



# PORTFÓLIO

Escola de Arte e Cultura  
Casa de Vovó Dedé

# Apresentação

Esse portfólio consiste em apresentar as principais atividades desenvolvidas pela Escola de Arte e Cultura Casa de Vovó Dedé, no sentido de fundamentar a proposta de auferir auxílio para potencializar as suas ações formativas. As Ações associadas a essa proposta estão diretamente relacionadas ao processo de reestruturação pedagógica realizado pela Escola, dentre as quais destacamos as seguintes:

... 1. Ampliação do quantitativo de alunos atendidos pela Escola.

... 2. Ampliação do quadro de professores.

... 3. Aprimoramento tecnológico dos laboratórios (informática/animação e ilustração) e estúdios (áudio e TV).

5. Realização de concertos e espetáculos didáticos periódicos na própria Escola, envolvendo artistas de Fortaleza e de outros estados.

...  
4. Intesificação e compartilhamento dos “projetos integrados” desenvolvidos pelos alunos da Escola.

6. Promoção de concertos de alunos, exposições, espetáculos e oficinas gratuitas ... em escolas/órgãos públicos e projetos sociais.

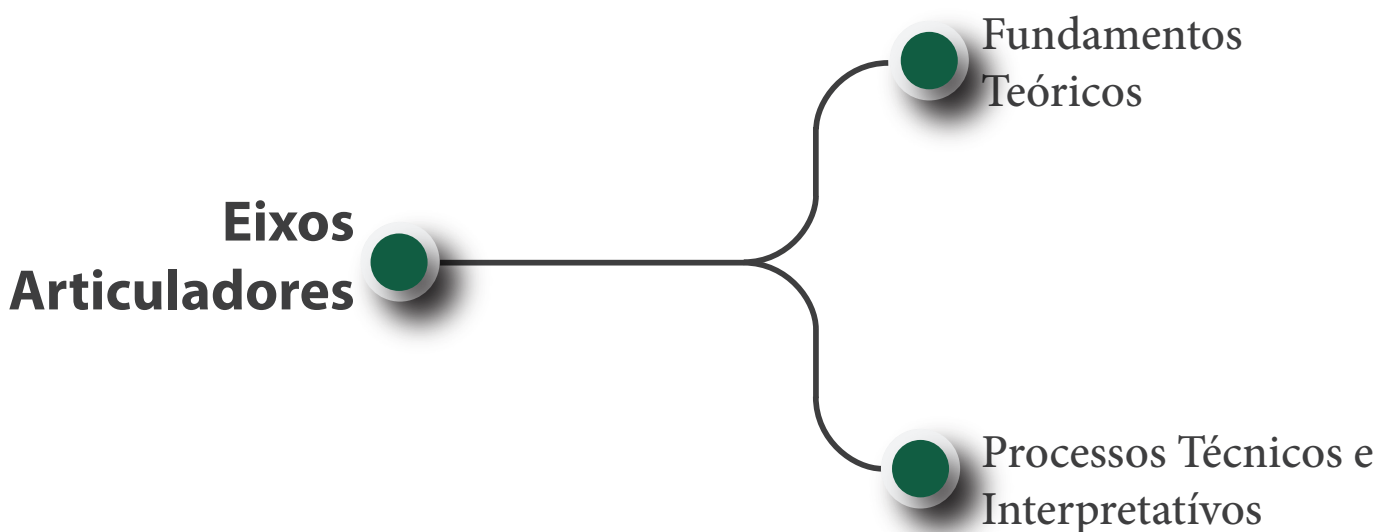
7. Potencialização do núcleo de estágio colaborativo. ...

8. A realização de benfeitoras nas instalações físicas. ...

# acene

**ACOLHER ENCANTAR ENSINAR**

A Escola de Arte e Cultura Casa de Vovó Dedé desenvolve um programa de ensino que combina as instâncias afetiva e cognitiva, integrando-as dentro de um processo de formação que articula cognição e sensibilidade. A proposta educativa reside em três pilares: Acolher, Encantar e Ensinar – ACENE. Esses vetores constituem referenciais para todo o fluxo de ações e produtos envolvidos no processo, desde a elaboração de ementas e recursos didáticos até o desenvolvimento de metodologias de avaliação.



# CURSOS DE FORMAÇÃO CONTINUADA

## Modalidade I

Modalidade voltada para acolher crianças, adolescentes e adultos sem conhecimento prévio na área escolhida. São oferecidos cursos nas áreas de Música, Artes Visuais e Dança. Os cursos são compostos de aulas práticas e teóricas, em sua maioria com dois encontros semanais. A metodologia valoriza o trabalho em conjunto, enfocando, especialmente, a realização de atividades práticas, de forma a desenvolver o potencial artístico dos estudantes.

