

CASA DE VOVÓ DEDÉ

ESCOLA DE MÚSICA



A palavra é simples,
pequenina, formada
por quatro letras:
amor.
Mansueto Barbosa



A palavra é simples,
pequenina, formada
por quatro letras:
amor.
Mansueto Barbosa



“A Casa de Vovó Dedé é uma Casa de Vó, é a Casa que acolhe, que recebe as pessoas de braços abertos, é a Casa que ensina, educa, disciplina... As crianças não têm só o alimento, a música, elas têm muito mais, elas têm compreensão, amor, elas superam as dificuldades da vida, porque todas as crianças que passam por aqui sofrem uma metamorfose, elas mudam, elas se transformam, aprendem a viver e a conviver com as dificuldades e vencem todas as barreiras... Eu fico muito feliz por esse trabalho, espero que na minha passagem ele continue, porque ninguém faz nada só, aqui encontrei mãos amigas que me ajudam, amigos sinceros que batalharam comigo... Minha esperança é que ela frutifique cada vez mais e que se torne um exemplo para o nosso estado... Nós mostramos o que somos pelo trabalho... Todos nós devemos trabalhar em benefício do próximo e da sociedade, e é o que a gente vê na Casa de Vovó Dedé.”

Profa. Regina Barbosa
Fundadora



“Todo e qualquer projeto ou ação que a Casa de Vovó Dedé porventura venha a desenvolver, só o fará, se comprovadamente for capaz de ser agente de transformação das vidas de quem deles se envolverem. Desse modo, demonstramos a capacidade de proporcionar a verdadeira mudança para melhor, através do conhecimento e do trabalho, valores fundamentais para a formação do cidadão de bem e da construção de uma sociedade justa.”

Wagner Barbosa
Diretor Executivo

SUMÁRIO

CASA DE VOVÓ DEDÉ	4
HISTÓRIA DE UM SONHO	5
CONCEPÇÃO PEDAGÓGICA	7
CURSOS DE MÚSICA PRESENCIAIS.....	9
EMENTAS DOS CURSOS PRESENCIAIS	17
PROJETOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	19
PROJETOS ARTÍSTICO-CULTURAIS – REVELARTE	22
PROJETOS ARTÍSTICO-CULTURAIS – ARALUME	24
PROJETOS ARTÍSTICO-CULTURAIS – ENTRE CANÇÕES	27
PROJETOS ARTÍSTICO-CULTURAIS – BRASIL ENCANTO	29
PROJETOS ARTÍSTICO-CULTURAIS –PRIMEIRO FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA INSTRUMENTAL MANSUETO BARBOSA (FIMI)	32
PROJETOS ARTÍSTICO-CULTURAIS –CONCURSO DE MÚSICA JOVENS TALENTOS (TROFÉU MANSUETO BARBOSA).....	37
AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM MUSICAL – AVAMUS.....	40





CASA DE VOVÓ DEDÉ

Acolher, Encantar e Ensinar.

A Casa de Vovó Dedé é uma Organização da Sociedade Civil (OSC), de direito privado e sem fins lucrativos, fundada em 1993 na Barra do Ceará, populoso bairro de baixíssimo índice de Desenvolvimento humano - IDH em Fortaleza/CE. Sua missão é promover o desenvolvimento humano pessoal, educacional, profissional, por meio da música, arte, cultura e tecnologia de crianças e jovens, de seis a vinte e nove anos, em situação de risco e vulnerabilidade social, tudo de forma 100% gratuita.

Destacando-se como um celeiro de novos talentos, que fomenta iniciativas de jovens músicos cearenses, a instituição ocupa papel fundamental na busca por uma educação inclusiva. Por meio das atividades realizadas ao longo de três décadas, a instituição beneficiou crianças, adolescentes, jovens e adultos que tiveram acesso a diversas modalidades de ensino musical de qualidade, vislumbrando a oportunidade de apropriarem-se de conhecimentos para o fortalecimento de capacidades individuais e das expertises de viver com dignidade nas comunidades, exercendo seus direitos e deveres.



Casa de Vovó Dedé

Escaneie e acesse

HISTÓRIA DE UM *Sonho*



HISTÓRIA DE UM *Sonho*



CONCEPÇÃO *Pedagógica*



A Escola de Música da Casa de Vovó Dedé desenvolve um programa de ensino que combina as instâncias afetiva e cognitiva, integrando-as dentro de um processo de formação que articula cognição e sensibilidade. A proposta educativa reside em três pilares: Acolher, Encantar e Ensinar – ACENE. Esses vetores constituem referenciais para todo o fluxo de ações e produtos envolvidos no processo, desde a elaboração de ementas e recursos didáticos até o desenvolvimento de metodologias de avaliação.



Pedagógica **CONCEPÇÃO**

Eixos Articuladores

Fundamentos
Teóricos

Processos Técnicos e
Interpretativos

As diretrizes pedagógicas que norteiam as ações educativas da Escola de Música da CVDD são provenientes de duas fontes principais. A primeira se baseia em referenciais teóricos que inserem a prática docente dentro de um âmbito que extrapola a sala de aula, contemplando relações entre homem, cultura, sociedade e conhecimento, contextualizando esses valores dentro da sociedade contemporânea. A segunda diretriz provém da própria experiência educativa da instituição, que ao longo de uma trajetória ininterrupta de mais de vinte anos vivenciou os desafios práticos de elaborar alternativas de ensino-aprendizagem que conseguissem desenvolver um projeto educacional consistente e sistemático, sem prejuízo do compromisso social da Casa de Vovó Dedé.

Se apropriando do aforismo cunhado pelo educador Rubem Alves, ao ressaltar que "a única função da educação é ensinar às crianças a alegria de pensar", o segundo vetor que embasa a concepção pedagógica da Escola de Música da CVDD reside no compromisso de restaurar nos estudantes a capacidade de se encantar com o processo de aprender e de conhecer. Portanto, tornar encantadoras as ações de ensino-aprendizagem constitui, por assim dizer, o componente estético-afetivo de nosso projeto pedagógico, instância que julgamos imprescindível para qualquer empreendimento de ensino, sobretudo, para aqueles que têm no exercício criativo, na inovação e sensibilização estética e na produção de cidadania seus principais fundamentos.

CURSOS DE MÚSICA

A Escola de Música da Casa de Vovó Dedé oferta os seguintes cursos presenciais: Violão, Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Saxofone, Clarinete, Flauta Doce, Flauta Transversal, Musicalização Infantil, Teoria Musical e História da Música.

12

CURSOS
DISPONIBILIZADOS

915

ALUNOS
BENEFICIADOS
COM OS CURSOS





**Violino
Viola**

**Saxofone
Clarinete**

A palavra é simples,
pequenina, formada
por quatro letras:
amor.
Mansueto Barbosa

