

.aída costa

arquitetura . produção audiovisual . catering . artes visuais

formação acadêmica

Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade Federal do Ceará, UFC,
Brasil; com período sanduíche na
Universidade Politécnica de Madrid.

Bolsista do(a): Coordenação de
Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível
Superior, CAPES, Brasil.

formação complementar

Economia e Mercado do Cinema e do
Audiovisual - Porto Iracema das Artes -
Escola de Formação e Criação do Ceará.

Percurso Básico de Audiovisual - Porto
Iracema das Artes - Porto Iracema das
Artes - Escola de Formação e Criação do
Ceará

Extensão universitária em Maquetes
Projetivas. Associação Técnico Científica
Engenheiro Paulo de Frontin, ASTEF,
Brasil. Extensão universitária em Revit. .

Mais Design Escola de Desenho e
Computação Gráfica, MAISDESIGN,
Brasil. Extensão universitária em
Sketchup.

Mais Design Escola de Desenho e
Computação Gráfica, MAISDESIGN,
Brasil.

Extensão universitária em Taller de
Maquetas y Escenografía. Universidad
Politécnica de Madrid, UPM, Espanha.

Extensão universitária em Curso de
Design Gráfico e Linguagem Visual.
OPA! Escola de Design, OPA, Brasil.

atuação profissional

atualmente
Produtora de Catering para Audiovisual E
Produtora Audiovisual

atualmente
Arquiteta Autônoma

De 2019
Estagiária na Empresa LDA Arquitetura e
Projetos Ltda. Ione Fiuza
Escritório voltado para arquitetura de interiores
design de mobiliários

De 2018.
Estagiária Colmeia S/A

De 2017.1 a 2017.2
Estagiária da Empresa Basalto Engenharia Ltda.
Acompanhamento da construção de projeto
minha casa minha vida.

De 2014 a 2015
Membro do Canto - Escritório Modelo de
Arquitetura
Grupo de extensão que presta serviços de
arquitetura para comunidades

Bolsista do Laboratório de Estudos em
Habitação (LeHab - UFC) Iniciação científica em
planejamento urbano, legislação urbana e
direito à cidade.

eventos

EXPO 2017.1
Projeto Arquitetônico 4
Universidade Federal do Ceará
EXPO 2015.1

Projeto Arquitetônico 3
Universidade Federal do Ceará

EXPO 2015.1
Projeto Arq. Paisagístico
Universidade Federal do Ceará
EXPO 2014.1

Projeto Arquitetônico 1
Universidade Federal do Ceará
XVI SeNEMAU
Seminário Nacional de Escritórios Modelo

de Arquitetura e Urbanismo.
UFSC - Universidade Federal de Santa Catarina

XXXIX ENEA RIO
Encontro Nacional de Estudantes de
Arquitetura e Urbanismo.
UFRJ - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