Musicalização Canto Popular  
**Formação Musical** **Produção**  
 Piano **Musical e Prática**  
**Teclado de Estúdio**  
 Violão Realização em  
**Violino/Viola** Audiovisual  
 Violoncelo **Desenho e**  
**Contrabaixo Ilustração**  
**Acústico** Animação  
 Flauta Transversal **Ballet Clássico**  
**Flauta Doce**



4

## Modalidade II

Modalidade voltada para o ensino de instrumentos musicais, contemplando uma formação teórica e reflexiva. Atende alunos que estão cursando ou que já concluíram o ensino médio e que possuem conhecimento introdutório no instrumento musical escolhido. Com 930h/a de carga horária, os cursos possuem duração de três anos, contando com uma matriz curricular dividida em três grandes eixos: Práticas Interpretativas, Fundamentos Teóricos e Processos Criativos. Nessa modalidade, além de conhecimentos diretamente relacionados à prática instrumental, os alunos recebem formação básica nos campos da Tecnologia Musical, Pedagogia Musical e História da Música.

**Piano, Violão, Violino/Viola, Violoncelo e Flauta Transversal**



# Modalidade I



Os cursos se desenvolvem a partir de um projeto político pedagógico que combina as instâncias afetiva e cognitiva, integrando-as dentro de um processo de formação que articula cognição e sensibilidade. As ações de ensino-aprendizagem promovem o exercício técnico e criativo, a inovação e a sensibilização estética.

# Modalidade II

## Piano

Os estudantes são orientados no sentido de elaborar produtos artísticos que integrem vários cursos da Escola. A proposta consiste em estimular o protagonismo, a capacidade de inovação, o espírito de liderança e empreendedorismo, abordando questões relacionadas ao respeito mútuo, à diversidade étnica e de gênero e à inclusão social.



## Violão

Por meio de uma ação pedagógica baseada nas tendências atuais do campo da educação musical, o curso de violão visa proporcionar aos estudantes experiências estéticas diversas a partir de estudos técnicos e interpretativos envolvendo repertórios de estilos musicais e períodos diversos, vislumbrando fins de natureza artística, cultural e profissional.



## Violino/Viola

O curso de violino/viola integra o Núcleo de Ensino de Cordas Friccionadas visando à formação técnica e interpretativa de violinistas e violistas capacitados à prática instrumental como solistas ou compondo grupos de câmara, orquestras e demais formações em conjunto.



## Violoncelo

Integrando o Núcleo de Ensino de Cordas Friccionadas, o curso de violoncelo desenvolve a prática instrumental a partir do estudo dos aspectos fundamentais da performance do instrumento, levando à compreensão de suas concepções técnicas e estruturais. O curso visa à formação do intérprete solista e/ou músico para os diversos conjuntos musicais.



## Flauta Transversal

Com uma metodologia que visa transformar o aluno em um intérprete proficiente, o curso de flauta transversal aborda assuntos diversos, que vão desde a conscientização a acerca dos cuidados com o instrumento e seu manuseio até sua plena execução. Questões como expressividade artística e linguagens musicais são trabalhadas durante as aulas de prática interpretativas.

## Conclusão

Os estudantes são orientados no sentido de elaborar produtos artísticos que integrem vários cursos da Escola. A proposta consiste em estimular o protagonismo, a capacidade de inovação, o espírito de liderança e empreendedorismo, abordando questões relacionadas ao respeito mútuo, à diversidade étnica e de gênero e à inclusão social.

# Projetos Integrados

Atividades que estimulam a articulação entre as várias ações de formação. A proposta consiste em disponibilizar espaços de ensino integrado, que transcendam o âmbito da sala de aula e as especificidades das áreas de estudo, proporcionando ao aluno participar de projetos coletivos que congregam estudantes de diferentes cursos e com diferentes habilidades.

Quarteto de Cordas ...  
Quarteto e Camerata de Violões ...



...  
Orquestra de Câmara  
Banda Pop  
Coral popular

Clube Literário ...



