

CLIPPING

JORNAL



I Anima Ceará abre inscrições para curtas-metragens brasileiros

Até o dia 20 de abril estão abertas as inscrições para o I Anima Ceará – Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web, que acontecerá no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura entre os dias 23 e 26 de maio. Podem ser inscritos filmes brasileiros com duração de até 25 minutos, realizados a partir de janeiro de 2017. No site www.animafestival.com.br estão disponíveis o regulamento e o formulário de inscrições, que são gratuitas e somente online. Não há limite para o número de filmes concorrentes de cada participante.

O Festival surge para levar parte significativa da produção de animação brasileira ao público e profissionais cearenses, visando a inter-relação entre os produtores e realizadores brasileiros e a promoção de novos talentos na área da animação game e novas mídias, em especial das regiões CONNE (Centro Oeste, Norte e Nordeste). A ideia é também revelar a potência da animação nordestina e dialogar com a ascensão dos espaços da animação brasileira internamente e ao redor do mundo. Cada vez mais, esses espaços são expandidos, como a intensa produção da animação para TV,

games e aplicativos móveis.

Os filmes selecionados vão compor a Mostra Brasileira de Curtas-Metragens de Animação, que foi pensada para promover um panorama geral dos temas discutidos, técnicas e demandas da produção nacional, proporcionando uma compreensão maior sobre os caminhos que a animação brasileira está trilhando e se desafiando no imaginativo e popular recorte do cinema. Podem participar trabalhos de curta-metragem realizados em qualquer técnica de animação, em quaisquer suportes de captação desde que em Full HD, sem restrição de tema ou gênero. A lista dos selecionados será divulgada até o dia 30 de abril.

Premiação

Toda a programação terá acesso gratuito e as exhibições acontecerão nos três primeiros dias do Anima Ceará. Na noite de encerramento, o Júri da Mostra Brasileira de Curta-Metragem concederá o Troféu Anima Ceará nas seguintes categorias: Melhor Curta-metragem; Melhor Roteiro; Melhor Produção Conne; Melhor Trilha Sonora; Melhor produção com temática nordestina - Prêmio de R\$ 5.000,00 (cinco mil reais).

8**v&a****VIDA&ARTE**

FORTALEZA - CE, SÁBADO, 24 DE MARÇO DE 2018

Cinema & séries

ANIMA CEARÁ

No próximo mês de maio, ocorre o I Anima Ceará – Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web, evento que busca dar espaço para a produção de animação brasileira e também de novas mídias. Desde o início da semana, o Festival está recebendo inscrições de curtas de animação para compor a Mostra Brasileira de Curtas-Metragens de Animação. Podem se inscrever trabalhos com até 25 minutos de duração, sem restrição de gênero ou tema, realizados em qualquer técnica de animação e em qualquer suporte de captação, desde que em Full HD. As inscrições vão até o dia 20 de abril. Mais informações: www.animafestival.com.br ou roducaoanimace@gmail.com.

AUDIOVISUAL

Arte do movimento

Primeira edição do Anima Ceará abre inscrições para curtas-metragens brasileiros. O festival acontece entre 23 e 26 de maio

Estão abertas, até 20 de abril, as inscrições para o I Anima Ceará – Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web, marcado para acontecer entre 23 a 26 de maio, em Fortaleza. Podem ser inscritos filmes brasileiros com duração de até 25 minutos, realizados a partir de janeiro de 2017.

O evento é promovido pela Universidade Federal do Ceará (UFC), através do Núcleo de Cinema de Animação da Casa Amarela Eusélio Oliveira, com apoio institucional do Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura (Secult).

Segundo os organizadores, o festival surge com o intuito de levar parte significativa da produção de animação brasileira ao público e profissionais cearenses, visando à inter-relação entre produtores e realizadores brasileiros e à promoção de novos talentos na área da animação, game e novas mídias, em especial das regiões Centro-Oeste, Norte e Nordeste.

A ideia é também revelar a potência da animação nordestina e dialogar com a ascensão dos espaços da animação brasileira internamente e ao redor do mundo.

Participação

Além das exposições, o I Anima Ceará traz workshops e mesas-redondas – que sinalizam o objetivo do festival em discutir suas produções sob perspectivas de mercado, de público e de valorização da linguagem como uma expressão tão fértil quanto a imaginação. Dos filmes e games feitos artesanalmente em 2D às animações totalmente integradas com os benefícios da tecnologia, a animação se permite ganhar diferentes espaços de diálogos.



Novo festival estreia este ano, centrado nas linguagens de animação audiovisual. O Anima Ceará recebe inscrições de produções brasileiras, com até 25 minutos

No site do festival (www.animafestival.com.br) estão disponíveis o regulamento e o formulário para inscrições, que são gratuitas e realizadas somente on-line.

Não há limite para o número de trabalhos concorrentes de cada participante. Os filmes selecionados vão compor a Mostra Brasileira de Curtas-Metragens de Animação.

Podem participar trabalhos de curta-metragem realizados em qualquer técnica de animação (tradicional, de recorte, stop-motion, entre outras), em quaisquer suportes de captação desde que em formato Full HD, sem restrição de tema ou gênero. A lista dos selecionados será divulgada até 30 de abril.

Categorias

Toda a programação terá acesso gratuito e as exposições acontecerão nos três primeiros dias do Anima Ceará.

Na noite de encerramento, o júri da Mostra Brasileira de Curta-Metragem concederá o Troféu Anima Ceará nas seguintes categorias: Melhor Curta-Metragem; Melhor Roteiro; Melhor Produção CONNE (Centro-Oeste, Norte e Nordeste); Melhor Trilha Sonora; Melhor Produção com Temática Nordestina. O prêmio é R\$ 5 mil por categoria.

Mais informações:

I Anima Ceará - Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web. Inscrições abertas de 20 de março a 20 de abril para filmes brasileiros com duração de até 25 minutos, realizados a partir de janeiro de 2017. Informações: (85) 3366.7772, 3366.7773 e producaoanimace@gmail.com www.animafestival.com.br

10 | COMES & BEBES

Cinema & séries

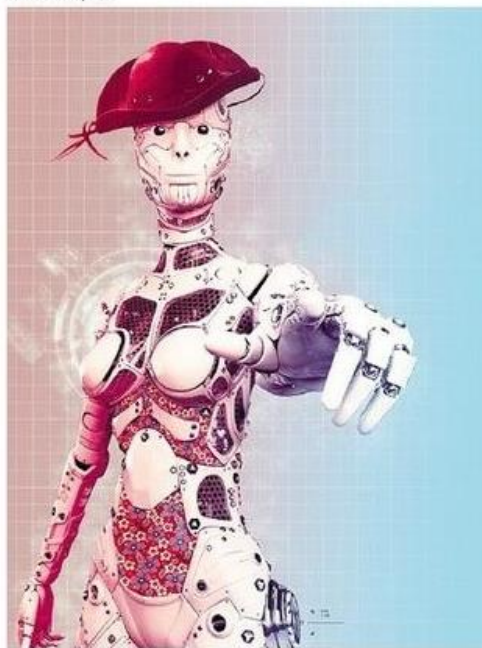
I ANIMA CEARÁ

Hoje, 20, é o último dia de inscrições para o I Anima Ceará – Festival Nordeste de Cinema de Animação, Games e Web, no site do evento (www.animafestival.com.br). Podem ser inscritos na Mostra Competitiva curtas-metragens brasileiros com duração de até 25 minutos finalizados a partir de janeiro de 2017, sem limites para o número de filmes concorrentes por participantes. O regulamento da edição e ficha de inscrição estão disponíveis no site. O evento será realizado de 23 a 26 de maio em Fortaleza.

