

ILUSTRAÇÃO CHARLES LESSA

DRAMATURGIA
TÉRCIA MONTENEGRO
DIREÇÃO
MONIQUE CARDOSO
MURILLO RAMOS

CAVUCAR

• PROJETO DO ESPETÁCULO •

REALIZAÇÃO
MANADA
teatro

PRODUÇÃO
ato
marketing cultural

KARIRI
CULTURA

CAVUCAR

ESPETÁCULO DA MANADA TEATRO

ESPETÁCULO ESTREADO EM AGOSTO DE 2025,
NO CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE,
JUAZEIRO DO NORTE, CARIRI.

ATUAÇÃO
MONIQUE CARDOSO

DRAMATURGIA
TÉRCIA MONTENEGRO

DIREÇÃO
MONIQUE CARDOSO
MURILLO RAMOS

NÃO RECOMENDADO
PARA MENORES
DE 14 ANOS

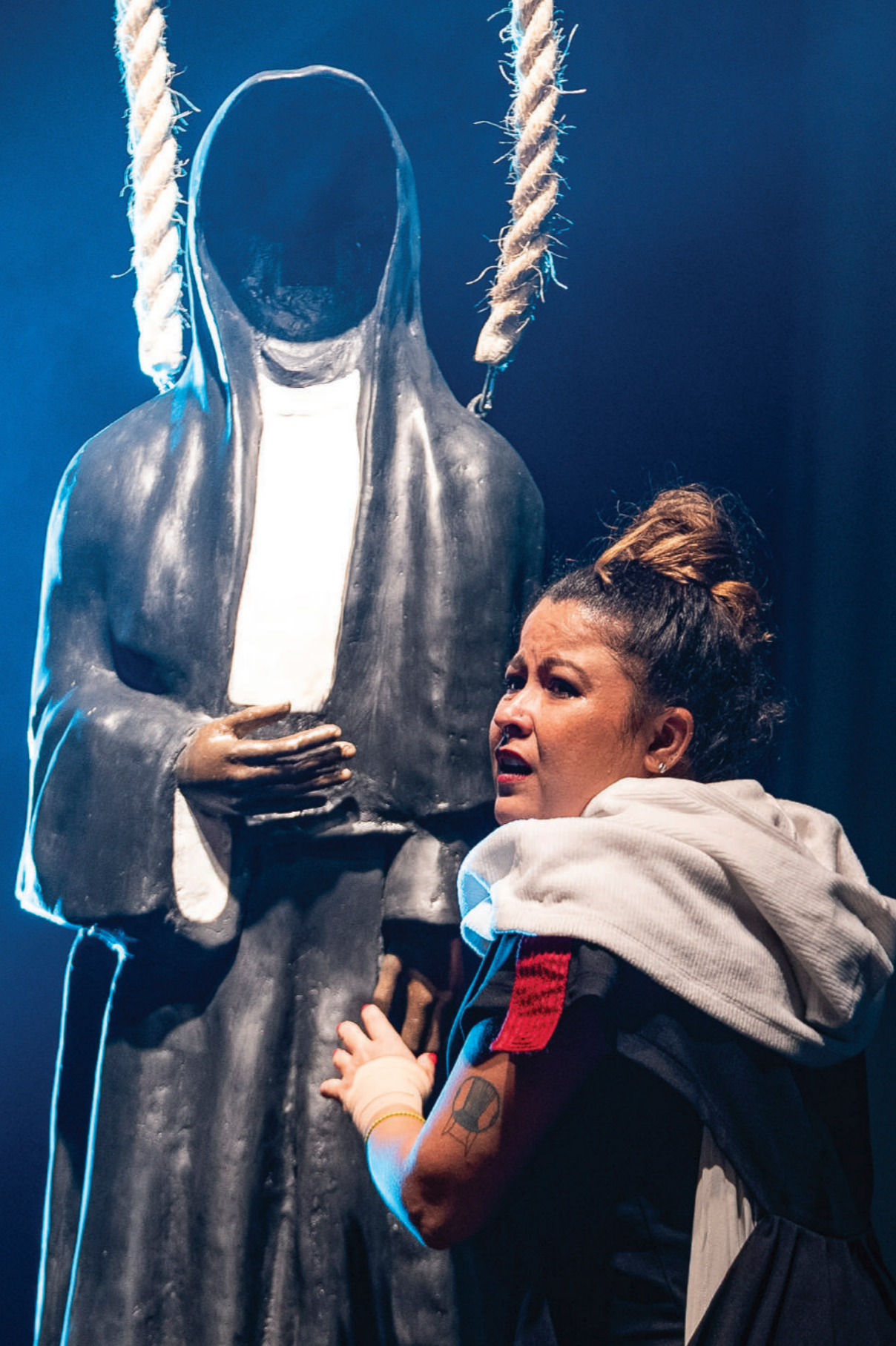


ESPETÁCULO FILMADO NA TEMPORADA
DE ETREIA, EM AGOSTO/2025,
EM FORTALEZA/CE.

**ASSISTA O VÍDEO
DO ESPETÁCULO COMPLETO:**



[HTTP://BIT.LY/3VKVV0J](http://bit.ly/3VKVV0J)



MANADA TEATRO APRESENTA CAVUCAR

Um espetáculo que escava memórias, reconta histórias e provoca novas leituras sobre fé e invisibilidade.

Fundada em 2016, a MANADA TEATRO se propõe e se lança ao trânsito e a encruzilhada de formas, estéticas e linguagens dentro de **um teatro que privilegia o encontro com seu público, emergindo o rito dentro do teatro contemporâneo.**

Grupo do estado do Ceará, Nordeste do Brasil, formado por Juliana Veras, Monique Cardoso e Murillo Ramos, a Manada já esteve nos principais festivais do Brasil e em temporadas e circulações nacionais relevantes no circuito cultural do país, além de oficinas de formação que adensam sua pesquisa e suas fortes parcerias. É relevante citar que os trabalhos do grupo nascem dentro da movência Fortaleza e Cariri cearense (residências dos seus integrantes), trazendo a potência de um olhar culturalmente plural para suas obras.

Nesse contexto, monta-se um caleidoscópio de projetos e ações fortes, onde o afeto e o comprometimento são marcas relevantes no seu trabalho.



MARIA MAGDALENA
O ESPÍRITO SANTO
DE ARAÚJO



*Existe a urgência de falar sobre ela,
não só sobre a vida, mas sobre
essa história enquanto símbolo
para outras mulheres.*