...  
Produtora Audiovisual  
Produtora Musical  
Produtora de TV



Núcleo de Produção de ...  
Jogos Eletrônicos



...  
Rádio web  
Web TV

# Escola em Ação



Piano



Violão



Ballet Clássico



Flauta Doce



Pridução Musical



Studio TV



Canto Popular



Clube Literário



Violino



Violoncelo



Violão



Violino



Animação



Animação

# Corpo Docente

## Sobre o Corpo Docente

Modalidade voltada para acolher crianças, adolescentes e adultos sem conhecimento prévio na área escolhida. São oferecidos cursos nas áreas de Música, Artes Visuais e Dança. Os cursos são compostos de aulas práticas e teóricas, em sua maioria com dois encontros semanais. A metodologia valoriza o trabalho em conjunto, enfocando, especialmente, a realização de atividades práticas, de forma a desenvolver o potencial artístico dos estudantes. Os cursos são oferecidos duas vezes por semana, com uma carga horária que varia de acordo com a área escolhida.

### ALINE DUARTE GOMES



Graduada em Letras Português/Literatura pela Universidade Estadual do Ceará em 2009. Possui ampla experiência docente, atuando como professora em Laboratórios de Redação e ministrando aulas de Redação, Literatura e Interpretação Textual. Coordena o Clube Literário Casa de Vovó Dedé e realiza revisões textuais de trabalhos acadêmicos e textos em geral.

### BRENA NEILYSE CORREIA

Graduada em Música/Licenciatura Plena pela Universidade Estadual do Ceará – UECE (2016). Possui experiência docente no ensino de Arte, Musicalização, Teoria Musical e Violoncelo. Como instrumentista, é violoncellista da Orquestra Sinfônica da Universidade Federal do Ceará – OSUFC, do Grupo de Violoncelos da UFC e da Orquestra de Câmara Vovó Dedé.



### EDDY LINCOLN FREITAS DE SOUZA



Graduado em Música com habilitação em violão pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). Especialista em Educação de Jovens e Adultos pelo IFCE. Mestre em Educação pela UFC (2012). Professor efetivo de violão do Curso Técnico em Instrumento Musical do IFCE. Coordenador e diretor musical da Camerata de Violões do IFCE. Professor do curso de Violão da Escola de Arte e Cultura Casa de Vovó Dedé.

### FRANCISCA IVANA ALVES DOS SANTOS

Graduada em Pedagogia pela Universidade Estadual Vale do Acaraú - UVA (2013). Especialista em Arte-Educação para o Ensino de Música pela Faculdade Padre Dourado - FACPED (2015). Formadora musical da Prefeitura Municipal de Fortaleza, através do grupo “Música e Literatura”, de Elvira Drummond. Coordenadora Pedagógica e professora de Teoria Musical e de Musicalização Infantil da Escola de Arte e Cultura Casa de Vovó Dedé. Professora da Prefeitura Municipal de Fortaleza.



### HELTON DANTAS VILAR



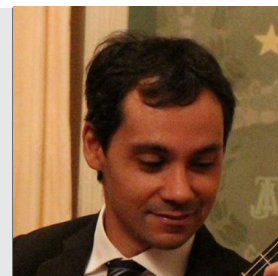
Graduado em Música pela UECE e Especialista em Audiovisual e Meios Eletrônicos pela UFC. No âmbito acadêmico, atuou como pesquisador nas áreas de Estética, Oralidade, Música no Cinema, Música Eletroacústica e Síntese sonora. No cinema, produziu, dirigiu e editou diversos filmes, entre eles “Liquidificador no Jardim”, vencedor do Júri Popular no festival Nóia, participando também de diversos festivais e mostras de cinema. Desde 2006 dirige a produtora audiovisual Comunik Filmes, realizando projetos publicitários, institucionais, fotografia, e cobertura dos festivais de cinema do Ceará. Como docente, atua em diversos projetos de formação em audiovisual, entre eles o curso Educando o Olhar e o Curso de Realização em Audiovisual da Escola de Arte e Cultura Casa de Vovó Dedé.

**LYA BARBOSA GADELHA**

Graduada em Direito/Bacharelado pela Universidade de Fortaleza – UNIFOR (2011). Assessora jurídica na empresa ASSIST CONSULTORES ASSOCIADOS LTDA (desde março de 2016). Possui nível técnico em Ballet Clássico pela Escola de Dança Madiana Romcy. Professora de Ballet Clássico na Escola de Arte e Cultura Casa de Vovó Dedé (desde 2004).

**MARCO RODRIGO CASTRO DA SILVA**

Graduado em Música/Licenciatura Plena pela Universidade Estadual do Ceará – UECE (2010). Cursando a pós-graduação em Violão: Ensino e Performance pela Graduale Consultoria Educacional. Professor de violão, teoria e percepção musical do Conservatório de Música Alberto Nepomuceno e do Espaço Ciência e Arte. Professor de violão da Escola de Arte e Cultura Casa de Vovó Dedé e Unísson Escola de Música.