Além das mostras competitivas, o festival traz workshops, debates e mesas redondas sobre a produção da animação em plataformas como TV, games e web. A discussão irá abranger perspectivas de mercado, de público e técnicas de realização.

Na noite de encerramento, no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, o júri

DIVULGAÇÃO



concederá o Troféu Anima Ceará nas seguintes categorias: Melhor Curta-metragem; Melhor Roteiro; Melhor Produção Conne; Melhor Trilha Sonora; Melhor produção com temática nordestina - Prêmio por categoria de R\$ 5.000.

Veículo: O POVO

/ CE

Editoria: COMES & BEBES

Local: CINEMA & SÉRIES

Pág: 10

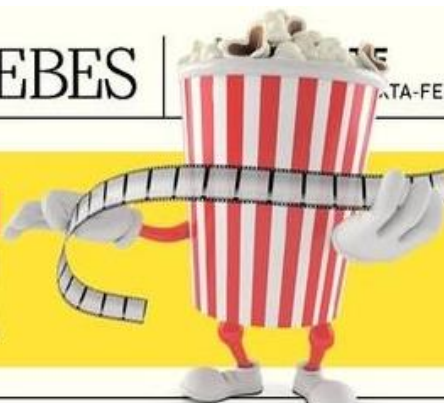
cm/col: 42,5

data: 04/ 05/ 2018

10

COMES & BEBES

ATA-FEIRA, 4 DE MAIO DE 2018

AVISO
PROGRAMAÇÃO
DE CINEMA

I ANIMA CEARÁ

DIVULGAÇÃO



ANIMAÇÃO. 24 filmes foram selecionados para compor a Mostra Brasileira de Curtas-Metragens de Animação do I Anima Ceará – Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web, que acontecerá de 23 a 26 de maio de 2018 em Fortaleza. Os selecionados disputam o Troféu Anima Ceará, que será concedido ao melhor nas categorias de Curta-Metragem, Roteiro, Produção CONNE e Trilha Sonora. Ao vencedor na categoria de Melhor Produção CONNE será concedido também o prêmio de R\$ 5 mil. As exibições acontecerão no Cinema do Dragão, no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, com entrada gratuita. O Festival ainda vai oferecer seminários, palestras, mesas redondas, workshops e bate-papos com foco nas novas políticas e no mercado da animação nas plataformas Cinema, TV, Games e Web.

6 | Cidade

COMUNICADO

comunicado@diarionordeste.com.br

Animado

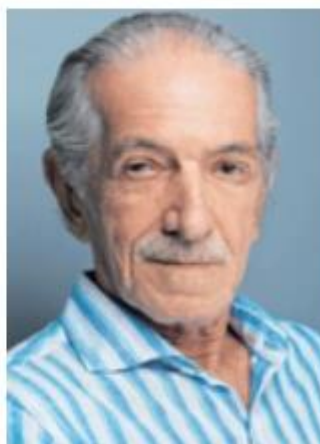
■ Um dos pioneiros do cinema de animação do Nordeste está com passagem marcada para Fortaleza. É o cineasta e artista plástico baiano Chico Liberato. Ele vem participar do “Anima Ceará - Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web”. O evento será de 23 a 26 deste mês, no Centro Dragão do Mar.

46 anos de traços

■ Chico Liberato realiza curta-metragens de animação desde 1972 e é autor de “Boi Aruá” (1983), considerado um dos clássicos internacionais do gênero. Mas homenageado também vai mostrar serviço no festival. É que o filme “Ritos de Passagem” (2014) está na relação das obras que serão exibidas.

Multifunções culturais

■ O currículo de Chico Liberato inclui as funções de diretor do Museu de Arte Moderna da Bahia (1979-1991) e coordenador de Artes Visuais e Mídias da Diretoria de Imagem e Som da Fundação Cultural do Estado da Bahia. Sobre o “Boi Aruá”, vale observar que o filme foi premiado pela Unesco, braço cultural da Organização das Nações Unidas.



CLIPPING



Veículo: O ESTADO / CE

Editoria: PRIMEIRA PÁGINA

Local:

Pág: 01 cm/col: 1,5 data: 14/ 05/ 2018

"VOCÊ JAMAIS SERÁ LIVRE SEM UMA IMPRENSA LIVRE." – VENELOUIS XAVIER PEREIRA



O ESTADO

81
ANOS

Fortaleza, Ceará, sáb., dom. e segunda-feira, 14 de maio de 2018 • Edição Nº 23.279 • Fundado em 24 de setembro de 1936 • 81 Anos

R\$ 2,00

NACIONAL 6
BOMBEIROS DE SP
ENCERRAM BUSCAS

MUNDO 7
EXPLOSÃO MATA 9
NO AFGANISTÃO

ARTE 16
SEMINÁRIO DISCUTE
ANIMAÇÃO NACIONAL

CEARÁ 14
SOBRAL INVESTE EM
CIRURGIAS ELETIVAS

POLÍTICA 3
AGENDA ELEITORAL
PREJUDICA SESSÕES

ON-LINE www.oestadoce.com.br
ASSISTA AOS VÍDEOS DA TV O ESTADO
twitter @oestadoce
facebook jornalostado


 arte+AGENDA
 kelton@oestadoce.com.br

I ANIMA CEARÁ: SEMINÁRIO DISCUTE A PRODUÇÃO DA ANIMAÇÃO BRASILEIRA

Festival terá exhibições de 23 e 26 de maio no Cinema do Dragão e o seminário será de 24 a 26 no Auditório do CDMAC

Pela expansão da animação como gênero artístico, o I Anima Ceará – Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web reserva grande parte de sua programação para o seminário que abrange mesas-redondas, palestras, workshops e conversas sobre o amadurecimento da produção realizada em animação nas plataformas digitais.