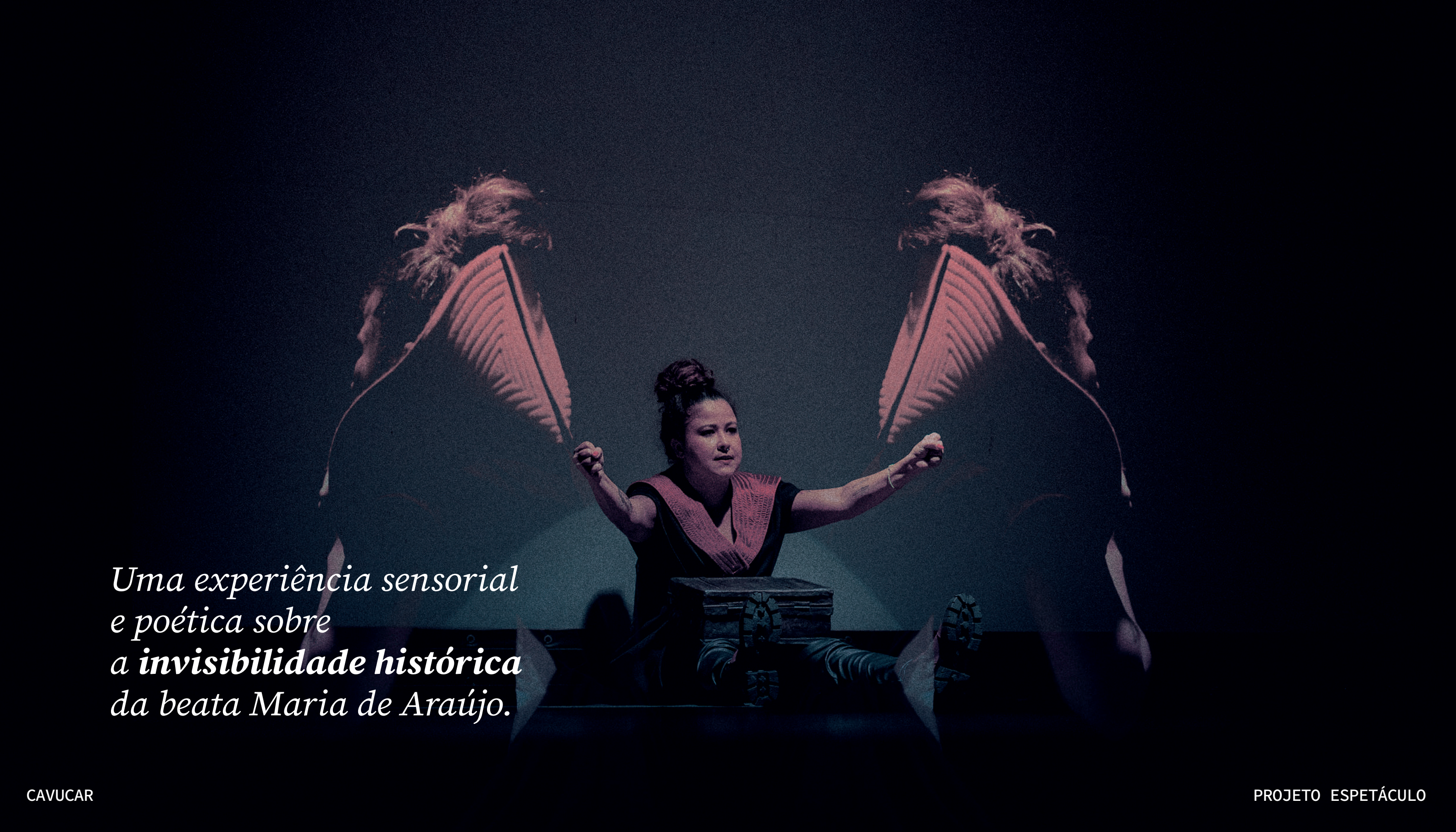
TÉRCIA MONTENEGRO
DRAMATURGA DE CAVUCAR



SINOPSE DE CAVUCAR

O espetáculo ficcionaliza uma possível descoberta dos restos mortais da beata Maria de Araújo, que protagonizou o **Milagre da Hóstia**, em meados de 1889, em Juazeiro do Norte, Ceará. “CAVUCAR” provoca e tensiona as motivações que levaram a igreja a uma série de violações contra a beata, até o desaparecimento dos seus restos mortais, resultando na sua invisibilidade na história da construção de um dos maiores centros de fé católica do mundo. Em uma encenação onde o elemento fantástico nos grita caminhos, a intérprete nos convoca a fabularmos os fatos e reconstruímos a história.

suponhamos...



*Uma experiência sensorial
e poética sobre
a invisibilidade histórica
da beata Maria de Araújo.*



FICHA TÉCNICA

INTÉRPRETE **MONIQUE CARDOSO**

DIREÇÃO **MONIQUE CARDOSO E MURILLO RAMOS**

DRAMATURGIA **TÉRCIA MONTENEGRO**

PREPARAÇÃO CORPORAL **FAEINA JORGE**

INTERLOCUÇÕES CRIATIVAS **JOAQUINA CARLOS
