



O cinema possível de **realizar e educar**

Apaixonado pela sétima arte, Josenildo Nascimento usa a educação popular em audiovisual para despertar a criação de novas narrativas populares pela cidade

* Josenildo Nascimento (sentado ao centro) e parte da equipe de alunos do curso Experimentações Cinematográficas. Ao todo, são 18 inscritos
[Foto: Jonathan Silva]

TEXTO: **Jonathan Silva**
DIAGRAMAÇÃO: **Arlstóteles Santos**



O CINEMA, DESDE SUA FUNDAÇÃO, tem o manejo fácil de cativar o público e o retirar de sua realidade para inserir aonde o filme quiser. Nas mãos do educador popular Josenildo Nascimento, 40, essas mesmas possibilidades podem ser usadas para transformar o espectador em narrador de sua própria história. Fundador do coletivo cultural Bom Jardim Produções, ele sempre movimentou seu sonho de botar na rua suas produções. Agora, sua inspiração é dirigir a formação de outros entusiastas como ele.

Desde 2015 Josenildo e sua mulher, Gislândia Barros, 27, promovem cursos gratuitos de cinema e vídeo em bairros da periferia de Fortaleza. Quem geralmente se inscreve são jovens, ainda descobrindo os elementos básicos da produção cinematográfica. Atualmente ele ministra as aulas de Experimentações Cinematográficas no Centro Cultural do Bom Jardim (CCBJ). Tratando-se de um bairro que desde os anos 80 “emprenha” outros bairros e comunidades na Regional V, este parece ser o cenário ideal para as práticas de Josenildo e seus discípulos.

As instruções do educador sempre começam pelos conceitos teóricos de direção: roteiro, iluminação, manipulação de câmera e áudio. Só que em sala eles passaram pouco tempo. Já no começo dos encontros elaboram sobre o que querem filmar, o que vão contar e aonde vão filmar. É nesse momento que a proposta da arte-educação, por meio do cinema, toma um viés mais comunitário e cooperativo.

< Para Josenildo Nascimento, “se você tem uma câmera, já tem um filme”
[Foto: Jonathan Silva]



< Pôster para exibição pública, no ccaj, do filme Marcas
[Foto: Divulgação/Bom Jardim Produções]

Um dia no set de filmagens

Utilizando-se de uma casa abandonada e até de uma escola pública como locação, o grupo começou em abril deste ano a filmagem do *Marcas*, um curta metragem sobre abuso sexual. A concepção da obra surgiu de Gislândia, aluna do curso e diretora do filme. Além dela, são 16 jovens organizados na atua-

ção, fotografia, câmera, contrarregra, iluminação, áudio e até maquiagem.

É dia de filmagem na escola de ensino técnico Osires Pontes, no Parque São Vicente. Antes de todos começarem as filmagens, Josenildo repassa as “lições” do dia. Checa texto, vê figurino dos atores, chama atenção para ângulos que aproveitem a luminosidade natural e,

“Cara, vejo que há muita gente aqui com grande potencial
Josenildo Nascimento

como não faz o tipo de diretor de cinema intratável e mal-humorado, suscita várias piadas em grupo. Às vezes tem de ser freado por Gislândia, como forma de frear também o grupo inteiro.

Mas, ele também sabe falar sério. “Cara, vejo que há muita gente aqui com grande potencial. Uns que aparecem e dizem: ‘o cinema mudou a minha vida,’ ➤

Filmografia Bom Jardim Produções

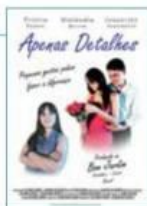


O Inferno é aqui (2010)

Uma clínica afastada da cidade recebe pacientes com doenças inexplicáveis para a medicina. Com a chegada de uma estranha paciente, os funcionários do hospital têm que lidar com eventos sobrenaturais. (goo.gl/mdekQn)

Apenas Detalhes (2012)

Um jovem casal enfrenta uma crise em seu casamento. Victor pede divórcio a Elisabeth, que aceita com uma condição muito esquisita. (goo.gl/qTf4ik)



Jéssica (2013)

Jéssica é uma adolescente que vive navegando no Facebook, mas não sabe que um inimigo virtual pode estar prestes a lhe fazer mal. (goo.gl/zCfs63)

Botija (2015)

Marlene recebe um caixão de dinheiro de uma alma penada que está enterrada na despensa de sua casa. Seu pai conta com a ajuda de um compadre para saber se Marlene está ou não mentindo. (goo.gl/UwdPMQ)



hoje percebo muitas outras coisas'. Há alguns que querem continuar com a gente e outros que querem seguir com outros caminhos". A respeito desses "outros caminhos", Josenildo cita o caso de um jovem que quer utilizar dos ensinamentos do curso para divulgar a imagem do bairro onde vive em vídeos populares. "As pessoas daqui querem mostrar outra imagem do bairro, diferente do que a mídia mostra", justifica.