O Anima Ceará começa no dia 23 de maio, às 19h30, no Cinema do Dragão, com estreia do filme “Blwarh”, curta de animação do cearense Levi Magalhães, homenagem ao arquiteto e cineasta cearense José Rodrigues Neto, um dos pioneiros da linguagem da animação no Ceará, de quem será exibido o curta “Evoluz” (1986), e início da “Mostra Brasileira de Curtas-Metragens de Animação”. No Auditório do Dragão acontecerá o seminário, de 24 a 26, data de encerramento do evento. Toda a programação é gratuita.

Para guiar as atividades, o festival trará profissionais e artistas de reconhecida atuação no mercado local e nacional para induzir reflexões sobre os temas presentes. Na mesa redonda sobre “As novas políticas para animação, game e web”, no dia 24, mediada por Wolney Oliveira, diretor da Casa Amarela Eusélio Oliveira/UFC, o seminário recebe Thiago de Freitas, da ABRA-GAMES – Associação Brasileira dos Desenvolvedores de Jogos Digitais, Cândida Liberato, presidente da ABCA – Associação Brasileira de Cinema de Ani-

mação, João Batista da Silva, da Secretaria de Audiovisual do Ministério da Cultura, e Daniel Tonacci, da Ancine – Agência Nacional do Cinema.

A parceria entre animação e games é tema da mesa redonda do dia 25, que terá como participantes Jonas Brandão, do Split Studio, de São Paulo, que assina, como diretor, mais de 400 games e 20 comerciais publicitários em animação, entre os quais, “From love to Bingo”, vencedor de dois Leões no Festival de Publicidade de Cannes. Também na mesa, Fred Reis, do Estúdio gravidade Zero, de São Paulo, CEO da startup Monster Capture, que desenvolve animação de personagens em tempo real. A empresa participou da Rio Creative Conference dentro da Rio Content Market, na categoria Inovação. A mediação será de Ítalo Furtado, ilustrador, designer e animador do Estúdio Me’nU empresa de jogos que em sete anos de experiência em desenvolvimento de jogos já atendeu grandes estatais do Ceará.

A mesa redonda do dia 26 será focada na animação produzida na região CONNE (Centro Oeste, Norte e Nordeste), com a participação de Márcia Deretti, fundadora da EGDA – Escola Goiana de Desenho Animado e sócia da MMarte Produções, e da presidente da ABCA Cândida Liberato, que é sócia da empresa baiana Liberato Produções Culturais, fundada há 40 anos, tendo lançado, entre outros, o longa “Ritos de Passagem” que será exibido no encerramento do Anima Ceará, na homenagem ao cineas-



FOTO DIVULGAÇÃO

Thiago de Freitas, da Kokku, empresa pernambucana que oferece de artes em 3D até desenvolvimento completo de jogos, discutirá a inclusão do game na experiência audiovisual

ta Chico Liberato. No festival, Cândida será também membro do júri da Mostra Competitiva do Anima Ceará. A mediação desta mesa será do cineasta cearense Levi Magalhães.

Entre outras ações o seminário terá Conversas Animadas, promovendo diálogos entre realizadores e estúdios cearenses de animação. O propósito é discutir o gênero pela perspectiva de mercado, compartilhar trabalhos desenvolvidos, conquistas e demandas. São eles: Thaies Ayala (Art&Cla e Fábula Studio), Daniel Valente (Valente Studio), Renan Rodrigues (Supernova Games), Ítalo Furtado (Estúdio Me’nU), Gustavo Belo (Núcleo de Cinema de Animação da Casa Amarela Eusélio Oliveira), Thiago Veras (Lunart Estúdio), Levi Magalhães (Truca Studio), Clayton Bochecha (Bochecha

Studio), Neil Rezende (Lunart Estúdio) e Fernando Fernalf (Urubutrix Estúdio).

A programação de workshops terá foco na qualificação. Os temas são voltados para estruturação de projetos (com Andrea Midori, de São Paulo), técnicas para criação de personagens (com Fábio Yabu, da Beach Park Studios), produção de animação para cinema, tv, game e web (com Jonas Brandão, do Split Studio) e produção de séries para web (com Combo Estúdio, do Rio de Janeiro).

O mercado dos games na animação será abordado nas três palestras que completam a programação do seminário. Thiago de Freitas, da Kokku, empresa pernambucana que oferece de artes em 3D até desenvolvimento completo de jogos, discutirá a inclusão do game na expe-

riência audiovisual. A formação profissional em games será abordada pelo professor universitário Nilbio Thê. E o panorama dessa plataforma no Ceará será abordado por Izequiel Norões, da União Cearense de Gamers, e Vicenzo Pegado, da ASCENDE – Associação Cearense de Desenvolvimento de Jogos.

O I Anima Ceará – Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web é uma promoção da Universidade Federal do Ceará (UFC), através do Núcleo de Cinema de Animação da Casa Amarela Eusélio Oliveira. Apoio institucional: Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura, por meio do X Edital Mecenas do Ceará. Patrocínio VIP do Beach Park Studios. Parceria: Associação Cultural Cine Ceará, CONNE (Conexão Audiovisual Centro-Oeste, Norte e Nordeste) e Câmara Setorial do Audiovisual. Realização: Parabelum Produções e Fórum Cearense de Animação. Agradecimento: Enel Distribuição Ceará.

SERVIÇO

I Anima Ceará – Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web – De 23 a 26 de maio de 2018 em Fortaleza/CE.
 Local: Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura (Rua Dragão do Mar, 81, Praia de Iracema).
 Informações: (85) 3366.7771, 3366.7772 e producaoanima-ce@gmail.com. Site: www.animafestival.com.br. Gratuito.

 MAIS CONTEÚDO ACESSO www.oestadoce.com.br

OPOVO
www.opovo.com.br

SONIA PINHEIRO

*ESTA COLUNA É PUBLICADA DE TERÇA A DOMINGO

ANIMAÇÃO



Presidente da Associação Brasileira de Cinema de Animação, Cândida Liberato (clic) e João Batista da Silva, secretário do Audiovisual do MinC, compõem a relação de participantes da mesa-redonda sobre “As novas Políticas para Animação, Game e Web”, que rolará em 24 próximo – com start às 14 horas-, no Auditório do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, quesito do script do I Anima Ceará – Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web, período de 23 a 26, constando de seminário, exhibições especiais e mostra competitiva de curtas de animação. No capítulo: a promô é da UFC via Núcleo de Cinema de Animação da Casa Amarela Eusélio Oliveira, com o apoio institucional do Governo do CE, através da Secretaria da Cultura.

28

OPINIÕES



FALE COM COLUNISTA: LEAL@OPOVO.COM.BR | 85 3255 6101

MERCADO

Bora animar

Uma das propostas do I Anima Ceará, a começar na quarta-feira, no Cinema e no Auditório do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, é elevar o debate sobre a produção em animação nas plataformas digitais no Brasil. Traz palestras e debates sobre as potências do mercado da animação e games. Vêm Ancine e Ministério da Cultura.