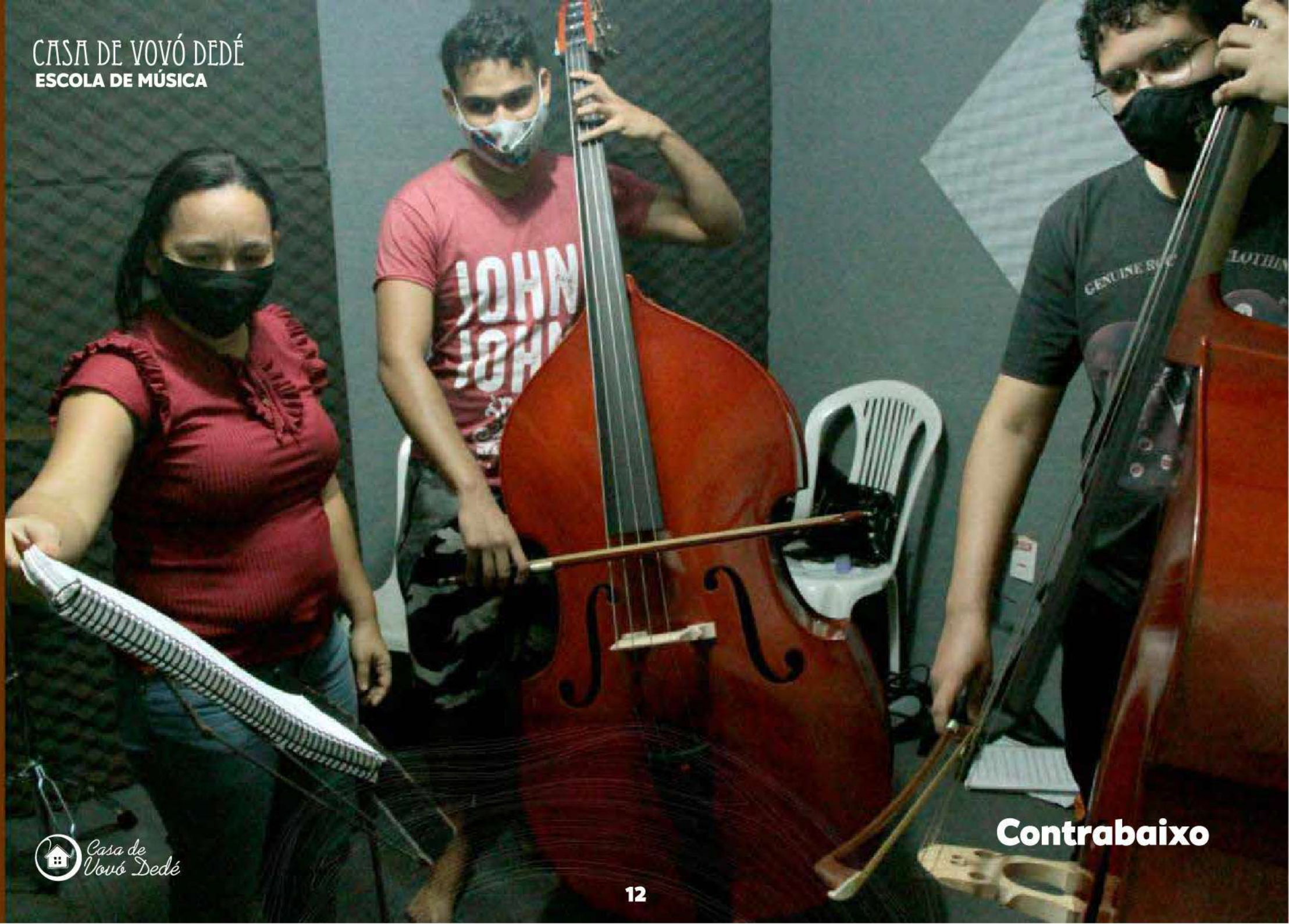


Flauta Doce

A palavra é simples,
pequenina, formada
por quatro letras:
amor.
Mansueto Barbosa

Flauta Transversal

Musicalização Infantil



Contrabaixo

frase

ritardando

expressão



A palavra é simples,
pequenina, formada
por quatro letras:
amor.
Manuelito Barbosa



Coisa de
Voz 2

História da Música Teoria Musical



Trompete

A palavra é simples,
pequenina, formada
por quatro letras:
amor.
Mansueto Barbosa



Projeto
Escolas Livres da Cultura

ceará
cultura
livre

MICHAEL

Teclado

A palavra é simples,
pequena, formada
por quatro letras:
amor.
Mansueto Barbosa

Flauta Doce

O curso de Flauta Doce é destinado ao público infantil e infanto-juvenil. O objetivo do processo formativo consiste em desenvolver nos alunos habilidades relacionadas à prática instrumental. Dentre os vários aspectos trabalhados durante o curso, ressaltamos o desenvolvimento da criatividade artística e da prática interpretativa individual e coletiva. Questões como liderança, sociabilidade e expressividade artística são trabalhadas durante as aulas de prática interpretativa e criação musical em conjunto. Com uma metodologia que mescla aulas teóricas e atividades práticas musicas integradoras, o conteúdo programático do curso de flauta doce contempla assuntos diversos, que vão desde a conscientização acerca dos cuidados com o instrumento e seu manuseio até sua plena execução.

Violão

A proposta pedagógica do curso de violão se constrói a partir da noção de que: "A educação musical escolar não visa à formação do músico profissional. Objetiva, entre outras coisas, auxiliar crianças, adolescentes e jovens no processo de apropriação, transmissão e

criação de práticas músico culturais como parte da construção da cidadania" (HENTSCHKE; DEL BEN, 2003). Nessa perspectiva, as aulas da Escola de Música Casa de Vovó Dedé acontecem em contexto coletivo, mas tomamos como base uma metodologia amplamente discutida em eventos científicos, que tratam especificamente dessa temática. Tocar em conjunto, compor, apreciar, ler música, compartilhar experiências e repertórios ao violão. Esse curso é antes de tudo o despertar para um mundo de possibilidades sonoras colaborativas, a partir de um instrumento presente tanto no universo da música de concerto, como na popular.

Violino/ Viola

O curso de violino/viola propõe através de atividades em conjunto, a formação de música de câmara e solistas, com embasamentos técnicos utilizando diferentes métodos para ensino coletivo e a formação integral de instrumentista como solista ou músico de orquestra, compreendendo diversos aspectos técnicos como arcadas, tipo de frases durante os períodos da história da música em suas obras.

Violoncelo

O curso de violoncelo tem como objetivo principal ampliar a formação artística e cultural do aluno a partir da prática instrumental. No curso, através de atividades que visam ao desenvolvimento de habilidades técnicas e interpretativas para a execução do instrumento, são estimulados a consciência corporal, a coordenação motora, a criatividade, a expressividade, a sociabilidade, o raciocínio, a sensibilidade e o senso crítico. A metodologia do curso de violoncelo contempla a prática coletiva e individual, possibilitando ao aluno vivenciar experiências diversas na execução instrumento.

Clarinete

O curso de Clarinete tem por objetivo proporcionar o primeiro contato com o instrumento e desenvolver um repertório básico. Ao longo do processo, o aluno passará por uma série de atividades que lhe trarão autonomia de estudo, bem como prática de criação e improvisação no instrumento.

Saxofone

O curso de Saxofone é destinado a jovens adultos e tem como objetivo proporcionar os primeiros contatos com o instrumento. O curso também tem como objetivo capacitar o aluno para criar, improvisar e interpretar no saxofone. Dentre os aspectos abordados, destacam-se a questão da digitação, afinação, postura, montagem e desmontagem do instrumento, bem como estudos de técnica e de escalas.

Flauta Transversal

O curso de Flauta Transversal é destinado ao público adolescente e adulto. O objetivo do curso consiste em desenvolver nos alunos habilidades relacionadas à prática instrumental. Dentre os vários aspectos trabalhados durante o curso, ressaltamos o desenvolvimento da leitura musical, da criatividade artística e da prática interpretativa individual. Questões como expressividade artística e linguagens musicais são trabalhadas durante as aulas de prática interpretativas. Com uma metodologia que visa transformar o aluno em um interprete, o conteúdo programático do curso de flauta transversal contempla assuntos diversos, que vão desde a conscientização a acerca dos

cuidados com o instrumento e seu manuseio até sua plena execução.

Musicalização Infantil

O curso de Musicalização Infantil tem por objetivo a inserção das crianças no universo musical promovendo a formação humana, comprometendo-se com a cidadania e desenvolver as habilidades cognitivas, senso crítico e raciocínio-lógico através da arte, estimulando a criança através de experiências sonoras com reprodução através do corpo, objetos e instrumentos. As aulas acontecem de forma dinâmica e interativa com músicas que estimulam a percepção sonora das propriedades do som (timbre, duração, intensidade e altura) e com o uso de objetos e instrumentos para que executem as peças. A avaliação se dará continuamente durante as aulas com a participação dos alunos e com uma apresentação no fim de cada semestre.