E ONISAJÉ**

PREPARAÇÃO VOCAL **JULIANA VERAS**

MÚSICAS **MONIQUE CARDOSO E MURILLO RAMOS**

TRILHA SONORA **ZÉ DE GUERRILHA**

DESENHO DE LUZ **ALINE RODRIGUES**

FIGURINO **RUTH ARAGÃO**

TRAMA RENDA CARIRI **ALEXANDRE HEBERTE**

VÍDEOS **FLUXO MARGINAL**

ESCULTURAS **FRANCISCO DOS SANTOS -**

SHANADÚ ATELIÊ ESCOLA

ILUSTRAÇÃO E DESIGN GRÁFICO **CHARLES LESSA**

ASTRÓLOGO **GLAUCO VIEIRA**

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO **MONIQUE CARDOSO**

PRODUÇÃO **ATO MARKETING CULTURAL
E KARIRI CULTURA**

REALIZAÇÃO **MANADA TEATRO**

MONIQUE CARDOSO @monique_cardoso_
Intérprete e Diretora de CAVUCAR

Mulher, nordestina, artista da cena, pesquisadora, produtora e gestora cultural. Integra os coletivos cearenses Grupo Ninho e MANADA Teatro. Doutoranda no PPG Artes da Cena/IA Unicamp e mestra pelo PPG Artes/IA UFC. Graduada em Marketing com especialização em Gestão Cultural, é professora e consultora nas áreas de elaboração de projetos e planejamento estratégico.