JOCÉLIO LEAL

CLIPPING



Veículo: DIÁRIO DO NORDESTE

/ CE

Editoria: PRIMEIRA PÁGINA

Local:

Pág: 01

cm/col: 11,5

data: 21/ 05/ 2018

Em defesa da sociedade

Diário

do Nordeste

FUNDADOR **EDSON QUEIROZ**

www.diariodonordeste.com.br

CADERNO3

ANIMA CEARÁ
TRAÇA MAPA
DA ANIMAÇÃO
NO PAÍS

P.1



Diário do Nordeste | FORTALEZA, CEARÁ
Segunda-feira, 21 de maio de 2018



Caderno 3

diariodonordeste.com.br/caderno3

➔ **Animações que integram a mostra de curtas-metragens do festival, em diferentes técnicas**

Animação brasileira na luta

Reunindo mostra competitiva, palestras, workshops e homenagens, primeira edição do festival Anima Ceará traça um mapa generoso da evolução da animação como gênero artístico no País

Entre os dias 23 e 26 de maio, Fortaleza estará mais uma vez no mapa do audiovisual brasileiro. O I Anima Ceará – Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web estabelece um rico panorama da produção deste gênero no território

O futuro também é uma meta do festival e a excelência das atuais narrativas animadas fica bandeira em outros territórios além da sala escura do cinema. O universo dos games e o suporte da internet estão na dianteira deste debate e se projetam como ramificações viáveis

Magalhães. A obra homenageia o arquiteto e cineasta cearense José Rodrigues Neto, um dos pioneiros da linguagem da animação no Ceará, de quem será exibido o curta “Evoluz” (1986). Em seguida acontece a abertura da Mostra Brasileira de Curtas-Metragens de Anima-



Abacatu. A partir de quinta-feira (24), em paralelo ao festival, o Auditório do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura (CD-MAC) sedia a série de rodas de conversa sobre o setor audiovisual. Porém, antes de nos atermos aos destaques das palestras, workshops e mesas redondas, vale a pena um rápido passeio pelos filmes selecionados para esta edição inaugural do Anima Ceará.

Um total de 24 títulos vai compor a Mostra Brasileira de Curtas-Metragens de Animação. O serviço de curadoria reuniu produções das três regiões do audiovisual brasileiro: sete do CONNE (Centro Oeste, Norte e Nordeste), sete do FAMES (formado pelos estados do Sul, Minas Gerais e Espírito Santo) e 10 do EIXO (Rio de Janeiro e São Paulo). Os realizadores concorrem ao Troféu Anima Ceará, que será concedido ao melhor nas categorias de Curta-Metragem, Roteiro, Produção CONNE e Trilha Sonora. Ao vencedor na categoria de Melhor Produção CONNE será concedido

O universo dos games e o suporte da internet estão na dianteira deste debate e se projetam como ramificações viáveis

ximas. Em sua percepção, a animação, os games e a web estão cada vez mais associados enquanto produtos audiovisuais. O streaming, a TV e a indústria de jogos eletrônicos se munem cada vez mais das narrativas produzidas por realizadores da animação.

“O que temos percebido é que os setores audiovisuais estão se tornando um território comum. Existe um leque produtivo que permeia este universo, dialoga com inovação, com tecnologia e software. Elementos que ajudam na evolução das narrativas”, argumenta.

va. Isso, explica, reflete anos de ausência por parte do poder público em incentivar o setor da animação no Estado. Essa constatação vem se alterando por meio da organização dos produtores locais – um caso notório é a atuação do Fórum Cearense de Animação (Foca).

“Desde 2016 conseguimos avanços, no último Edital Ceará de Cinema e Vídeo da Secult, tivemos dois longas de animação selecionados preliminarmente. O Ceará produz e tem trabalhos premiados tanto fora como no Brasil. É muito bom que a animação volte ao olhar público e consiga produzir mais. Infelizmente, é uma realidade a nível nacional também. Com incentivo público maduro conseguimos incentivar uma produção que minimamente discuta e reflita sobre esse mercado”, detalha Célio.

Mesmo com tantos entraves, Célio percebe o aumento gradual de produtores executivos, ou seja, nem só o lado

nacional. Além de abrigar filmes atuais e elogiados pela crítica, o evento propicia um espaço de reflexão sobre o setor. Busca retratar e evidenciar, assim, a relevância da animação, seja no passado ou no presente.

aos profissionais. Toda a programação é gratuita.

O Anima Ceará abre as portas na quarta-feira, às 19h30, no Cinema do Dragão, com estreia do filme "Blwarh", curta de animação do cearense Levi

ção, com quatro trabalhos: "O malabarista" (GO), de Juri Moreno; "Boi" (SP), de Lucas Bettim e Renan Carvalho; "O consentador de coisas miúdas" (PE), de Marcos Buccini; e "Desencontro" (MG), de Jackson

também o prêmio de R\$ 5 mil, por decisão do júri junto à direção do festival.

Para o produtor cultural do Anima Ceará, Chico Célio, as fronteiras entre os setores audiovisuais estão cada vez mais pró-

Demanda

Célio vê com otimismo uma seleção tão rica de curtas. Porém, adverte sobre o fato de nenhuma produção cearense constar na mostra competi-

artístico (diretores, roteiristas, animadores) da animação brasileira e cearense tem evoluído. É justamente essa fatia da indústria que o I Anima Ceará também vai contemplar.

Continua na página 2



CONTINUAÇÃO DA CAPA

Momento de união na área

Para guiar as atividades das mesas de discussão, o I Anima Ceará – Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web proporciona o encontro entre profissionais e artistas de conhecida atuação no mercado local e nacional.

Na mesa redonda sobre “As novas políticas para animação, game e web”, no dia 24, mediada por Wolney Oliveira, diretor da Casa Amarela Eusélio Oliveira/UFC, o seminário recebe Thiago de Freitas, da Abragames – Associação Brasileira dos Desenvolvedores de Jogos Digitais; Cândida Liberato, presidente da ABCA – Associação Brasileira de Cinema de Animação; João Batista da Silva, da Secretaria de Audiovisual do Ministério da Cultura; e Daniel Tonacci, da Ancine – Agência Nacional do Cinema. A parceria entre animação e games é tema da

mesa redonda do dia 25, que terá como participantes Jonas Brandão, do Split Studio, de São Paulo, que assina, como diretor, mais de 400 games e 20 comerciais publicitários em animação, entre os quais, “From love to Bingo”, vencedor de dois Leões no Festival de Publicidade de Cannes.

Também na mesa estará Fred Reis, do Estúdio Gravidade Zero (SP) e CEO da startup Monster Capture, que desenvolve animação de personagens em tempo real. A empresa participou da Rio Creative Conference dentro da Rio Content Market, na categoria “Inovação”. A mediação será de Ítalo Furtado, ilustrador, designer e animador do Estúdio Me’nU empresa que desenvolveu jogos para grandes estatais do Ceará.