Teoria Musical

O curso de teoria musical ocorre concomitantemente a todos os cursos de instrumento musical da Casa de Vovó Dedé. Dessa forma, a formação em teoria musical tem o objetivo

de apresentar os elementos básicos da partitura e, a partir desse conhecimento, trabalhar a leitura musical de maneira prática. Assim, o curso é destinado a todos que desejam aprender e/ou desenvolver a leitura musical de partitura.

Canto

O curso de canto é dedicado ao estudo do repertório da música brasileira, enfocando trabalhos de compositores renomados como Tom Jobim, Luiz Gonzaga, Villa Lobos e Chico Buarque. Durante as aulas são trabalhados aspectos relacionados à consciência corporal voltada para a prática do canto, partindo do princípio de que o corpo é um instrumento. Serão exercitados o alongamento do corpo e a postura, a respiração, a percepção auditiva e a emissão vocal com foco na execução de um repertório dividido em quatro níveis de dificuldade melódica, harmônica e literária.

PROJETOS ARTÍSTICOS *Integrados*

CAMERATA DE VIOLÕES, CANTO CORAL, MÚSICA DE CÂMARA e ORQUESTRA

Os projetos artísticos integrados foram metodologicamente concebidos como espaços de formação complementar destinados à promoção da sociabilidade e aprendizagem coletiva. As atividades desenvolvidas de forma colaborativa visam estimular o protagonismo, a inovação, o espírito de liderança e empreendedorismo, além de desenvolver nos estudantes a capacidade de trabalhar em equipe, abordando questões relacionadas ao respeito mútuo, à diversidade étnica e de gênero e à inclusão social.



Camerata de Violões

A palavra é simples,
pequenina, formada
por quatro letras:
amor.
Mansueto Barbosa

Coral Infantil

Coral Adulto

PROJETOS ARTÍSTICOS *Integrados*

PROJETOS ARTÍSTICOS *Integrados*

A palavra é simples,
pequenina, formada
por quatro letras:
amor.
Mansueto Barbosa



**Música de Câmara
Orquestra**

Projetos Artístico-culturais

REVELARTE

O projeto Revelarte, promovido e realizado pela Casa de Vovó Dedé é, sem dúvida, um dos seus projetos de maior destaque, que tem por compromisso principal disponibilizar para os artistas selecionados um leque de ações voltado à promoção de suas carreiras profissionais, independentemente de faixa etária, escolaridade ou gênero musical. O Projeto Revelarte contempla candidatas, tanto artistas em início de carreira, como artistas que já possuíam inserção no cenário musical, que são escolhidos por uma comissão a partir dos inscritos na plataforma do projeto, disponibilizada pela Casa.

A seleção dos contemplados é realizada por uma comissão avaliadora composta por três professores: um professor do Curso de Música da UECE e do Mestrado em Artes do IFCE; um professor do Curso de Música do IFCE e do Mestrado em Artes do IFCE; e um professor de Música da Rede Cuca de Ensino, graduado em Música, Arranjador e Diretor Musical do Projeto Revelarte.

O projeto proporcionou aos selecionados a produção de um portfólio contendo produção e gravação de shows e programas especiais exibidos em televisões abertas e nas diversas redes sociais, material fotográfico, projetos de divulgação, ou seja, um completo sistema de produção para a sua inserção no mercado de trabalho.

O projeto proporcionou também aos partici-

pantes assistência no campo musical, instrução e monitoramento técnico, acompanhamento de carreira que envolve postura cênica, familiaridade com repertório, direcionamento no trato com o público, entre outras questões, para a otimização de suas vidas profissionais. Aliado a tudo isso, destacou-se com precisão a capacitação efetiva na produção musical, no canto, na prática instrumental e formação na gestão e planejamento de suas carreiras.

Como todos os projetos que a Casa desenvolve, o Revelarte tem a função de contribuir com a formação dos jovens assistidos pela instituição. Eles são estimulados a participar tanto da produção artística musical como da produção e gravação dos registros em audiovisual. Todas as operações técnicas que envolvem a produção do show e do registro em audiovisual são realizadas por profissionais egressos dos cursos de capacitação promovidos pela Casa e que atuam como monitores, ao lado dos professores, dos novos alunos que fazem seus estágios supervisionados na própria Casa.

Acesse e conheça mais:

www.projeto-revelartecvdd.com.br



Projeto Revelarte
Escaneie e acesse



Projeto Revelarte
Edição Aldir Blanc

O REVELARTE em números





Hierro
Escaneie e acesse

Hierro

A palavra é simples,
pequenina, formada
por quatro letras:
amor.
Mansueto Barbosa



Darline Abreu
Escaneie e acesse

Darline Abreu

Projetos Artístico-culturais

ARALUME

Festival de Arte e Cultura Nordestina

A Casa de Vovó Dedé realiza anualmente o Festival de Arte e Cultura Nordestina intitulado Aralume, que contempla em cada edição a tradição e a diversidade cultural do Nordeste expressas através das variadas manifestações artísticas. O evento promove a integração dos diversos cursos da Casa de Vovó Dedé e culmina com a gravação do Show Sons do Nordeste. Quantos universos cabem na música nordestina! Estão incrustados na alma desse nosso povo o lamento dos aboios, a gaiatice engenhosa das emboladas, a sensualidade do forró, a irreverência do rock e do frevo, a plangência e o vigor dos seus maracatus.



ARALUME

FESTIVAL DE ARTE E CULTURA NORDESTINA

O Festival Aralume consolida mais uma realização da Casa de Vovó Dedé, que reforça o poder transformador da arte, da cultura e da educação humanitária, buscando na sabedoria, na coragem e na criatividade do povo nordestino inspiração para os nossos alunos e para as nossas vidas.

Além da realização do Show Sons do Nordeste, o Festival Aralume também promove oficinas, palestras, ensaios didáticos e laboratórios, além de diversos shows musicais com grandes artistas da cena musical nordestina, tais como; Geraldo Amâncio e Guilherme Nobre, Luana Florentino, Vanildo Franco, Elcid Lemos, Nonato Lima, Chambinho do Acordeon, Waldonys, Freitas Filho, Gabriela Mendes, Claudine Albuquerque, Cleane Sampaio, Rod Rosemberg, Bruno Leicam, além de outros grandes músicos e instrumentistas.

Acesse e conheça mais:

www.festivalaralume.com.br



ARALUME
Escaneie e acesse

O FESTIVAL ARALUME E O PROJETO SONS DO NORDESTE

em números



Ações Realizadas

Ensaios didáticos:

O processo de preparação do show Sons do Nordeste é parte integrante do Festival Aralume, propiciando formação complementar para os alunos dos diversos cursos de música oferecidos pela Casa de Vovó Dedé. Durante os ensaios, os estudantes vivenciam todo o processo de produção de um show de grande porte, compreendendo a integração dos setores: direção musical, iluminação, captação de áudio, preparação do palco e direção artística. Ao longo do processo, são ressaltadas para os alunos as particularidades do fazer musical voltado para música nordestina, como a sessão rítmica e as características de alguns instrumentos típicos, como a rabeca e o pife.

Laboratório de produção audiovisual

O Festival Aralume foi concebido no sentido de servir de laboratório para os estudantes dos cursos de realização audiovisual. Supervisionados pelos professores e por profissionais egressos dos cursos de formação em audiovisual, os alunos realizaram a cobertura do evento, realizando todas as operações técnicas de luz, gravação e mixagem de áudio, filmagens, edições de vídeos, fazendo entrevistas, filmando as palestras, registrando os ensaios e bastidores, além de cobrir toda a dinâmica dirigida à concretização do Festival. Essa ação é parte dos Projetos Integrados da Casa de Vovó Dedé, iniciativa pedagógica que articula um conjunto de atividades formativas e culturais que se interligam e se combinam no sentido de permitir aos alunos da Casa uma interação mais realista em relação a sua formação profissional e ao mercado de trabalho.