Os alunos parecem seguir da mesma forma. Os irmãos Brena Kelly, 22, e Tiago Harryson, 17, entraram juntos no curso como ator e operadora de áudio, respectivamente. Ela pensa em seguir carreira no audiovisual. Ele considera que o mais importante é a divulgação da verdadeira identidade do Bom Jardim e redondezas. Claudiane Ferreira, 22, conhecida como "Dinda", é irmã de Josenildo e também aluna do curso. Começou atuando nos primórdios do coletivo; agora ela assume a câmera do filme. Sobre o irmão, diz que ele é bem focado, mas que também sabe entreter os alunos.

Segundo Joaquim Araújo, gerente de formação do CCBJ, essa rotina dentro do bairro em forma de cinema "tem uma função de despertar nos meninos, as técnicas e as tecnologias do audiovisual, sabendo que a periferia pode produzir essa fluidez, como também falar da sua história e produzir suas próprias histórias". Independente ou não de ser feito no Bom Jardim, Joaquim defende que o que é produzido no bairro tem reflexos do que pode ser feito em outras comunidades ou locais. "Antigamente acreditava-se que havia a cidade e periferia, mas não, a periferia



* O educador encena com a atriz Rayane Gomes uma cena de abuso do filme Marcas [Foto: Jonathan Silva]

faz parte da cidade. Ela dialoga também com a cidade, faz o motor rodar".

O bom jardim das produções

Embora não utilize o termo para definir o que faz, o que Josenildo parece fazer é uma celebração do cinema possível. "Se você tem uma câmera, já tem um filme", dispara em tom de semelhança com a afirmação do cineasta, sobre o cinema ser resultado de uma câmera e uma ideia. Desde cedo aprendeu a se expressar nas artes, manipulando os recursos mais improváveis que tivesse à mão.

Até 2003, ele já havia participado de bandas de rock, teatro popular, grupos de igreja, quadrinhos artesanais e uma série de empregos na indústria. Atualmente é educador popular pela Prefeitura Municipal de Fortaleza desde 2005. Utilizando de histórias em quadrinhos (HQs), passou a conscientizar comuni-

dades de Fortaleza sobre questões de saúde pública. Em 2010 publicou, junto com a Secretaria Municipal de Saúde, *A luta de Dona Chica na luta contra a tuberculose*, uma HQ que informava ao público infantil a prevenção da doença. Foi no mesmo ano que deu início às produções como cineasta independente. O primeiro filme, *O inferno é aqui*, foi feito apenas com 100 reais, muitas improvisações e uma grande ajuda dos amigos. Quase no mesmo *modus operandi* surgiram filmes como *Apenas detalhes* (2012), *Jéssica* (2013) e seu filme de maior orgulho, *Botija* (2015), um filme de época baseado em um caso de infância da mãe do cineasta educador.

A partir deste último filme é que Josenildo e Gislandia (sua parceira de cinema e teatro) dividem juntos o sonho de serem reconhecidos pelo cinema e

"Não penso no quanto gastei. Olho para trás e vejo o quanto conquistei"
Josenildo Nascimento

a ambição de ver um movimento de artistas atuantes nas comunidades próximas. Pela iniciativa de oferecer formações em Organizações da Sociedade Civil (OSCs), escolas e centros culturais, os dois receberam o Prêmio Fortaleza Criativa de 2016.

Como exigência, o dinheiro foi revertido em ações de desenvolvimento em Fortaleza. Para o Bom Jardim Produções, isso significou mais oficinas e mais possibilidades de expansão. O cinema educador movimentado por Josenildo é mais um degrau para sua principal ambição: uma escola de cinema e vídeo na periferia. Ao ser perguntado sobre o quanto já investiu no seu sonho, nem faz questão de se preocupar: "Não penso no quanto gastei. Olho para trás e vejo o quanto conquistei" ■

SERVIÇO

Bom Jardim Produções

☎ (85) 98652 4154 / 99413 2044

🌐 <https://goo.gl/5sQz10>

✉ josenildosemearte@yahoo.com.br

📱 [/bomjardimproducoes](https://www.facebook.com/bomjardimproducoes)

👤 Josenildo Nascimento