A mesa redonda do dia 26 será focada na animação produzida na região CONNE (Centro



O curta de animação “Solito”, dirigido e roteirizado por Eduardo Reis, é um dos selecionados para a mostra competitiva

Oeste, Norte e Nordeste), com a participação de Márcia Deretti, fundadora da Escola Goiana de Desenho Animado (EGDA) e sócia da MMarte Produções, e da presidente da ABCA Cândida Liberato, sócia da empresa baiana Liberato Produções Culturais.

Fundada há 40 anos, a companhia lançou, entre outras produções, o longa “Ritos de Passagem” que será exibido no encerramento do Anima Ceará, na homenagem ao cineasta Chico Liberato. No festival, Cândida será também membro do júri da Mostra Competitiva do Anima Ceará. A mediação desta mesa será do cineasta cearense Levi Magalhães.

Ação

Entre outras ações o seminário terá Conversas Animadas, promovendo diálogos entre realizadores e estúdios cearenses de animação. O propósito é discutir o gênero pela perspectiva de mercado, compartilhar trabalhos desenvolvidos, conquistas e demandas. São eles: Thales Ayala (Art&Cia e Fábula

Studio), Daniel Valente (Valente Studio), Renan Rodrigues (Supernova Games), Ítalo Furtado (Me’nU), Gustavo Belo (Núcleo de Cinema de Animação da Casa Amarela Eusélio Oliveira), Thiago Veras (Lunart Estúdio), Levi Magalhães (Truca Studio), Clayton Bochecha (Bochecha Studio), Neil Rezende (Lunart Estúdio) e Fernando Fernalf (Urubutrix Estúdio).

A programação de workshops, por sua vez, terá foco na qualificação. Os temas são voltados à estruturação de projetos (com Andrea Midori, de São Paulo), produção de animação para cinema, TV, game e web (com Jonas Brandão, do Split Studio) e produção de séries para web (com Combo Estúdio, do Rio de Janeiro).

O mercado dos games na animação será abordado em três palestras. Numa delas, o professor da Universidade de Fortaleza (Unifor), Nilbio Thé, vai abordar a formação profissional em games.



|| ANIMA CEARÁ Ao longo de quatro dias de programação, mesas, debates, workshops, exibições e homenagens traçam um panorama da animação no Ceará e no Brasil

FOTOS DIVULGAÇÃO



Um mercado DE CORES E AÇÃO

CENA DE *As bordadeiras do Jardim*, de Julia Vellutini, sobre três personagens mágicos brincando numa parada de ônibus

INGRID THAIS
Especial para O POVO
vidaearte@opovo.com.br

Pela primeira vez, o Ceará terá um evento exclusivamente voltado para o mercado da animação. De 23 a 26 de maio, no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, será realizado o I Anima Ceará – Festival Nordeste de Cinema de Animação, Games e Web. A mostra pretende realizar um verdadeiro tour no universo artístico da animação. Toda a programação é gratuita.

Logo na abertura do evento, estreará o filme *Bluarh*, um curta de animação do cearense Levi Magalhães em homenagem ao arquiteto e cineasta cearense José Rodrigues Neto, um dos pioneiros da linguagem da animação no Estado, de quem será exibido o curta *Evoluz* (1986). Em seguida, terá início a Mostra Brasileira Competitiva de Curtas-Metragens de Animação com a exibição de 24 filmes que foram selecionados nacionalmente para exibição durante o festival.

As animações da mostra

ríamos usar obras arquitetônicas como metáfora de quem as criou: nós, a raça humana”.

Além das exibições, o I Anima Ceará tem seu espaço reservado para discussões sobre o mercado de animação. São mesas-redondas, palestras, workshops e conversas sobre o amadurecimento da produção de animação nas plataformas digitais. Durante os encontros, que contarão com profissionais de várias partes do Brasil, o mercado dos games será um dos temas das mesas-redondas. Este encontro terá como participante Jonas Brandão, do Split Studio, de São Paulo. Ele assina como diretor mais de 400 games e 20 comerciais publicitários em animação, entre os quais, *From love to Bingo*, vencedor de dois Leões no Festival de Publicidade de Cannes.

Segundo o diretor da Casa Amarela Eusélio Oliveira, Wolney Oliveira, o festival é uma comemoração aos 25 anos do Núcleo de Cinema de Animação (Nuca), fundado em 1986 em parceria com a National Film Board, do Canadá. Para Wolney,

a produção cearense de animação tem crescido e a prova disso seriam os recentes editais para produção de audiovisual realizados pela Secretaria de Cultura do Estado, a TV O POVO e outras entidades que tiveram animações dentre os finalistas.

Apesar de ter tradicionalmente uma produção voltada para animação, o Ceará ainda solidifica seus passos nesse mercado. É o que aponta a roteirista Mariana Medina da produtora Tusche. “O mercado da animação é tradicional no Estado, mas precisa de incentivo público para sobreviver. Os novos editais, que deram apoio a essa área, foram essenciais para manter o mercado vivo”, ressalta.

O I Anima Ceará – Festival Nordeste de Cinema de Animação, Games e Web é uma promoção da Universidade Federal do Ceará (UFC), por meio do Núcleo de Cinema de Animação da Casa Amarela. De acordo com os realizadores do evento, são esperadas mais de duas mil pessoas nos quatro dias de festival.



A FORMIDÁVEL fabriqueta de sonhos *Menina Betina*, de Tiago Ribeiro, sobre uma criança que quer abastecer o combustível dos sonhos



UM VIAJANTE em busca do sentido da vida é o tema de *O explorador de Saturno*, de Guilherme e Iuri Araújo

competitiva concorrerão ao troféu Anima Ceará nas categorias: Melhor Curta-metragem, Melhor Roteiro, Melhor Trilha Sonora e Melhor Produção na região CONNE (Centro-Oeste, Norte e Nordeste). O vencedor dessa última categoria levará um prêmio no valor de R\$ 5 mil. Dentre os escolhidos para competição está o curta-metragem *Aviãozinho*, que narra à fábula de um jovem plebeu que decide trabalhar para os nobres e, a partir disso, tem vários problemas. A animação, que foi produzida em Juazeiro do Norte e no Rio de Janeiro, é resultado da parceria entre o escritor Antônio Júnior, diretor do curta, e os animadores cearenses Joseph Olegário e Carle-
ne Cavalcante.