Palestras / Oficinas

Repente e Cantoria no Nordeste / Geraldo Amâncio e Guilherme Nobre

Os cantadores Geraldo Amâncio e Guilherme Nobre representam duas importantes gerações da cantoria brasileira. O veterano Geraldo Amâncio é considerado um dos mais importantes repentistas brasileiros e Guilherme Nobre uma revelação da novíssima geração. Mediado por Ewelter Rocha, coordenador artístico da CVDD, os poetas realizaram uma palestra na Sala de Concertos da Casa de Vovó Dedé, durante a qual falaram sobre as suas histórias de vida de cantadores, fazendo também uma síntese da história da cantoria no Nordeste. Ao final da palestra, os repentistas fizeram uma apresentação didática sobre diversos gêneros da cantoria e do repente nordestino, explicando as particularidades de cada modalidade executada.

Caminhos do Pife / Vanildo Franco

Nesta palestra o músico e luthier Vanildo Franco realizou um passeio pela história e possibilidades de usos do pife na música brasileira. Demonstrando a versatilidade do instrumento e as possibilidades de sua execução, Vanildo explorou as sutilezas timbrísticas desse instrumento musical e mostrou diversas possibilidades de sua inserção em diversos gêneros da música brasileira.



Vanildo Franco



Escaneie e acesse

O Entre Canções é um projeto voltado para promoção da música brasileira e da música internacional a partir da produção e realização de shows temáticos. Assim, o cerne dessa iniciativa consiste na valorização da canção, considerando sua dimensão integral, que inclui poesia, letra e música, assim como aspectos históricos da vida do compositor e do contexto em que a música foi composta. Nesta perspectiva, o projeto mergulha no universo da canção a partir das entrelinhas que trazem à tona o que está para além do texto, do que é dito e do visível.

Com essas ações, a Casa de Vovó Dedé proporciona aos seus alunos e ao público externo um olhar sobre a música numa perspectiva mais ampla, trazendo uma reflexão a partir do texto, da história e dos fatos, e fazendo com que as canções sejam interpretadas de forma contextualizada. Assim, poesia, música e histórias se cruzam na construção do show, que é a culminância do projeto. Essas apresentações contam com a participação de artistas convidados, que são acompanhados por uma direção musical responsável pela condução do trabalho, de maneira a valorizar a construção do show e, sobretudo, promover a integração entre música, poesia e imagem.

TRIBUTO A Milton Nascimento



Escaneie e acesse

Entre Canções

O projeto na prática realiza shows temáticos, seguindo a orientação de seus objetivos, que envolvem músicos convidados, alunos e professores dos diversos cursos de música da Casa de Vovó Dedé. Cada edição tem uma curadoria para a escolha do tema, com posterior internalização do projeto para todos os atores que participam.

A parte técnica de gravação de cada show, captação das imagens e som, posterior edição de vídeo e mixagem do som, até a pós-produção e veiculação, é realizada por jovens egressos dos cursos de formação da Casa de Vovó Dedé e de jovens estagiários concluintes dos diversos cursos, o que torna esse tipo de projeto uma poderosa ferramenta de profissionalização e amadurecimento dos jovens.



Escaneie e acesse

O ENTRE CANÇÕES *em números*



Projetos Artístico-culturais

BRASIL ENCANTO

Como todos os projetos que a Casa de Vovó Dedé desenvolve, o Brasil Encanto tem, antes de tudo, a função de contribuir com a formação dos jovens assistidos pela instituição. Eles são estimulados a participar tanto da produção artística musical como da produção e gravação dos registros em audiovisual.

Tendo como produto final um show gravado que é veiculado uma vez por semana tanto no canal da TVDD – a TV da Casa de Vovó Dedé, no YouTube, como também através de parcerias da Casa com canais de televisão abertas do Estado do Ceará, como a TV Diário de Fortaleza e a TV Ceará – TVC; O projeto passou a ser reconhecido como uma poderosa ação de promoção da música brasileira e do artista cearense. O programa Brasil Encanto consolidou o Núcleo de Música Brasileira da Casa de Vovó

Dedé. Germinado nos cursos de percussão, violão popular e cavaquinho oferecidos pela CVDD, o programa Brasil Encanto se estabeleceu como uma vitrine para cantores e instrumentistas cearenses, obtendo repercussão em todo Brasil.

O Projeto Brasil Encanto realizou, até o ano de 2021, 101 programas com o objetivo de divulgar o melhor da música brasileira, contemplando uma diversidade de gêneros como o samba, o choro, a Bossa Nova, a chamada MPB, entre outros. O programa é composto pelo trio Brasil Encanto, formado pelo professor Luiz José (cavaquinho de 6 cordas), Lucas Ervedosa (violão de 7 cordas) e por Igor Ribeiro (percussão). Em cada edição, o programa recebe um convidado, cantor ou instrumentista, para apresentar o seu trabalho acompanhado pelo trio.



brasilencanto



O BRASIL ENCANTO *em números*

101

PROGRAMAS
PRODUZIDOS

76

ARTISTAS
CONVIDADOS

104

ALUNOS DOS
CURSOS DE
FORMAÇÃO EM
ÁUDIOVISUAL
BENEFICIADOS



BRASIL ENCANTO
Escaneie e acesse

Primeiro

FI MI

Festival
Internacional
de Música Instrumental
Mansueto Barbosa

do Ceará



Projetos Artístico-culturais

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA INSTRUMENTAL MANSUETO BARBOSA

A Casa de Vovó Realizou em 2021 o Primeiro Festival Internacional de Música Instrumental - Mansueto Barbosa – FIMI. Esse foi mais um empreendimento ousado da Casa de Vovó Dedé. O FIMI foi concebido com intenção de criar um espaço artístico e educativo de celebração à música, sua educação e celebração. O evento foi composto de encontros formativos e apresentações artísticas que enaltecem a experiência e o conhecimento musical, fomentando a performance artística e oportunizando a interação entre estudantes e músicos profissionais. Na primeira edição do FIMI, contamos com mais de 400 horas envolvendo um conjunto de ações nos campos da performance e da educação musical. As atividades abrangeram recitais, palestras-oficinas, mesas temáticas, cursos e work-

shops, realizadas por artistas e professores renomados no Brasil e no exterior.

O Festival contemplou também a realização da oitava edição do Concurso de Música Jovens Talentos – Troféu Mansueto Barbosa, que premiou performances solo de jovens artistas inscritos, candidatos de todo o país. Para o encerramento do FIMI, foi realizado um show muito especial. Na noite do dia 6 de dezembro de 2021, no Teatro José de Alencar, em Fortaleza, foi apresentada a Cantata da Esperança, um concerto especialmente concebido para homenagear a música, a esperança e a vida.

O Festival constituiu também um importante espaço de capacitação profissional para os jovens assistidos pela Casa de



Vovó Dedé. Todas as operações técnicas demandadas pelo FIMI foram realizadas por alunos e profissionais egressos dos cursos profissionalizantes ofertados pela Casa. Técnicos em áudio, iluminadores, cinegrafistas, editores e fotógrafos, dentre outros profissionais do mais alto nível.

Todas as aulas, palestras, masterclasses, recitais, assim como a solenidade de encerramento do primeiro FIMI, estão disponibilizadas no Canal da TVDD, a TV da Casa de Vovó Dedé no YouTube, na playlist do FIMI.