Integra o núcleo gestor do Ponto de Cultura Casa Ninho e da Escola Carpintaria da Cena – Formação Livre em Teatro e Tradição. É diretora da ATO Marketing Cultural e do FAC – Festival das Artes Cênicas – Cena Ceará. Realizadora e diretora de produção do Além da Rua – Festival Internacional de Arte Urbana e gestora da Kariri Cultura, Esporte e Educação.

Foi integrante da comissão de avaliação do Rumos Itaú Cultural 2023 – 2024, e da curadoria do FIT – Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto 2024.



MAPA LUMINOTÉCNICO

Escala 1:100

ESPECTÁCULO Cavucar
 DIREÇÃO Monique Cardoso e Murilo Ramos
 ILUMINAÇÃO Aline Rodrigues

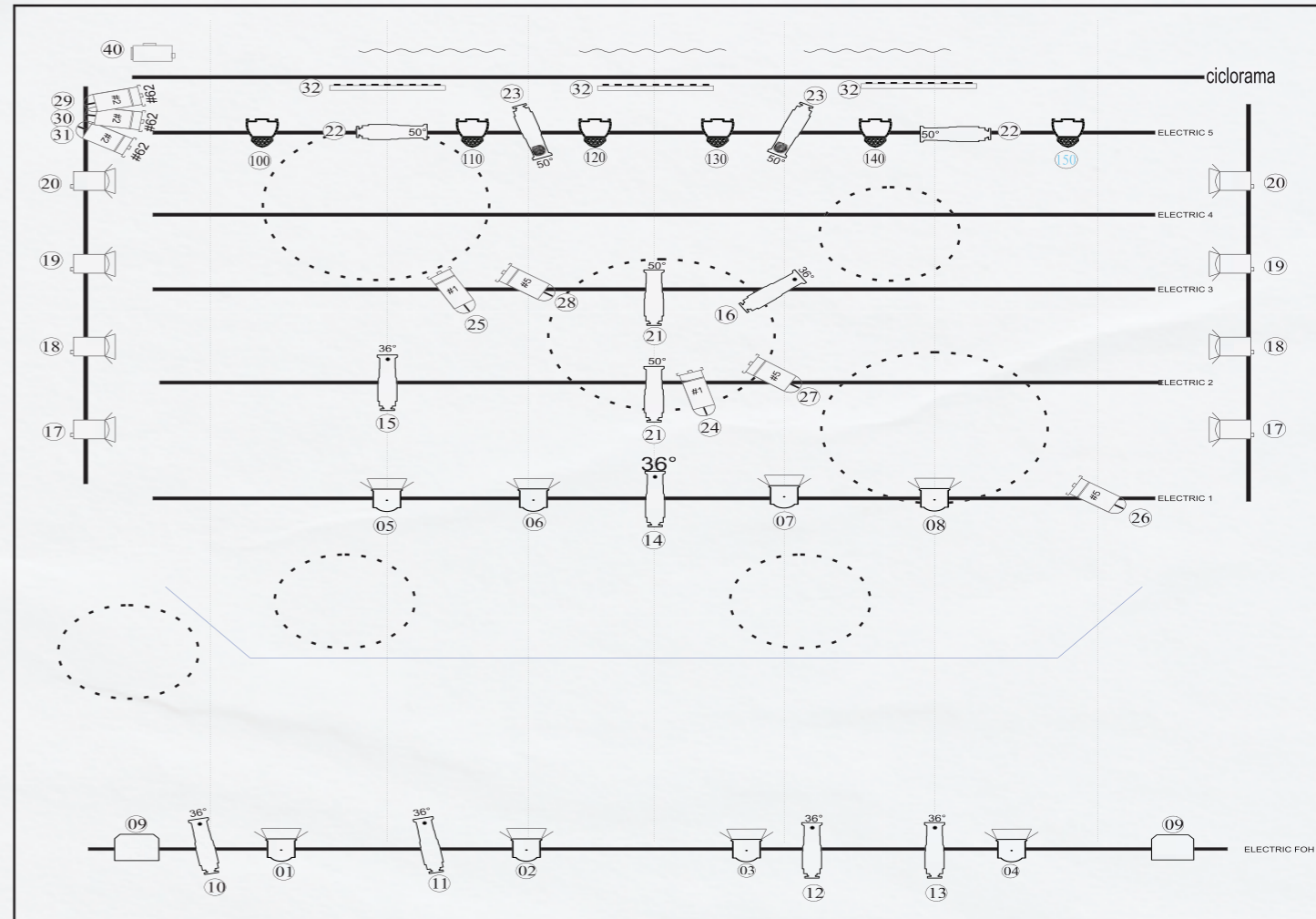
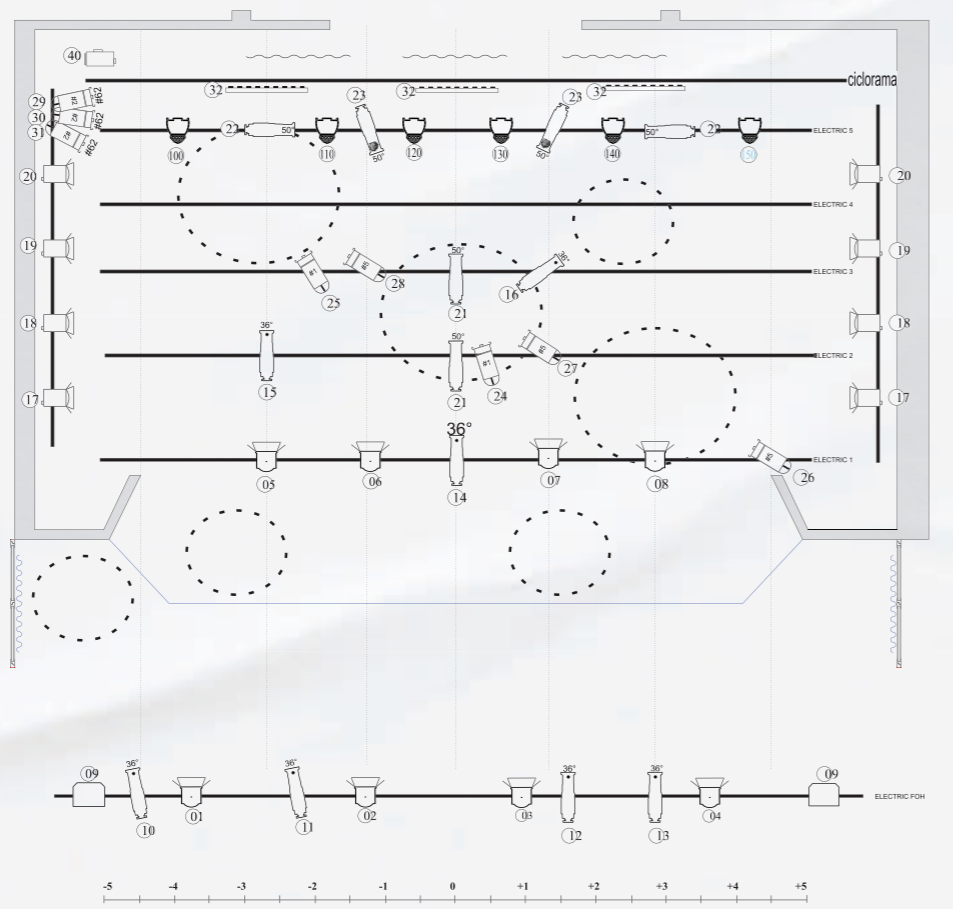
- PROJETORES CÊNICOS**
- 08 Fresnel Altman 8" 1kw
 - 02 Setlight 1kw
 - 13 Elipsoidal Zoom Altman 20°-55° 650kW
 - 02 PAR 64 Cp95 220V (Foco #1) 1kW
 - 03 PAR 64 Cp95 220V (Foco #2) 1kW
 - 03 PAR 64 Cp95 220V (Foco #5) 1kW
 - 08 PCAltman 8" 1kw
 - 06 Led RGBW
 - 03 Ribalta Artesanal 220V
- LEGENDAS**
- R#74 → Gelatina
 - 40° → Grau
 - Iris
 - Equipamento
 - # → Tipo de Lâmpada PAR
 - Posição do Filamento
 - Barn-Doors
 - Máquina de fumaça