Outro concorrente ao troféu Anima Ceará é a produção *RISE*. O curta é dirigido pelo publicitário Jannerson Xavier e tem a "jornada humana" como tema. Segundo o diretor, o diferencial dessa animação é que ela não tem personagens. "Na hora que surgiu esse projeto de curta-metragem autoral sem personagens, foi um casamento perfeito. Percebemos que pode-



UM BOXEADOR que se envolve numa briga pouco antes de subir ao ringue é o protagonista de *Golpe Baixo*, de Gabriel Nóbrega, Márcio Nicolosi e Rodrigo Paulicchi



O MALABARISTA, de Iuri Moreno, é um documentário sobre o cotidiano dos artistas de rua das grandes cidades



I Anima Ceará – Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web

Quando: de 23 a 26 de maio.
Abertura na terça, 23, às 19h30min
Onde: Centro Dragão do Mar (rua Dragão do Mar, 81 – Praia de Iracema)
Aberto ao público
Telefone: 3366 7771

LEIA MAIS

www.animafestival.com.br



arte+AGENDA

✉ kelton@oestadoce.com.br

“BLWARH” MARCA ABERTURA DO ANIMA CEARÁ

Com programação gratuita, festival acontece de 23 a 26 de maio no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura (Cinema e Auditório)

Depois de uma web-série de 15 episódios com pouco mais de um minuto cada, na técnica stop motion, o cineasta cearense Levi Magalhães adaptou o projeto “BLWARH” para a linguagem do cinema. O curta inédito terá sua estreia nesta quarta-feira (23), às 19h30, no Cinema do Dragão, na abertura do I Anima Ceará – Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web, que acontece até sábado, 26, com acesso gratuito.

O conjunto de episódios lançados em 2015 no canal do YouTube, acompanhava a aventura de quatro monstros em um oásis distante. Levi Magalhães conta que a ideia nasceu para utilizar o espaço do Círculo, cineclube do NÚCA – Núcleo de Animação da Casa Amarela Eusélio Oliveira. “Elaboramos o projeto botando a mão na massa. Juntamos dinheiro e compramos material escolar simples: massa de modelar, lápis de cor e giz de cera”.

Para o cenário principal das aventuras, o trabalho exigiu uma criação completamente artesanal, além de estender o tempo de produção pela utilização da técnica stop motion. No caminho para adaptar a ideia da web-série ao curta-metragem, o projeto partiu de um formato curtíssimo para a duração de 15 minutos. O desafio da criação, segundo Levi, foi aprofundar a ideia não somente na lógica do roteiro, que demandou uma sequência mais extensa de acontecimentos, mas também por meio da arte e do som para ampliar a linguagem cinematográfica de uma história reconstruída.

Animação no Ceará

Nos últimos anos, o crescimento exponencial da animação no Ceará vem garantindo novas possibilidades ao mercado local. A estreia do curta-metragem “BLWARH” acontece em um momento de conquistas recentes no incentivo de produções do gênero, como destaca Levi: “De repente, o Ceará está produzindo dois longas de anima-

ção por incentivo de políticas públicas. O edital recente da TV Ceará previu a premiação de duas séries. A gente não tinha produtoras com projetos de animação e começamos a escutar pessoas voltando para o Ceará. Existe um movimento agora”. Com esse otimismo em vista na sobrevivência do setor, a trajetória dos monstros não se contenta com poucas plataformas. O próximo passo é adaptar o projeto para série de TV, num desafio que precisa se adaptar a um terceiro formato de tempo e recepção.

Primeira edição

Com exposições, palestras, mesas-redondas e workshops, o Anima Ceará surge para levar parte significativa da produção de animação brasileira ao público e profissionais cearenses, visando a inter-relação entre os produtores e realizadores brasileiros e a promoção de novos talentos na área da animação game e novas mídias, em especial das regiões CONNE (Centro Oeste, Norte e Nordeste). Na edição de estreia, dois importantes nomes no cinema de animação serão homenageados. Um deles é o arquiteto e cineasta cearense José Rodrigues Neto, de quem o festival exibe na noite de abertura o curta “Evoluz”, lançado em 1985. No encerramento, dia 26, a homenagem vai para o cineasta e artista plástico baiano Chico Liberato e dele o público vai conferir o longa “Ritos de Passagem”, lançado em 2014.

Mostra competitiva

Um total de 24 filmes vai compor a Mostra Brasileira de Curtas-Metragens de Animação do I Anima Ceará. Foram selecionadas produções das três regiões do audiovisual: 07 do CONNE (Centro Oeste, Norte e Nordeste), 07 do FAMES (formado pelos estados do Sul, Minas Gerais e Espírito Santo) e 10 do EIXO (Rio de Janeiro e São Paulo). A programação da Mostra começa na noite de abertura, com a exibição de quatro filmes da seleção, e continua na quin-



FOTO DIVULGAÇÃO

ta e sexta-feira, às 19h, com dez curtas por dia. No sábado, 26, serão anunciados os vencedores do Troféu ANIMA CEARÁ nas seguintes categorias: Melhor Curta-metragem; Melhor Produção CONNE; Melhor Roteiro; Melhor Trilha Sonora. A Melhor Produção CONNE leva também prêmio de R\$ 5.000,00 (cinco mil reais).

Estão na Mostra competitiva os seguintes curtas-metragens: A bailarina (Lucas Argenta, RS), Adeus (Márcia Feldhues, PE), A formidável fabriqueta de sonhos Menina Betina (Tiago Ribeiro, PA), Aquário (Alice Andreoli Hirata, SP), As bordadeiras do jardim (Julia Velluti, SP), Aviãozinho (Antônio Jr. RJ), Boi (Lucas Bettim e Renan Carvalho, SP), Cartas (David Mussel, RJ), Ciclo (Felipe Del Rio de Barros, SP), Desencanto (Jackson Abacatu, MG), Dia um (Natália Lima, Junior Ramos e Itamar Silva, PE), Fome (Rildo Farias, GO), Golpe Baixo (Gabriel Nóbrega, Márcio Nicolosi e Rodrigo Paulicchi, SP), La loba (Julia de Macedo Nicolescu, RJ), Metamorfose (Jane Carmen Oliveira, MG), Meu melhor amigo (Laly Cataguases, MG), Millie (Israel Dilean, MG), O consertador de coisas miúdas (Marcos Buccini, PE), O explorador de Saturno (Guilherme Araújo e Iuri Araújo, GO), O malabarista (Iuri Moreno, GO), O suicídio (David Lucas, MG), Rise (Janerson Xavier, SP), Solito (Edu-

ardo Reis, RS) e Tailor (Cali dos Anjos, Rio de Janeiro).

Mais exposições

Na programação de cinema o I Anima Ceará terá uma Mostra Infantil, dedicada a alunos de escolas públicas. Será na quinta e sexta-feira, às 15h, com a exibição do longa-metragem de Wilson Lazaretti, História Antes de Uma História. Em 1975 Wilson Lazaretti fundou o Núcleo de Cinema de Animação de Campinas, que dirige até a atualidade. O Núcleo já produziu cerca de 300 curtas-metragens de animação, dois longas, realizou mais de 2.500 oficinas de produção de filmes por todo o Brasil e em alguns países como Argentina, Portugal, França, Dinamarca e Estados Unidos.