Acesse e conheça mais:

www.fimifest.com.br/



FIMI
Escaneie e acesse

CURSOS E WORKSHOPS

- Acordeon nos Ritmos Brasileiros** – Prof. Nonato Lima (CE)
A Prática do Trombone na Música Popular – Prof. Rômulo Santiago (CE)
Arranjo Coral – Prof. Tarcísio José de Lima (CE)
Arranjo em Música Popular – Prof. Ferreira Júnior (CE)
Aspectos técnico-interpretativos do Violoncelo – Prof. Diego Paixão (RN)
A Técnica da Escola Italiana de Bandolim no Choro – Prof. Jorge Cardoso (CE)
Clarinete: sonoridade, interpretação e dicas na construção de repertório – Profa. Danielly Dantas (PB)
Gestão para Bandas de Música – Prof. Arley França (CE)
Harmonia e Improvisação Aplicada ao Contrabaixo – Prof. Juvêncio Linhares (CE)
Iniciação ao Ensino Coletivo de Cordas – Profa. Liu Man Ying (CE)
Introdução ao Canto Lírico – Profa. Liana Fonteles (CE)
Musicografia Braile – Prof. Jonatas Souza (CE)
O Piano que Canta – Prof. Eli Cavalcante (RN)
Práticas de Produção Musical em Home Studio para Iniciantes – Prof. Jean Nands (CE)
Práticas Percussivas do Maracatu Cearense – Profa. Catherine Furtado (CE)
Princípios da formação violonística – Prof. Eddy Lincolln (CE)
Saxofone: estudos técnicos diários – Prof. Thiago Rocha (CE)
Sons & Palavras – Profa. Karine Teles (CE)
Uma flauta brasileira: Estudos de técnicas e recursos expressivos da flauta voltados para a execução da Música Brasileira – Prof. Heriberto Porto (CE)
Violino: estudos técnicos – Prof. Joselito Albuquerque (CE)
Workshop de Contrabaixo Popular – Prof. Bruno Rejan (GO)
Workshop de Flauta Transversal – Prof. Ivo Shin (BRA/EUA)
Workshop de Piano – Prof. DiogoMonzo (RJ)
Workshop de Piano – Profa. Sylvia Thereza
Workshop de Violão – Prof. Thomas Patterson (EUA)
Workshop de Violão – Prof. Eugênio Lima (RN)
Workshop de Violão Brasileiro – Prof. Sérgio Farias (RN)
Workshop de Violoncelo – Prof. Fábio Presgrave (RN)
Workshop de Violoncelo – Prof. Pierluigi Ruggiero (ITA)



Escaneie e acesse

MESAS TEMÁTICAS



Ensino de Música e Gestão Cultural

Fabiano Piúba (Sec. de Cultura do Ceará)
Rachel Gadelha (Pres. Instituto Dragão do Mar)
Ewelter Rocha (Curador do FIMI)

Ensino de Música e Transformação social: desafios e triunfos

Maestro Arley França (Orquestra Contemporânea Brasileira)
Vanildo Franco (Grupo Tambores de Guaramiranga)
Maestro Luis Maurício Carneiro (Instituto Beatriz e Lauro Fiúza – IBLF)

Educação Musical e formação profissional no Ceará

Dr. Marco Tullio (Diretor do Instituto de Cultura e Arte – ICA e professor do Curso de Licenciatura em Música da UFC)
Dra. Inez Martins (Coordenadora e professora do Curso de Licenciatura em Música da UECE)
Me. Marcos Paulo Leão (Professor dos Cursos de Música e Teatro do IFCE)

03

MESAS
TEMÁTICAS



Escaneie e acesse

04

PALESTRAS

PALESTRAS

Grandes nomes da música do Ceará: Alberto Nepomuceno, Jacques Klein e Eleazar de Carvalho
Maestro Julio Medaglia (Maestro, arranjador e compositor)

Ensino de Música e Gestão Cultural

José Roberto Walker (Empresário/ Produtor Cultural)

Estudos técnicos para o violoncelo

Dr. Fábio SorenPresgrave (Violoncelista, vice-diretor da Escola de Música da UFRN e professor da UFRN, USP E UFRJ)

Projetos sociais e o ensino de música

Sylvia Thereza (Pianista)

PROFESSORES E PALESTRANTES



Julio Medaglia



Sérgio Farias



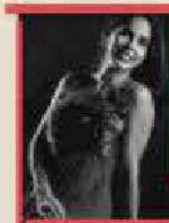
Danielly Dantas



Eddy Lincoln



Jorge Cardoso



Liana Fonteles



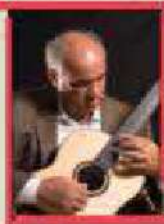
Jonatas Souza



Nelma Dahas



Pierluigi Ruggiero



Eugênio Lima



Eli Cavalcante



Liu Man Ying



Joselito Albuquerque



Juvêncio Linhares



Rômulo Santiago



Sylvia Thereza



Thomas Patterson



Diego Paixão



Heriberto Porto



Catherine Furtado



Karine Teles



Nonato Lima



Thiago Rocha



Jean Nands



Fábio Presgrave



Bruno Rejan



Diogo Monzo



Tarcisio Lima



Ferreira Júnior



Arley França



Ivo Dae-Seong Shin

Recitais



Sylvia Thereza



Escaneie e acesse



Pierluigi Ruggiero e Stefan Iatcekiw



Escaneie e acesse

Cantata da Esperança



Escaneie e acesse

Projetos Artístico-culturais

CONCURSO DE MÚSICA JOVENS TALENTOS TROFÉU MANSUETO BARBOSA - Oitava Edição

O Concurso de Música Jovens Talentos – Troféu Mansueto Barbosa nasceu em 2013, por inspiração da Professora Regina Barbosa, com o objetivo de criar um espaço onde jovens músicos solistas pudessem apresentar o resultado de seus estudos nos mais diversos instrumentos ao tempo em que se tornasse um importante estímulo para seus aprendizados. Realizado pela instituição Casa de Vovó Dedé, o Concurso traz o nome do seu fundador, prestando assim uma justa homenagem a um homem idealista que pautou toda a sua vida desenvolvendo atividades de cunho filantrópico. Mansueto Barbosa uniu as suas atividades como gestor de comunicação no Estado do Ceará, onde, por 30 anos, geriu diversos eixos de comunicação, ao seu silencioso e efetivo apoio a atividades filantrópicas que, hoje, o reconhecem como benfeitor maior.

Em 2021 a Casa de Vovó realizou a Oitava Edição do

Concurso de Música Jovens Talentos – Troféu Mansueto Barbosa, onde dez músicos solistas, escolhidos entre os 68 inscritos de todo o Brasil por uma comissão julgadora de alto nível, vieram a Fortaleza para a fase final do concurso. A partir disso, cada selecionado se apresentou para um corpo de jurados formado especialmente para o Concurso, com uma peça de livre escolha. Os três primeiros colocados foram contemplados com uma premiação em dinheiro onde o primeiro lugar recebeu R\$ 6.000,00 (Seis mil Reais), o segundo R\$ 4.000,00 (Quatro mil Reais), o terceiro R\$ 2.000,00 (Dois mil Reais), e o prêmio do Júri Popular, escolhido pela internet através das redes sociais do Concurso, recebeu R\$ 1.000,00 de premiação.

A grande final foi realizada na sala de Concertos da Casa de Vovó Dedé e o vídeo com todo o evento está disponibilizado no Canal da TVDD, a TV da Casa de Vovó Dedé no YouTube, na playlist do FIMI.