- ACESSÓRIOS**
- 1 Mesa de Controle de Iluminação (Backup)
 - 08 Barn-doors para Fresnel 8" 1kw
 - 03 Porta Gelatinas para PAR 64 1kW
 - 02 Porta gobo para Elipsoidal Zoom Altman 20°-55° 650kW
 - Faca e Iris para todos os Elipsoidais
 - Cabos de Aço de segurança com presilhas para todos os equipamentos

- GELATINAS ROSCO SUPERGEL / LEE**
- 03 R#62 Booster Blue para PAR 64

- EQUIPE TÉCNICA E TEMPO DE MONTAGEM**
- Tempo de Montagem: 8h
 4 Técnicos de Iluminação durante a Montagem
 1 Técnico de Som durante a Montagem
- Ensaio Técnico: 1h
 1 Técnico de Cenário durante a Montagem
- Duração do Espetáculo: 50 min
 Tempo de Desmontagem: 1h

- INFORMAÇÕES IMPORTANTES**
- 1 - O teatro deve permitir que a iluminação do espetáculo seja operada pela técnica do Grupo.
 - 2 - Todos os equipamentos, acessórios e gelatinas contidos nesse mapa devem ser disponibilizados pelo Teatro.
 - 3 - Será necessário Black Out no Teatro.
 - 4 - O espetáculo utiliza projeção, necessário ciclorama ao fundo do palco e projetor.
 - 5 - O espetáculo utiliza linóleo preto em toda a área cênica.