No sábado, também às 15h, acontece a Mostra Ceará, com exposições de curtas de animação

de realizadores cearenses. A lista dos filmes poderá ser conferida no site do festival.

Seminário

De 24 a 26 de maio, o cenário da animação brasileira será discutido em debates, palestras, workshops e mesas-redondas que integram o seminário do I Anima Ceará. Para guiar os temas de qualificação, aprimoramento e informação, a programação irá debater criação de personagens para animação, estruturação de projetos, as influências de games no audiovisual, formação profissional, mercado nacional de games, produção de web-séries, novas políticas públicas, além de ampliar o panorama da animação produzida na região CONNE (Centro Oeste, Norte e Nordeste). Entre outras ações, o seminário terá Conversas Animadas, promo-

vido diálogos entre realizadores e estúdios cearenses de animação. O propósito é discutir o gênero pela perspectiva de mercado, compartilhar trabalhos desenvolvidos, conquistas e demandas.

O I Anima Ceará – Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web é uma promoção da Universidade Federal do Ceará (UFC), através do Núcleo de Cinema de Animação da Casa Amarela Eusélio Oliveira. Apoio institucional: Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura, por meio do X Edital Mecenas do Ceará. Patrocínio VIP do Beach Park Studios. Parceria: Associação Cultural Cine Ceará, CONNE (Conexão Audiovisual Centro-Oeste, Norte e Nordeste) e Câmara Setorial do Audiovisual. Realização: Parabelum Produções e Fórum Cearense de Animação. Agradecimento: Enel Distribuição Ceará.

SERVIÇO

I Anima Ceará – Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web – De 23 a 26 de maio de 2018 em Fortaleza/CE. Local: Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura (Rua Dragão do Mar, 81, Praia de Iracema). Informações: (85) 3366.7771, 3366.7772 e producaoanima-ce@gmail.com. Site: www.animafestival.com.br. Gratuito.

MAIS CONTEÚDO ACESSA
www.oestadoce.com.br

CLIPPING



Veículo: O ESTADO

/ CE

Editoria: ARTE + AGENDA

Local: SOCIEDADE

Pág: 16

cm/col: 9,0

data: 22/ 05/ 2018



FLÁVIO TORRES
Sociedade
f flavio.torres.545 mrtorres.oestado@gmail.com



Beach Park Studios participa do Anima Ceará. Realizado de 23 a 26 de maio, o I Anima Ceará é um festival de amostras de animações nordestinas produzidas para as diversas plataformas audiovisuais. Nesta primeira edição, o evento conta com o patrocínio VIP do Beach Park, por meio do Beach Park Studios, estúdio de animação que integra o empreendimento turístico responsável pelo melhor parque aquático da América Latina. Dentro da programação, com o tema "Criando personagens para animação", Fabio Yabu, diretor de criação do Beach Park, apresentará uma palestra direcionada a roteiristas, quadrinhistas, animadores e produtores. A palestra será no dia 25 de maio, a partir das 10h, no auditório do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura.

CLIPPING

Veículo: DIÁRIO DO NORDESTE

/ CE

Editoria: ZOEIRA

Local: AGENDA

Pág: 11

cm/col: 7,0

data: 23/ 05/ 2018



DIÁRIO
DO NORDESTE

zoeira | 11

AGENDA

I ANIMA CEARÁ - FESTIVAL NORDESTINO DE CINEMA DE ANIMAÇÃO, GAMES

Até dia 26 de maio. A partir de
19h30, no Dragão do Mar (Rua
Dragão do Mar, 81, Praia de Irace-
ma). Grátis. (3366.7771)

Depois de uma websérie de 15
episódios com pouco mais de um
minuto cada, na técnica stop mo-
tion, o cineasta cearense Levi Ma-
galhães adaptou o projeto "BLWA-
RH" para a linguagem do cinema.
O curta inédito terá sua estreia
nesta quarta-feira, 23, no Cinema
do Dragão.

Veículo: O POVO

/ CE

Editoria: VIDA & ARTE

Local: CINEMA & SÉRIES

Pág: 08

cm/col: 220,5

data: 26/ 05/ 2018

8



 VIDA & ARTE
 FORTALEZA - CE, SÁBADO, 26 DE

 OPOVO
 www.opovo.com.br

AVISO
PROGRAMAÇÃO
DE CINEMA

 Confira a **programação completa** com salas e horários de exibição dos filmes na seção **POP Filmes** do caderno **Populares** e no aplicativo **Agenda Vida&Arte**, disponível para iOS e Android.

Cinema & séries

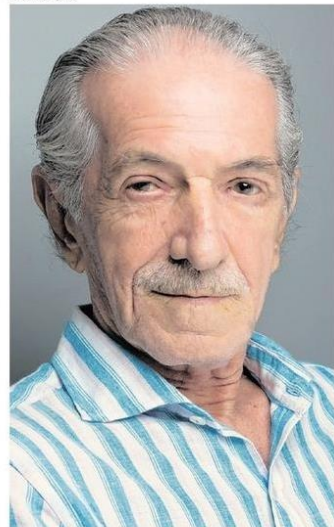
| ANIMA CEARÁ | Homenageado do Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web, o artista plástico e animador Chico Liberato fala sobre a relação do seu trabalho com o Brasil



GABRIEL AMORA
 ESPECIAL PARA O POVO
 gabriel_amora@opovo.com.br

VIDA ANIMADA

DIVULGAÇÃO



O artista plástico baiano Chico Liberato, um dos principais nomes da animação nacional, será homenageado por sua contribuição ao cinema animado hoje, às 19 horas. Além dele, o encerramento do I Anima Ceará – Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web homenageia José Rodrigues Neto, arquiteto cearense.

O baiano de 82 anos é conhecido por ser um dos pioneiros da animação brasileira. Em 1985, lançou *Boi Aruá*, o primeiro longa de animação das regiões Centro Oeste, Norte e Nordeste. Seu último filme, *Ritos de Passagem* (2012) marca o encerramento do I Anima Ceará, que teve início na última quarta-feira, 25.

Em entrevista exclusiva ao O POVO por telefone, o cineasta conta como é ser animador no Brasil, seu otimismo diante do cenário de animação e um projeto futuro, que já está em pré-produção.

O POVO: Você ficou conhecido como o primeiro cineasta a lançar um filme na região CONNE. O que mudou desde o lançamento de *Boi Aruá* em 1985?