Acesse e conheça mais:

www.concursojovenstalentoscvsdd.com.br

CONCURSO DE MÚSICA

JOVENS Talentos

TROFÉU MANSUETO BARBOSA

oitava edição

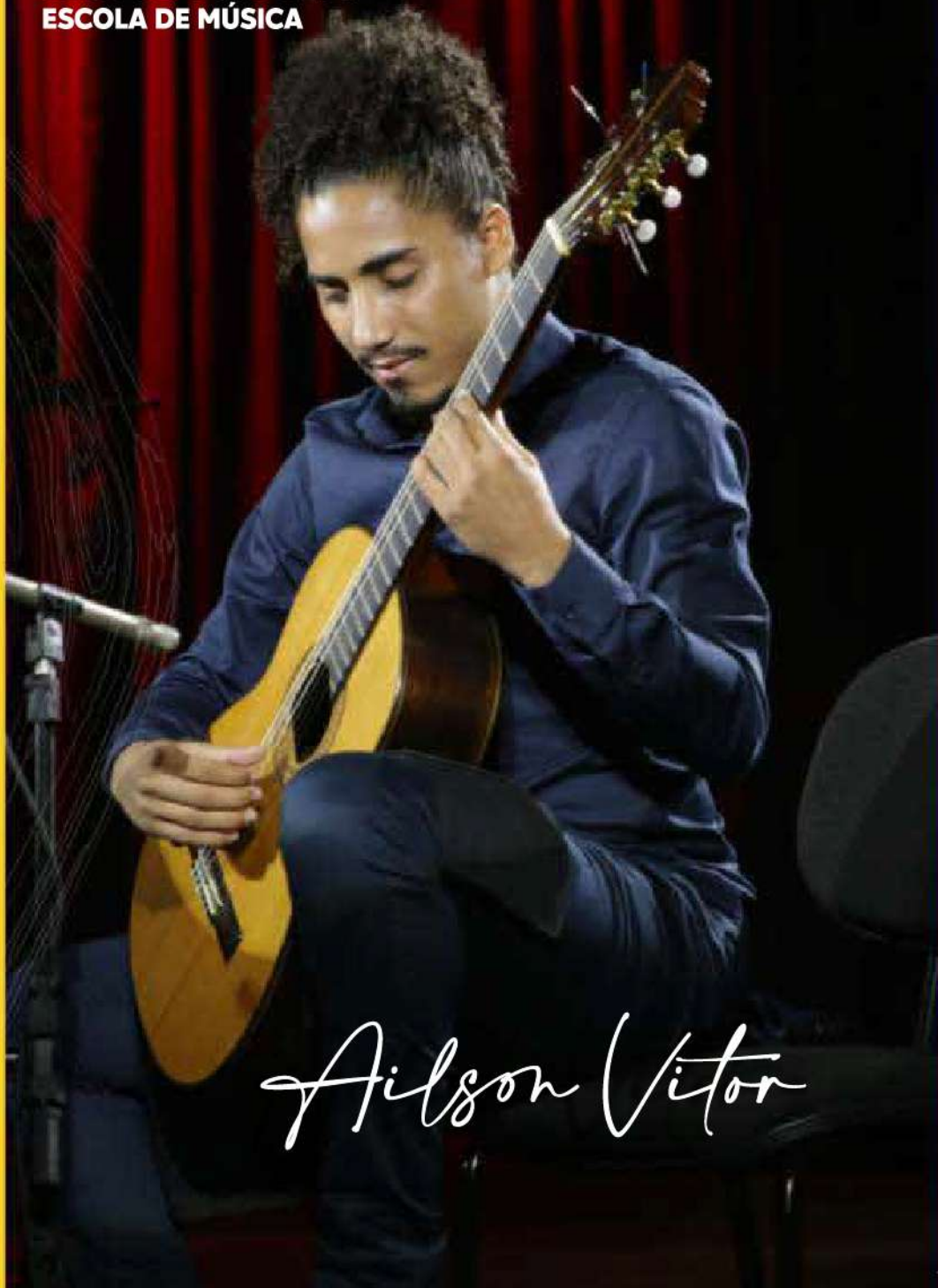


os 10 finalistas

- **Adrian Gómez**
Flauta Transversal – Bahia
- **Ailson Vitor Ferreira de Medeiros**
Violão – Rio Grande do Norte
- **David Monteiro de Oliveira**
Violino – Ceará
- **Elisa Melo de Medeiros**
Canto – Ceará
- **Francisco Lucas de Sousa**
Violão – Ceará
- **Lais Luana Santos Oliveira**
Violoncelo – Paraíba
- **Marcos Vinicius Vieira de Sousa**
Piano – São Paulo
- **Mateus Naamã Bezerra Duarte**
Piano – Rio Grande do Norte
- **Mihaela Claudia Cinstitu Gomes**
Violino – Paraíba
- **Sabrina dos Santos Siqueira Silva**
Flauta Transversal – Pernambuco



VIII Concurso de Música
Jovens Talentos
Escaneie e acesse



Ailson Vitor



Elisa Medeiros

AVAMUS



CASA DE VOVÓ DEDÉ
ESCOLA DE MÚSICA

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM MUSICAL (AVAMUS) PLATAFORMA DE ENSINO E APRENDIZAGEM A DISTÂNCIA

Na intenção de ampliar o número de alunos beneficiados, há quatro anos a Casa de Vovó Dedé vem realizando estudos para implementação de um espaço de ensino remoto, ação que foi exitosamente experimentada durante os anos de 2020 e 2021, em que houve a necessidade de dar continuidade às atividades pedagógicas musicais durante o período pandêmico. Todos os cursos da plataforma AVAMUS contarão com recursos de acessibilidade para alunos surdos e cegos.

Para a implantação do AVAMUS, será desenvolvida uma plataforma de ensino-aprendizagem em que professores e alunos poderão interagir por meio de vídeos e mensagens. Nela, serão disponibilizadas um conjunto de aulas concebidas para o modelo de ensino remoto referen-

tes a doze cursos de música: Flauta Doce, Flauta Transversal, Clarinete, Saxofone, Teoria Musical, Violão Iniciante, Violão Fingerstyle, Técnica Violonística, Harmonia Aplicada ao Violão, Violino, Canto e Musicografia Braille, podendo ser acrescentados novos cursos, ou substituídos, conforme estudo de demanda. Além dos vídeos das aulas, em cada sala de aula virtual, serão disponibilizados materiais extras em vídeo, áudio, texto ou partitura. Também será nesse espaço que os alunos apresentarão suas dúvidas e compartilharão suas aprendizagens e descobertas com o professor e com os colegas de turma.

Considerando o perfil socioeconômico dos assistidos, a Casa de Vovó Dedé também por objetivo a disponibilização de uma sala de estudo na instituição equipada com computadores com acesso à internet para que os alunos matriculados assistam aos vídeos e utilizem o AVAMUS. A ideia é que esse espaço físico de apoio estudantil esteja aberto durante os horários de funcionamento de CVDD e possa ser utilizado por qualquer aluno matriculado mediante o agendamento prévio.



Ambiente Virtual de Aprendizagem Musical – AVAMUS
Escaneie e acesse



FICHA TÉCNICA

Coordenação Geral/Dirigente da Instituição: Liana Albuquerque Barbosa

Economista e Presidente da Casa da Vovó Dedé. Diretora da ASSIST Consultores Associados, especializada na concepção, viabilidade e gerenciamento de projetos de infraestrutura econômica e social, especialmente as concessões e parcerias público-privadas.

Coordenação de Produção: Jonab Fernandes

Formado em Administração de empresas pela Universidade Federal do Ceará, e em Direito pela Faculdade Cearense. Atua como produtor cultural desde 2005, desenvolvendo nos últimos 11 anos extensa atividade como diretor, coordenador e produtor executivo em peças de teatro, concurso de música, produção de documentário e curta metragem. Realizou nos anos de 2005 a 2010 a peça de teatro Paixão de Cristo de Itapajé, Produziu o I, II, III e IV Concurso de Música Jovens Talentos – Troféu Mansueto Barbosa, nos anos de 2013 a 2016, todos realizados no Teatro Carlos Câmara. Desde 2014 é o Coordenador Geral da Escola de Artes Casa de Vovó Dedé, coordenando os cursos de música (Piano, Violão, Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Flauta Doce, Flauta Transversal), dança, audiovisual, produção de games, animação, ilustração, TV WEB – Canal Vovó Dedé, Rádio WEB – Vovó Dedé, e a Fábrica de Software Vovó Dedé.