**MATEUS FARIAS GOMES**

Graduado em Música com habilitação em Instrumento Flauta Transversal, pela Universidade Estadual do Ceará – UECE (2015). Flautista do projeto da Orquestra de Flautas Transversais da UECE. Possui experiência docente no ensino de Arte, prática de banda de música e flauta transversal. Como instrumentista, participa de diversos grupos de choro, jazz e música de câmara. Professor de flauta transversal da Escola de Arte e Cultura Casa de Vovó Dedé.

**NILTON CÉSAR DE AQUINO LOPES**

Graduado em Pedagogia (FAEPI) e em Música (UECE). Especialista em Arte Educação para o ensino de Música (Graduale-FACPED) e em Gestão e Coordenação Pedagógica (IDJ). Possui experiência docente nas áreas de musicalização infantil, teoria musical, história da música, flauta doce e banda marcial ou fanfara. Professor de Música do Colégio Espaço Aberto e do curso de Flauta Doce da Escola de Arte e Cultura Casa de Vovó Dedé. Atua como instrumentista no Ministério de Louvor Providência e no Grupo Doce de Flautas da UECE.

**JEAN FERNANDES DA SILVA**

Graduação em Música/Licenciatura Plena pela Universidade Estadual do Ceará – UECE (cursando). Possui experiência docente no ensino de arte, musicalização, teoria musical e em teclado popular. Atuou como técnico de áudio no Pro Áudio Estúdio e na Tape Music. Possui experiência artística e cultural nas áreas de direção e produção musical. Professor do curso de áudio e produção musical da Escola de Arte e Cultura Casa de Vovó Dedé.

**RICARDO ALVES DE SOUZA**

Graduado em Música/Licenciatura Plena pela Universidade Estadual do Ceará – UECE (2010). Técnico em Música pelo Instituto Federal do Ceará – IFCE (2005). Concluiu os cursos de Realização em Audiovisual e Prática de Estúdio pela Casa de Vovó Dedé. Possui experiência docente no ensino de arte, teoria musical e violão. Possui experiência artística nas áreas de Design Gráfico e Fotografia. Professor do curso de Violão da Escola de Arte e Cultura Casa de Vovó Dedé.

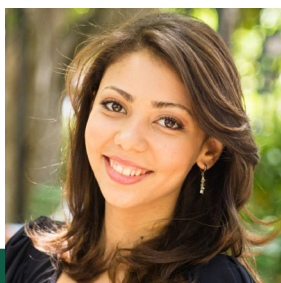


**JOÃO BOSCO DE SOUZA**

Graduado em Artes Plásticas/ Tecnologia pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará – IFCE (2006). Especialização em Design Digital pela Estácio FIC (2010). Possui experiência docente no ensino de ilustração digital e tradicional. Atua como ilustrador profissional, produzindo ilustrações para jogos, livros, revistas, livros infantis, storyboards. Professor dos cursos de Criação de Personagens, na escola Art & Cia; de Concept Art no Porto Iracema das Artes; e de Desenho e Ilustração na Escola de Arte e Cultura Casa de Vovó Dedé.

**JOSELITO CARVALHO ALBUQUERQUE**

Possui formação em violino e regência. Participou, como aluno, do Projeto Espiral SESI, do Festival de Inverno Campos do Jordão e do Festival Internacional Eleazar de Carvalho. Possui experiência docente no ensino de violino e prática de conjunto (orquestra e música de câmara). Integrou a Orquestra Sinfônica da USP – OSUSP, a Orquestra Sinfônica da Bahia – OSBA e a Orquestra de Câmara Eleazar de Carvalho – ORCEC, dentre outros grupos. Professor de violino de prática e conjunto da Escola de Arte e Cultura Casa de Vovó Dedé.

**MICHELLE KARINE LUCENA GOMES**

Cursando o Bacharelado em Música com habilitação em Piano pela Universidade Estadual do Ceará – UECE. Vencedora do I Concurso Jovens Talentos: Troféu Mansueto Barbosa (2013) e do Concurso Jovens Solistas da Fundação Eleazar de Carvalho (2014). Atua como pianista da Orquestra sinfônica da Universidade Estadual do Ceará – OSUECE. Professora do curso de Piano da Escola de Arte e Cultura Casa de Vovó Dedé.