MAPA DE LUZ

CRIAÇÃO: ALINE RODRIGUES

CICLORAMA BRANCO

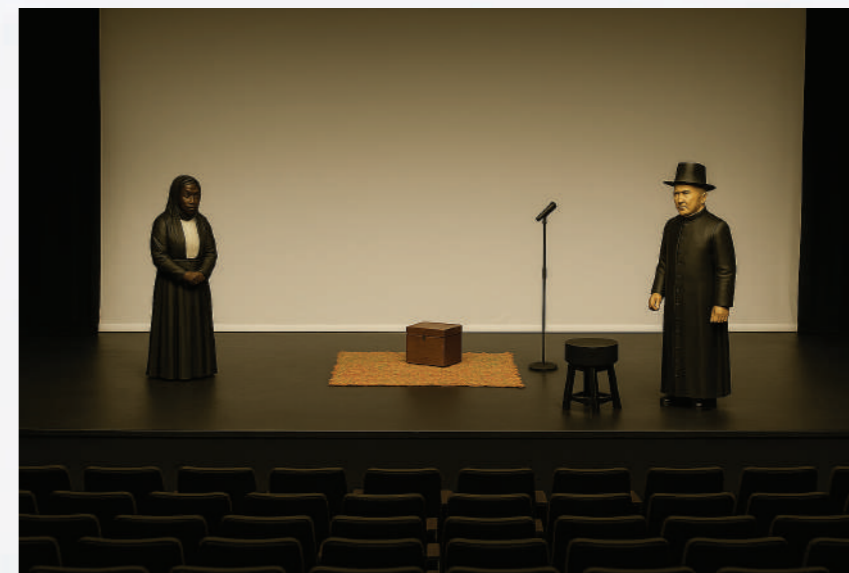
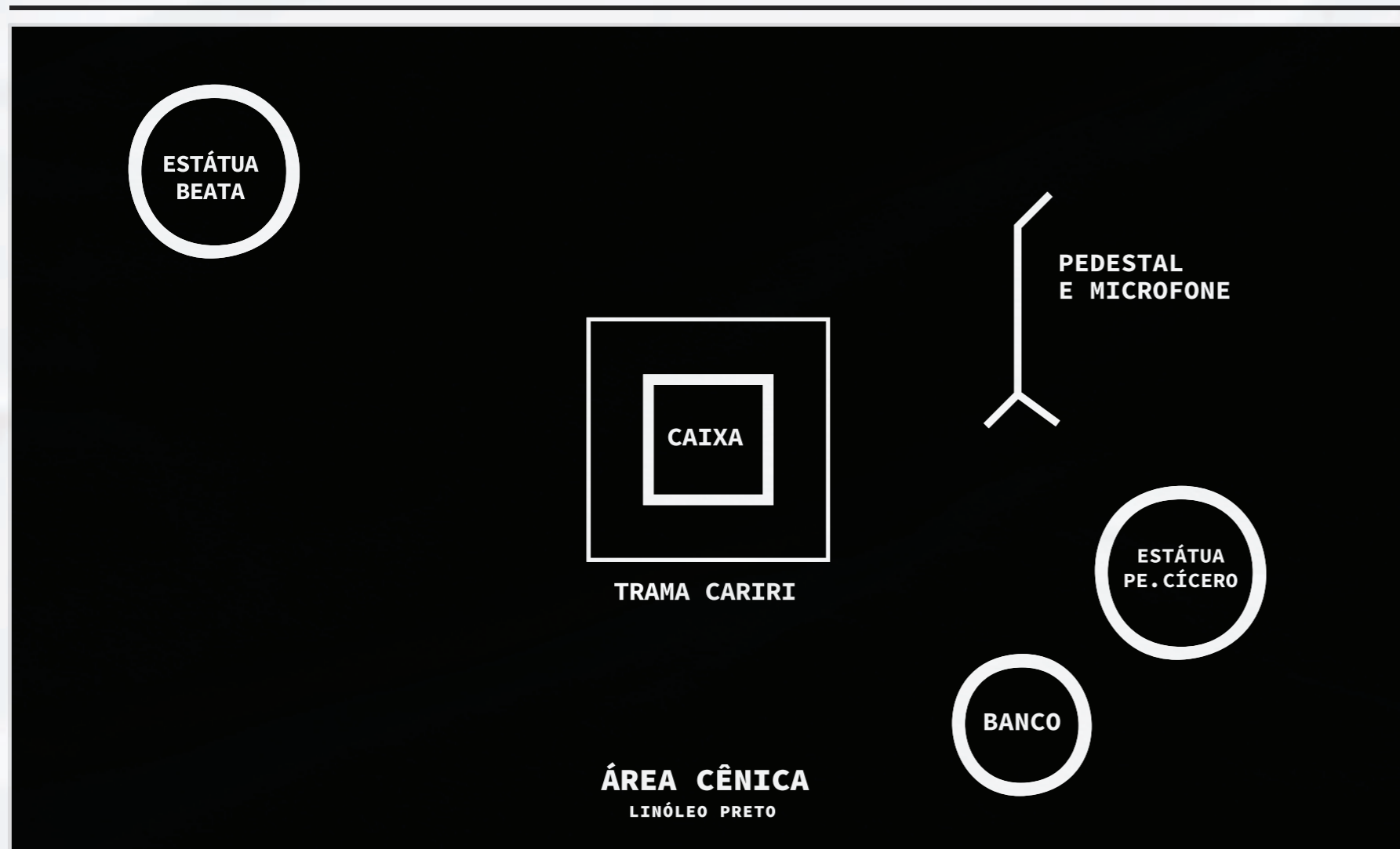


IMAGEM MERAMENTE ILUSTRATIVA

DESCRIÇÃO DO CENÁRIO

- Estátua de Pe. Cícero (1,50m x 60cm)
- Estátua da Beata Maria de Araújo (1,50m x 60cm)
- Trama Cariri (tapete de 2mx2m)
- Caixa (20cm x 30cm)
- 01 microfone sem fio com pedestal
- 01 banco (60cm altura x 50cm de diâmetro)

NECESSIDADES TÉCNICAS

SOM

- 01 microfone sem fio
- Caixas e Retorno (sistema de som do Teatro)