Coordenação Artística: Ewelter Rocha

Graduado em Música pela Universidade Estadual do Ceará, mestre em Música pela Universidade Federal da Bahia e doutor em Antropologia Social pela Universidade de São Paulo – USP. É pesquisador da USP, integrando os grupos PAM – Pesquisa em Antropologia Musical e GRAVI – Grupo de Antropologia Visual. Sua dissertação de mestrado foi premiada no IV Concurso Latino-americano de Musicologia, em Santiago –

Chile. Sua tese de doutorado foi contemplada com o Prêmio Funarte de Música Brasileira, havendo recebido também o primeiro lugar no prestigiado concurso Silvio Romero. Professor do Curso de Música da Universidade Estadual do Ceará, professor do Mestrado em Artes do Instituto Federal do Ceará e coordenador artístico das ONGs Casa de Vovó Dedé e MOVAMUS – Movimento de Valorização da Mulher. Coordena o projeto de extensão Musicalizando Sonhos, iniciativa que promove a educação musical para crianças e idosos de Fortaleza em condição vulnerável. No campo da literatura, possui um trabalho dilatante como contista e poeta, havendo produzido uma versão poética de sua tese, escrita em cordel. É curador do projeto Prosearte, um espaço de divulgação de obras literárias e capacitação de jovens escritores de Fortaleza.

Coordenação Pedagógica: Brena Santos

Mestra em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Estadual do Ceará (PPGE/UECE). Especialista em Pesquisa Científica e graduada em Música – Licenciatura pela Universidade Estadual do Ceará – UECE (2016). Possui produção acadêmica abrangendo os campos da Educação, Formação Docente, Educação Musical, Ensino da Arte e Ecologia Acústica. Integra os grupos de pesquisa (CNPq) Investigação em Arte, Ensino e História – IARTEH (UECE) e Pesquisa em Música, Cultura e Educação Musical (UECE). É professora temporária do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Estadual do Ceará – UECE (2022). Atuou como coordenadora pedagógica do I Festival Internacional de Música Instrumental do Ceará Mansueto Barbosa – FIMI, evento promovido da Casa de Vovó Dedé (2021 – 2022). Foi professora substituta do curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Ceará – UFC, no Setor Educação Musical e Práticas Criativas (2018–2019). Atuou como professora efetiva

FICHA TÉCNICA

da disciplina de Arte da Rede Municipal de Ensino de Fortaleza (2016). Foi professora e coordenadora pedagógica da Casa de Vovó Dedé, lecionando nos campos da Educação Musical e Performance Instrumental (violoncelo), desenvolvendo e implementando o Projeto Político Pedagógico dessa instituição. Lecionou no Centro de Ensino Musical Hulda Lage (CEM), nos cursos de Formação Musical e Violoncelo, atuando também como coordenadora da Camerata de Violoncelos do CEM. Como artista performer violoncelista, integrou diversos grupos instrumentais, como a Orquestra Contemporânea do Ceará – OCC, a Orquestra Sinfônica do Ceará – OSUECE, a Camerata da UNIFOR, o Grupo de Violoncelos da UFC, a Orquestra de Cordas da Casa de Vovó Dedé e outros grupos de câmara, atuando atualmente como intérprete em gravações audiovisuais e eventos variados.

Coordenação de Acessibilidade: Sarah Catrib

Mestra em Educação pela Universidade Federal do Ceará (UFC), especialista em Musicoterapia pela Unifametro e Licenciada em Música pela Universidade Estadual do Ceará (UECE). Atualmente, é estudante do curso de Pedagogia da UECE. Tem experiência na área de Educação e Educação Musical, com ênfase nas temáticas: práticas de ensino, formação docente e avaliação da aprendizagem. Atuou como professora de musicalização infantil e flauta doce em escolas específicas de música de Fortaleza. Esteve como docente em cursos livres de formação de professores para o ensino de música na escola. Durante os anos de 2020 e 2021 atuou na coordenação dos cursos de EaD da Casa de Vovó Dedé. Atualmente, é professora da oficina de Flauta Doce da Casa de Vovó Dedé.

Coordenação de Estúdio de Gravação EAD – AVAMUS: Marco Beranger

Radialista, cineasta e diretor da CARIOCAFILMES. Desde 1987 atua na área do audiovisual onde exerceu funções técnicas, operacionais e artísticas como: editor, finalizador, diretor de cena, diretor de fotografia, roteirista e coordenador operacional de estúdio e set de gravação. Trabalhou na Tv Plus, Magnestoscópio (Marcelo Dantas), Rede Globo, Canal Futura, MultiShow, GNT, entre outras TVs e produtoras. Formado em Cinema pela Estácio de Sá (RJ) participou de diversos projetos de Cinema destacando, como diretor e roteirista, "Jardins do Nêgo" com participações na EXPOCOM, Festival Guarnicê, Cine Ceará e Festival do Rio de Cinema. Foi roteirista, diretor de programas e coordenador de produção do núcleo de Entretenimento no Sistema Verdes Mares e atualmente é coordenador da TVDD (canal Web da Casa de Vovó Dedé)

FICHA TÉCNICA

CORPO DOCENTE

Violão/Técnicas Violonísticas: Eddy Lincolln Freitas de Souza

Eddy Lincolln é portador dos títulos de Doutor e Mestre em Educação (UFC), onde desenvolveu pesquisas relacionadas ao campo do ensino de violão no Ceará. Graduado em música com habilitação em violão pela UFRN, foi posteriormente coordenador, diretor artístico e musical da Camerata de Violões do IFCE, entre os anos de 2009 e 2019. Atuou como professor substituto de violão na UFPB e UERN. Atualmente é professor do Curso Técnico em Instrumento Musical e do Programa de Pós-Graduação em Artes do IFCE, e da Casa de Vovó Dedé. Seus alunos têm obtido importantes premiações em concursos de violão no certame nacional e internacional, além de aprovações em programas de pós-graduação e concursos para professor de música nas esferas federal, estadual e municipal.

Flauta Doce: Sarah Fontenelle Catrib

Mestra em Educação pela Universidade Federal do Ceará (UFC), especialista em Musicoterapia pela Unifametro e Licenciada em Música pela Universidade Estadual do Ceará (UECE). Atualmente, é estudante do curso de Pedagogia da UECE. Tem experiência na área de Educação e Educação Musical, com ênfase nas temáticas: práticas de ensino, formação docente e avaliação da aprendizagem. Atuou como professora de musicalização infantil e flauta doce em escolas específicas de música de Fortaleza. Esteve como docente em cursos livres de formação de professores para o ensino de música na escola. Durante os anos de 2020 e 2021 atuou na coordenação dos cursos de EaD da Casa de Vovó Dedé. Atualmente, é professora da oficina de Flauta Doce da Casa de Vovó Dedé.

Teoria Musical/História da Música: Paulo Ferreira da Costa

Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música. cursando Mestrado Profissional em Interpretação Musical – Flauta Transversal, pela Universidade Federal da Bahia – UFBA (Orientador Dr. Lucas Robatto), Bacharel em Flauta transversal pela Universidade Estadual do Ceará – UECE. Participou do Projeto (Briançon Tempo de Brasil), onde teve a oportu-

nidade de estudar Flauta Transversal, Transposição, Regência, entre outras matérias, no Conservatório de Briançon na França por 10 meses, obtendo o Certificat d'études Musicales (CEM). Estudou com os professores Alain Daboncourt (França), Heriberto Porto (Brasil), Janet Arms (EUA), Lucas Robatto (Brasil). Participou das orquestras: l'Orchestre Symphonique du Briançonnais, Orchestre des Alpes du Sud (OPUS) (França) e Orquestra Transversal da UECE e Banda Sinfônica da UECE. Chefou o naipe das flautas, 1ª Flauta na Orquestra Sinfônica da UFBA em programa específico 2019.1; 1ª Flauta na Orquestra Filarmônica Adventista do Brasil. Experiência em formação de grupos de câmara, orquestra e banda de música. Participou dos Festivais: Festival internacional Eleazar de Carvalho, Festival música na Ibiapaba, Festival internacional de Campina Grande, Festival internacional Gramado in Concert. Professor de Flauta Doce e Flauta Transversal, teoria e percepção musical no Conservatório de música Alberto Nepomuceno. Professor voluntário na ONG Sociedade Artística – Pacatuba, sendo responsável pela criação da Banda de Música Sons da Aratanha. Professor de Formação Musical Leitura e Teoria Musical na Casa de Vovó Dedé. Regente dos grupos: Banda de Música Sons da Aratanha, Banda Sinfônica de Maracanaú. Áreas de pesquisa: Técnicas estendidas na Flauta transversal, Ensino coletivo de instrumentos e alfabetização musical.

