônica em VHS, na época em que se alugava na locadora, e achei incrível ver os personagens dos quadrinhos ganharem vida. E o mais incrível: eram personagens brasileiros. Então, quando eu estava no 2º ano do ensino médio, eu comecei a pensar o que eu faria da vida. Há princípio pensei em desenho industrial, até que vi uma matéria sobre faculdade de cinema e me identifiquei muito. O curioso é que a faculdade que fiz não tinha aula de animação, mas, durante o curso fiz um estágio no Centro Técnico do Audiovisual (CTAV), no núcleo de

Últimas Novidades



Cosplays de personagens ruivas do universo Marvel

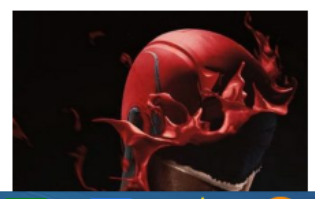
Thais Jacauna - 8 de novembro de 2018
Chegou o momento das ruivas brilhantes na Mundo Cosplay! Olá, meus amores! Tudo bom? Um dos maiores investimentos de todo cosplayer é sem dúvidas em...

CCXP 2018 | Disney divulga detalhes da sua presença no evento
8 de novembro de 2018

Rede Cinépolis apresenta festival com filmes de terror do Japão
7 de novembro de 2018

Operação Overlord ganha cena inédita
7 de novembro de 2018

Em Alta



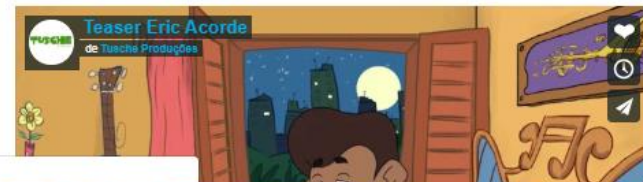
PRODUÇÕES: pensei em desenho industrial, até que vi uma matéria sobre faculdade de cinema e me identifiquei muito. O curioso é que a faculdade que fiz não tinha aula de animação, mas, durante o curso fiz um estágio no Centro Técnico do Audiovisual (CTAV), no núcleo de Cinema de Animação. Lá que aprendi as técnicas e tive contato com animadores, artistas, diretores, etc. Nesta época fiz estágios em algumas produções que estavam acontecendo no Rio de Janeiro e não perdia as sessões do Anima Mundi, que ajudavam muito a conhecer os filmes produzidos no mundo todo. Em 2002, conheci o **Telmo Carvalho** e trabalhei no filme dele "Em Busca da Cor" e depois montamos a Tusche Produções.

ANIMALAND: A Tusche Produções já é uma referência em produção de animação. Na história de vocês quais os trabalhos você pode destacar?



"Em Busca da Cor" de Telmo Carvalho (2002)

MM: A Tusche nasceu pra gente produzir nossos curtas e para realizarmos oficinas socioeducativas. Em 2014, começamos a fazer projetos de séries para televisão e mais recentemente de longa metragem. O curta que eu destaco é o "Em Busca da Cor", que foi o início de tudo. Ele foi todo feito na truca 35mm e finalizado em película de cinema. Estamos com um piloto de série para televisão: "Eric Acorde". Ele participou do Chilemonos, da Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis, do Anima Mundi e do FICI - Festival Internacional de Cinema Infantil, neste ficou entre os 3 finalistas do Prêmio Brasil de Cinema Infantil - Histórias Animadas. Destaco também a nossa série "Um Conto em Cada Ponto", fizemos 13 episódios de 5 minutos cada, com profissionais e artistas do Ceará. Esta série será exibida nos canais públicos em todo o Brasil, através da EBC - Empresa Brasil e Comunicação. Estes dois projetos de série foram produzidos através dos investimentos da Ancine.



DEPOSITE R\$40, JOGUE COM R\$80

Site de Apostas CS GO Betway

betway **Aposta agora**

*Apenas para novos clientes brasileiros. Ativação necessária. Bônus baseado no 1º depósito de R\$40 ou +. Requisitos de bônus de 5x o depósito em odds de 1.75 ou +. Termos aplicáveis.

https://sports.betway.com/pt/sports/cat/esports/

Home / Editorias / Caderno 3 / O novo voo da animação

O novo voo da animação

CADERNO 3

Por Armando de Oliveira Lima - Especial para o Caderno 3, 00:00 / 13 de Setembro de 2018 **ATUALIZADO às 00:01**

Com três produções em andamento no Estado, gênero ganha mais força e promete marcar espaço nacionalmente



Historicamente identificado pelas produções de curtas metragens autorais, a animação cearense inicia uma nova contação de histórias agora, ao ter equipes dedicadas a produzir para outras plataformas - dentre as quais a televisão vem ganhando destaque. Hoje, dois grupos no Estado conseguiram recursos da Agência Nacional do Cinema (Ancine) que somam mais de R\$ 1,5 milhão para desenvolverem séries animadas de TV - com exibição garantida - e fortalecem um meio ainda pouco ocupado.

->[Santos Dumont ganha novas asas](#)

->[Os artistas estão a postos](#)

Voltadas para o público infantil, as duas produções colocam a animação cearense mais uma vez na vanguarda do gênero no Nordeste e marcam a mudança prometida aos realizadores para no audiovisual pelas autoridades brasileiras. "A Lei da TV Paga deu um 'boom' para todo o mercado do audiovisual e a produção precisa aumentar para atender às cotas (de conteúdo nacional) dos canais", aponta a roteirista Mariana Medina sobre a oportunidade que a fez inscrever o projeto da série "Um conto em cada ponto".

A série tem direção de Telmo Carvalho e foi contemplada com R\$ 455 mil da Ancine para desenvolver 13 episódios de 5 minutos cada. Para preservar o cinema de autor que fez dele conhecido em todo o Brasil com "Campo Branco" (1997, 15min), o roteiro pensado por Mariana planeja usar três tipos distintos de técnicas. Os dois querem mostrar na televisão um professor (animado em stop motion), que guiará os espectadores nos episódios, os quais terão crianças (em live action) contando lendas pouco conhecidas de diversas partes do Brasil a partir de desenhos feitos por elas mesmas. Das figuras feitas pelos meninos e meninas surge a história (em recortes).

Em estágio mais avançado de produção está a animação "A caixinha de música do Lino", também desenvolvida por Telmo Carvalho, a partir do roteiro de Petrus de Bairros. O projeto desta série infantil para a TV foi contemplado em um outro edital, em 2014, com R\$ 150 mil - recurso destinado exclusivamente para a feitura da bíblia (livro com roteiro, estudo de personagens e algumas informações sobre a proposta) e um episódio piloto. Sem garantia de exibição ainda, Telmo deve finalizar os trabalhos até março do ano que vem, quando encerra o prazo destinado pelo edital e também quando ele deve ir negociar os direitos com os canais infantis da TV paga.

Membro da safra da década de 1990 de animadores cearenses e dedicado ao desenvolvimento de animações em 3D - como fez em outra série infantil animada (Bruguelo, 2005, TV Diário), Neil Armstrong foi o outro contemplado do Ceará com o edital de animação infantil da Ancine. Ele conseguiu R\$ 1,1 milhão para produzir "Astrobaldo". Feito em técnica mista (2D e 3D), o roteiro