PALCO

- Linóleo preto

PROJEÇÃO

- 01 Projetor
- Cabo HDMI

EQUIPE DE VIAGEM

- 04 pessoas

CARGA

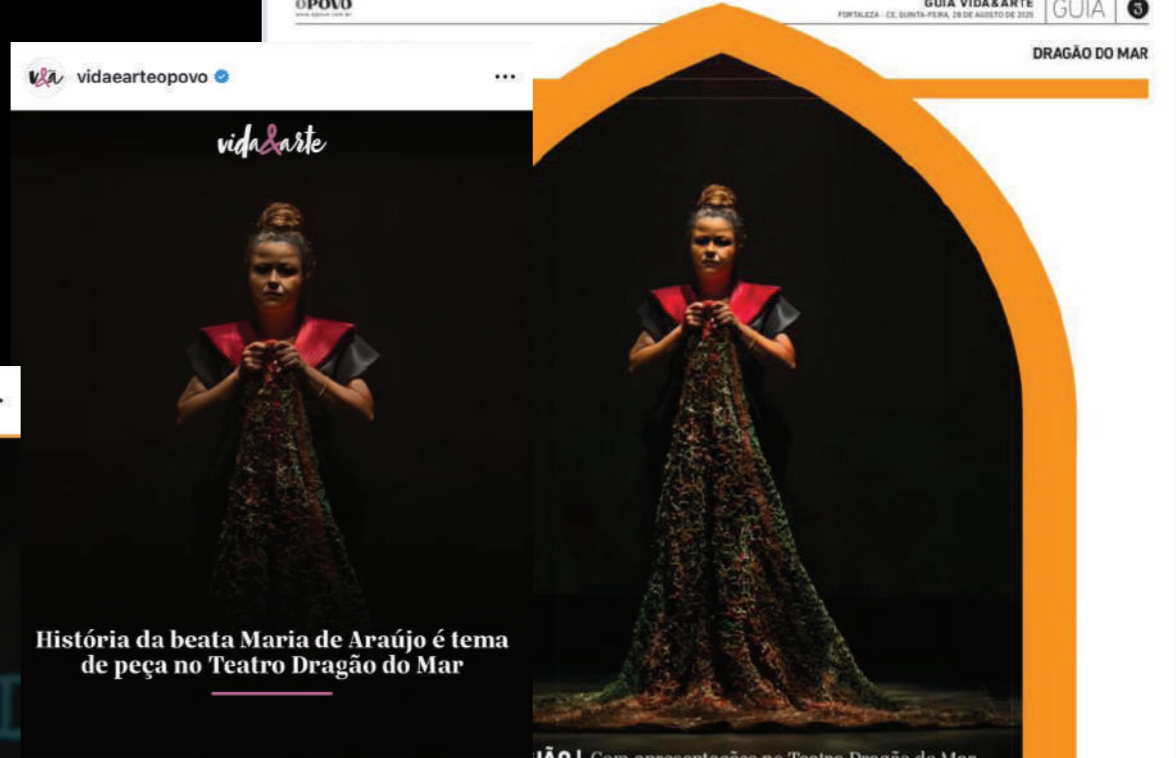
- 02 cases (lona) - 1m x 60cm x 60cm
30kg (cada)



Invisibilizada e excluída pela própria religião, a beata Maria de Araújo foi marginalizada por sacerdotes que seguiam uma cartilha de remoção de santos populares – estes que tiveram suas trajetórias questionadas pelo catolicismo – da adoração dos católicos

Existe a urgência de falar sobre ela, não só sobre a vida, mas sobre essa história enquanto símbolo para outras mulheres que se fizeram. Então, a beata está sendo homenageada e tendo o destaque a partir do tema principal da peça

TÉRCIA MONTENEGRO
Escritora



Existe a urgência de falar sobre ela, não só sobre a vida, mas sobre essa história enquanto símbolo para outras mulheres

TÉRCIA MONTENEGRO
Escritora

receber uma lista de Padre Cerezo que "se transformou em sangue", como costam. A partir de então, as histórias recebidas por Maria seguiram transformando-se em

... (text continues with details about the play and the author's research)

CAVUCAR NA MÍDIA

CLIPPING COMPLETO [HTTPS://ABRE.AI/NBJ4](https://abre.ai/nbj4)

ASSISTA NO GLOBOPLAY: [HTTPS://GLOBOPLAY.GLOBO.COM/V/13838847](https://globoplay.globo.com/v/13838847)



CAVUCAR

ESPETÁCULO DA MANADA TEATRO

REALIZAÇÃO



PRODUÇÃO




Para agendar apresentações,
workshops ou obter mais informações,
entre em contato com:

MONIQUE CARDOSO

monique@atomarketingcultural.com.br

85 99926.1559

 @manada_teatro_br