Chico Liberato: Nesses 30 anos que se passaram, eu fui aprimorando o meu estilo de animação. Para mim, particularmente, esses anos me garantiram uma segurança maior da que eu tinha anteriormente. Eu acredito que o mesmo aconteceu com os outros cineastas, que possuem mais opções de realizações e exibições. Mas, apesar de tudo ter melhorado, todo cineasta ainda precisa ter confiança no que está fazendo. Confiança para qualquer diretor é tudo.

como um motor motivador da arte. Por isso eu desenho o inusitado e tenho características próprias, algo identificável. Dito isso, posso afirmar que os temas voltam porque eles precisam ser discutidos.

O POVO: Você já contou várias histórias sobre o Brasil. Existe algum caso brasileiro que instiga o seu trabalho?

Chico: Quero fazer uma animação que vai apresentar a civilização Tupi-Guarani e mostrar as nossas origens. Já tenho o meu espírito preparado e o apoio da família. Estou desenvolvendo o roteiro, com bastante espon-

modo animado.

O POVO: O seu nacionalismo ajudou muito no sucesso dos filmes?

Chico: Todos fizeram grande sucesso. Eles foram vistos com muita paixão. Até hoje os diretores dos festivais adoram os meus filmes e sempre solicitam a minha presença. Acho muito bacana (risos).

O POVO: Como você está lidando com a homenagem do I Anima Ceará?

Chico: Estou feliz em dividir o palco e a nossa arte com uma população jovem, que tem sede de aprendizado. É

HOMENAGEM Além da homenagem a Chico Liberato, o Anima Ceará exhibe hoje a animação *Ritos de Passagem*, de 2012



O POVO: E como você avalia o cinema de animação brasileiro atualmente?

Chico: O cinema de animação tem um poder muito grande de comunicação. Felizmente, nós temos os melhores técnicos, cineastas e músicos nesse ramo. Estou encantado com o que estamos produzindo nos últimos anos. Com as animações nós estimulamos e desenvolvemos a nossa sensibilidade. É possível contar todas as histórias que preferimos. Só a animação permite.

O POVO: Você lançou *Ritos de Passagem* em 2014. Qual foi o intuito de falar sobre o sertão, anos após o enfraquecimento desse tema?

Chico: O nosso cinema é nosso, e de mais ninguém. Se essa história nos pertence, eu vou contá-la. Eu vivo o Brasil e uso essas influências

taneidade. Espero que corresponda com o meu poder de arte. O meu filho, João Liberato, vai fazer a trilha sonora e já estou trabalhando nas animações. Com esse filme, eu quero deixar claro que o Brasil ainda tem muito o que contar. Nossa civilização é forte e o Brasil precisa conhecer o Brasil. Temos que estimular as nossas histórias, precisamos fazer mais por elas.

O POVO: Você foi diretor do Museu de Arte Moderna da Bahia. O que aprendeu com aquele contato diário com a arte?

Chico: Tenho grande intimidade com as artes plásticas. Eu sou isso, vivo isso. Meu contato com a arte é a minha vida. Naquele espaço eu aprendi a ser fiel ao meu povo brasileiro, ao meu Nordeste. Fiz um enorme sucesso lá fora, inclusive, por causa disso. Sou tão brasileiro que a cultura se expõe de

algo que me satisfaz. Estou muito feliz. Muito grato.

O POVO: Você acredita que esses jovens precisam de mais apoio para continuarem trabalhando com cinema?

Chico: As animações surgem de acordo com a imaginação e o amor que o diretor tem pelas coisas. Agora estamos no momento certo, temos outros meios de se resolver isso e as pessoas estão indo atrás. O que é justo há de acontecer, sem apoio ou com apoio. Basta tentar e usar a criatividade para realizar o melhor.

Quando: hoje, 26, às 19 horas

Onde: Dragão do Mar (rua Dragão do Mar, 81 - Praia de Iracema)

Outras

informações: 3366.7771, 3366.7772 e producaoanimace@gmail.com

Site: animafestival.com.br
Gratuito.

➤ ARTE+AGENDA

I Anima Ceará anuncia os filmes vencedores da Mostra Competitiva

FOTO DIVULGAÇÃO



Melhor filme: "O Malabarista", de Iuri Moreno, de Goiás

Após quatro dias de programação, com exibições e seminário, o I Anima Ceará – Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web anunciou na noite de sábado, 26 de maio, os filmes vencedores da Mostra Brasileira de Curtas-Metragens de Animação. Um total de 24 curtas brasileiros concorreram aos quatro prêmios da primeira edição do Festival, realizado de 23 a 26 no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, em Fortaleza.

O filme goiano "O Malabarista", de Iuri Moreno, foi o grande vencedor, sendo eleito pelo júri como Melhor Curta-Metragem e Melhor Produção CONNE (Centro Oeste, Norte e Nordeste). Por esta categoria recebeu também o prêmio de R\$ 5.000,00. O troféu de Melhor Roteiro foi para Israel Dilean, por "Millie", animação de Minas Gerais. E o de Melhor Trilha Sonora foi para Vini Albernaz, por "A Formidável Fabriqueta de Sonhos Menina Betina", do Pará. O júri foi composto por Arnaldo Galvão (SP), Fábio Yabu (CE) e Cândida Liberato (BA).

A noite de encerramento foi marcada também pela homenagem ao baiano Chico Liberato. O cineasta e artista plástico foi um dos pioneiros do desenvolvimento do cinema de animação no Nordeste, tendo lançado o primeiro longa-metragem de animação da região CONNE e o quinto no Brasil: "Boi Aruá", em 1985. Em meio a aplausos, recebeu o Troféu Anima Ceará. Do homenageado, foi exibido na ocasião o longa-metragem "Ritos de Passagem". Lançado em 2014, o

filme se tornou uma referência contemporânea por retratar a realidade sociocultural da vida áspera do sertão em uma animação de cores vibrantes.

O criador do troféu

O Troféu Anima Ceará é uma criação de Dim Brinquedim, como é conhecido o artista cearense Antônio Jader Pereira dos Santos. Nascido em Camocim, Dim começou a fazer brinquedos ainda na infância, criando uma linguagem artística própria, que une o lúdico e o estético em obras que instigam a manipulação e a interação com o espectador. A originalidade do seu trabalho é tema de documentários, pesquisas acadêmicas e livros. Em Pindoretama, no Ceará, está localizado o Museu Brinquedim, que abriga um acervo de 500 peças de sua autoria, entre brinquedos, esculturas e telas, criadas em 40 anos de carreira.

O I Anima Ceará – Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web é uma promoção da Universidade Federal do Ceará (UFC), através do Núcleo de Cinema de Animação da Casa Amarela Eusélio Oliveira. Apoio institucional: Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura, por meio do X Edital Mecenaz do Ceará. Patrocínio VIP do Beach Park Studios. Parceria: Associação Cultural Cine Ceará, CONNE (Conexão Audiovisual Centro-Oeste, Norte e Nordeste) e Câmara Setorial do Audiovisual. Realização: Parabelum Produções e Fórum Cearense de Animação. Agradecimento: Enel Distribuição Ceará.