**EWELTER DE SIQUEIRA E ROCHA**

Professor da Universidade Estadual do Ceará, graduado em Música pela UECE, mestrado em Música pela Universidade Federal da Bahia e doutor em Antropologia Social pela USP. É pesquisador da Universidade de São Paulo, integrando os grupos PAM – Pesquisa em Antropologia Musical e GRAVI – Grupo de Antropologia Visual, e líder do grupo de pesquisa (CNPQ) Música, Cultura e Educação Musical. Atualmente coordena o Programa de Iniciação à Docência em Música da Universidade Estadual do Ceará (PIBID/CAPES). Como artista, desenvolve trabalhos nos campos da música, fotografia e cinema, trabalhando na criação de trilhas sonoras para plataformas audiovisuais, realizando exposições fotográficas e produções de obras audiovisuais. Sua dissertação de mestrado foi premiada no IV Concurso Latino-americano de Musicologia, em Santiago – Chile. Sua tese de doutorado foi contemplada com o Prêmio Funarte de Música Brasileira, havendo recebido também o primeiro lugar no prestigiado concurso Silvio Romero, edição 2012.

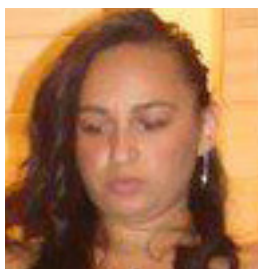
**RAFAEL RIBEIRO DE SOUZA**

Graduação Música/Licenciatura Plena pela Universidade Estadual do Ceará – UECE (cursando). Violinista do Quarteto Vovó Dedé. Professor de violão da instituição Lar Antônio de Pádua. Professor de violino do Colégio Guri Sênior e da Escola de Arte e Cultura Casa de Vovó Dedé.

**RAFAEL SOUSA DE MARIA**

Graduado em música pela Universidade Federal do Ceará – UFC. Possui experiência docente no ensino de musicalização, teoria musical, piano e teclado. Professor dos cursos de Piano/Teclado na Viva Escola de Artes e de Teclado na Escola de Arte e Cultura Casa de Vovó Dedé.

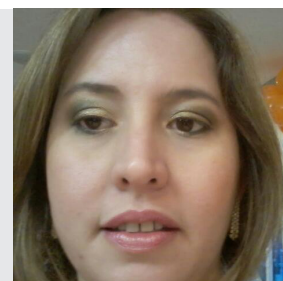
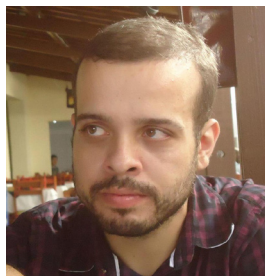


**REGINA SILVA MEDEIROS**

Graduada em Música/Bacharelado com habilitação em Contrabaixo Acústico pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN (2009). Especialização em Musicoterapia pela Faculdade Padre Dourado – FACPED (cursando). Concluiu o curso técnico em Música pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará – IFCE (2005). Possui experiência docente no ensino de contrabaixo acústico. Como instrumentista, é contrabaixista da Orquestra Eleazar de Carvalho. Professora do curso de Contrabaixo Acústico da Escola de Arte e Cultura Casa de Vovó Dedé.

**CINTHYA MARIA FONTENELE AGUIAR**

Graduada em Pedagogia/Licenciatura Plena pela Universidade Estadual do Ceará – UECE (1999). Pós-Graduada em Psicomotricidade pela Universidade de Fortaleza – UNIFOR (2001) e em Psicopedagogia pela Universidade Cristhus – UNICRISTHUS (2012). Concluiu os cursos regulares e avançados de língua inglesa do IBEU – CE e o English Teacher's training Program da Yázige International (1996). Atua na Secretaria de Turismo de Fortaleza, na área de Produto Turístico. Professora de inglês da Escola de Arte e Cultura Casa de Vovó Dedé.

**CLAYTON QUEIROZ DE OLIVEIRA**

Graduação em Artes Visuais pela Universidade do Paraná – UNOPAR. Concluiu os cursos de Cinema e Vídeo, Cinema de Animação e Fotografia na Casa Amarela Eusélio Oliveira – UFC. Concluiu o curso de Design Gráfico na OPA Escola de Design. Professor da disciplina de Animação do curso de Bacharelado em Design da Faculdade Nordeste – FANOR. Professor do curso de Animação Pixilation e Light Painting da Casa Amarela Eusélio Oliveira – UFC. Professor do curso de Animação da Escola de Arte e Cultura da Casa de Vovó Dedé.

# Música de Câmara



14

Orquestra de Câmara



Orquestra de Câmara



Quinteto de Cordas



Camerata de Violões



Grupo de Flauta Transversal



Grupo de Flauta Doce



Piano



Violão