Violão: Francisco Lucas de Sousa

Lucas Sousa é formado em Música pela Universidade Estadual do Ceará. Integrou os grupo Ceará Guitar Duo e o grupo de violões Quartzo Verde. Participou de festivais como o Concurso Jovens Talentos Troféu Mansueto Barbosa, o Festival Eleazar de Carvalho e o Primeiro Festival Internacional de violão do IFCE. Atualmente, é professor de violão na Casa de Vovó Dedé e na Montenegro Musicalização.

FICHA TÉCNICA

CORPO DOCENTE

Violão iniciante: Rafael Ribeiro de Souza

Graduado em licenciatura plena pela Universidade Estadual Do Ceará (UECE). Pós graduado em Regência orquestral pela Faculdade do Caparaó-SP(FACEC); Pós-graduando em Musicoterapia pelo instituto Graduale; Regente assistente e violinista na Camerata de Cordas da Universidade Federal Do Ceará (UFC); Professor de música na Escola Casa de vovó Dedé desde 2008.

Musicalização/Teclado: Mairton de Paiva Silva

Graduando em Psicologia – Unifanor (2022), Licenciatura em Música pela UFC (2010), Teatro pelo IFCE (2014) – Recursos Humanos pelo Grau Técnico (2018), especialista em Musicoterapia pela Graduale(2012), especialista em Liderança e Coaching – Estácio (2019). Atualmente na Casa de Vovó Dedé leciona Musicalização infantil e Teclado. Atuou como professor/ Coordenador pedagógico nos âmbitos de Música e Teatro Musical na Fundação Terra – Maracanaú (2015-2020), foi Professor de Canto em diversas escolas particulares em Fortaleza (Viva Música, Duetos, Escola de Artes Shalom, dentre outras). Um eterno Estudante/Professor inquieto por ARTES sem separação da mesma. São 20 anos de expertise desenvolvendo pesquisas nas áreas de Voz, Performance, Teatro, Psicologia, Direção, Terapias Holísticas e Educação.

Violino/Viola/Orquestra Infantil: Antonio Renato de Araújo

Mestre em Performance musical com ênfase na produção artística dos séculos XX e XXI pelo Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (PPGMUS/UFRN) – Bacharel em violino pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte UFRN (2019) – Licenciatura plena em Música pela Universidade Estadual do Ceará – UECE (2015). É professor temporário do Curso de Música da Universidade Estadual do Rio Grande do Norte – UERN (2020 – atualmente). Foi professor do Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego – PRONATEC (2017 - 2018) atuando como professor de violino na Escola de Música da

Universidade Federal do Rio Grande do Norte (EMUFRN). Atuou como professor de violino e pesquisador no projeto de pesquisa "teoria versus prática musical aplicada em seu cotidiano" em parceria entre a Universidade Federal do Rio Grande do Norte e a Escola de Música de Macaíba. É professor de violino e Teoria Musical na Casa do Vovó Dedé (2021 – atualmente). Como instrumentista atuou como primeiro violino no Quarteto da Casa de Vovó Dedé (2013 – 2015), como violinista na Orquestras Sinfônica da Universidade Estadual do Ceará (OSUECE), Orquestra Filarmônica da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (OSFRN), Orquestra Filarmônica do Ceará, Orquestra do I Festival Internacional de Música Instrumental do Ceará Mansueto Barbosa – FIMI (2021), Orquestra do Festival Eleazar de Carvalho (2013 – 2018); atuou também como intérprete violinista em música de câmara em formações diversas; colabora desde 2020 com a banda cearense Aborígenes Viajantes, além de participar de gravações em projetos audiovisuais diversos.

Saxofone/Clarinete: Geann Evangelista Duarte Junior

Licenciado em Música pela Universidade Estadual do Ceará (UECE) e com doze anos de prática instrumental ensina saxofone, clarinete e teoria musical. Também participa(ou) de grupos como Coral da Unifor, Choro Grande Banda e Banda de Música de Paraipaba. Atua principalmente e na instituição Casa de Vovó Dedé, além de dar aulas particulares individuais, e já ter ministrado oficinas sobre instrumentos de sopro.

Canto Coral: Maria Beatriz da Rocha Bandeira

Licencianda em música pela Universidade Federal do Ceará, atua no mercado como professora de canto popular de crianças, adolescentes e adultos. Teve formação no Conservatório de Música Alberto Nepomuceno e aos 12 anos começou os estudos em canto na Escola de Música EMIL, onde ganhou bolsa de estudos por 3 anos em Técnica Vocal e música. Entre 2018 a 2020, atuou academicamente como bolsista na Universidade Federal do Ceará em Musicoterapia e canto popular. E desde 2019 vem atuando como professora de canto coral para crianças na instituição Casa de vovó Dedé.

FICHA TÉCNICA

CORPO DOCENTE

Bateria: Vitor Inácio de Sousa

Licenciando em Música pela Universidade Estadual do Ceará – UECE, músico multinstrumentista, Bateria e Violão. Atuou como baterista em eventos culturais da cidade de Fortaleza como no Centro Cultural Banco do Nordeste – Ccbnb, na abertura do Festival de música "I Music", em espetáculos produzidos pela Casa de Vovó Dedé, e participou também da gravação do EP "Filhos de Ninguém" projeto desenvolvido pelo Arte Urgente. É professor de bateria há 5 anos, possui experiência com o ensino de bateria para crianças e adultos. Estudou com professores como "Aristides Cavalcante" e "Robertinho Marçal", e atualmente, é professor do curso de bateria da Casa de Vovó Dedé.

Violino/Viola/Música de Câmara/Orquestra Jovem: Joselito Carvalho Albuquerque

Professor com vasta experiência internacional, teve seu primeiro contato com a música aos cinco anos de idade tocando acordeon e aprendendo em casa com sua mãe. Iniciou os estudos de violino com o Maestro Alberto Jaffé e sua esposa Deise de Lucca. No Rio de Janeiro estudou com o renomado professor Paulo Bosísio, e em seguida com Erick Lehninger na UNI-RIO. Aos 19 anos foi aprovado em concurso público para a Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal de São Paulo. Atuou nas melhores Orquestras brasileiras sendo aprovado em concursos públicos ou convocado por seus respectivos Maestros Titulares: Orquestra Sinfônica da USP e outras. Lecionou música em várias cidades brasileiras e no Japão atuou no Método Miname. Atualmente é professor de violino, viola, e violoncelo, rege a OJCVD, e participa intensamente como professor de música de câmara.

Musicografia Braille: Jonatas Souza

Graduado em Música pela Universidade Federal do Ceará – UFC, Especialista em Arte Educação para o Ensino de Música pela Faculdade Padre Dourado/GRADUALE e Mestrando do Programa de Pós-graduação em Artes do Instituto Federal do Ceará. É transcritor Braille com experiência

na transcrição de partituras e livros de música para a Musicografia Braille, e responsável pelo site www.musicaempontos.com.br. Atualmente é professor de música da Secretaria Municipal de Educação de Horizonte e gerente de projetos culturais da Secretaria de Cultura e Juventude de Guaiuba.





Tradução/Interpretação de Libras: Bianca Farias

Tem experiência em tradução e interpretação, nas línguas: Português, Libras, Espanhol. Na área educacional atuante em nível básico e superior. Atua também na tradução audiovisual em diversos contextos, dentre os culturais, tem experiência em interpretação presencial e remota nas áreas de dança, música, teatro e circo, como também em oficinas artísticas, palestras e debates.



CASA DE VOVÓ DEDÉ
ESCOLA DE MÚSICA

www.casadevovodede.com.br

TVDD  @casadevovodede  @casadevovodede  @casadevovodede  contato@casadevovodede.com.br 