produção cultural

Produção de Catering para Audiovisual

Produção de Eventos

Produção Executiva

Edital Mira Cozinha

Edital Mecenas

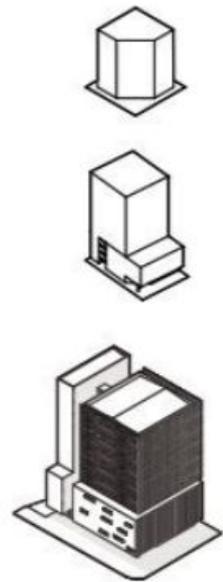
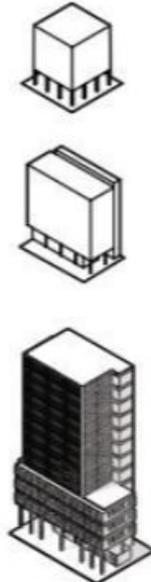
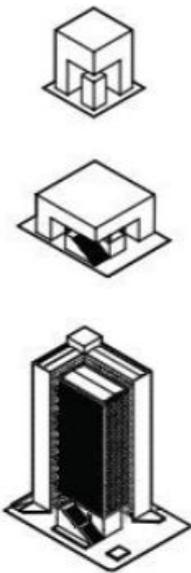
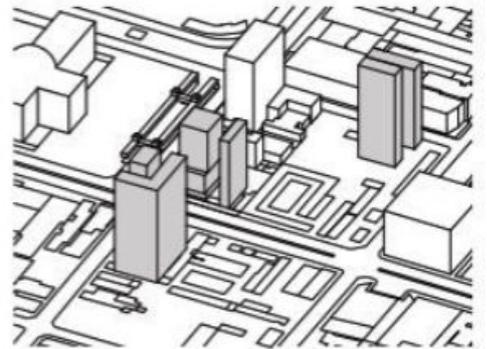
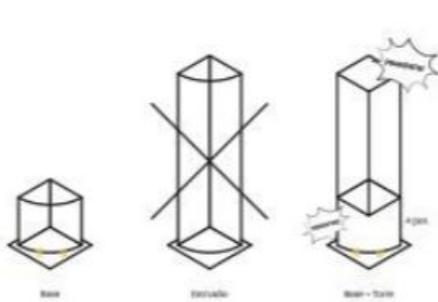
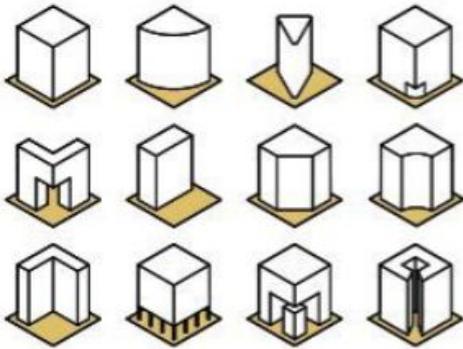
Edital Espaço Gastronômico BECE

Esquinas

Este projeto toma como ponto de partida a necessidade de intervir em uma região do centro da cidade repleta de terrenos ociosos, onde tínhamos que abordar densidade vertical e o uso misto. Em vez de intervir na totalidade dos dois quarteirões dados como possível área de intervenção, minha equipe decidiu trabalhar nas esquinas e deixar alguns lotes vazios para desenvolvimento futuro.

Criamos um inventário de doze tipologias de esquinas, que foram a base dos novos edifícios. Essas tipologias incorporaram usos públicos que tiram o máximo proveito de sua forma. Acima destas bases específicas, uma torre genérica forneceu a densidade populacional para ativação. Desenvolvemos um mercado popular com uma torre comercial, uma biblioteca com uma torre de kitnets e um shopping aberto com uma torre residencial.

Projeto Arquitetônico 06 UFC

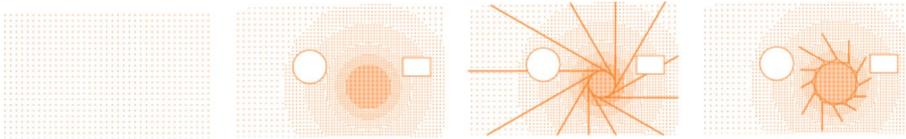


Desde del Campo

Cada cidade mantém em si muitas relações implícitas e invisíveis. A inserção de um objeto no espaço urbano interfere com as forças de atração e repulsão que existem ali, desencadeando uma série de interações, configurando fluxos e mudando a percepção do espaço. Este campo de força torna-se mais complexo à medida que mais elementos são adicionados ao espaço, o que demonstra uma tensão latente entre corpos próximos.

A Plaza Escuelas Trevijano é caracterizada pela presença de dois objetos diferenciados: o castanheiro e a escultura em homenagem à Valvanera. A postura de caminhada da escultura e a escala da distância entre tais objetos induzem a leitura da tensão existente neste espaço intermediário. Como ponto de partida do festival concêntrico 7, o pavilhão DO CAMPO procura dar visibilidade ao campo de força criado pela presença desses dois objetos. Essas forças opostas geram um ponto de convergência e também se dissipam em todas as direções. O projeto do pavilhão aproveita essa relação, que assume o papel de ponto de encontro e ponto de partida.

Neste sentido, a geometria dos doze painéis define um espaço para atividades e indica possibilidades de caminhos a percorrer na cidade. Os contornos propostos pela intervenção ocultam a relação entre interior e exterior, uma vez que definem uma separação espacial pela construção dos painéis. Ao mesmo tempo, os ângulos e o desnível entre eles incorporam os elementos do quadrado, a menos que escala, e da cidade como um todo, quanto maior escala. Essa condição, favorecida pela forma rítmica da espiral, às vezes é escondida e às vezes exposta, despertando curiosidade dos usuários.



Proposta para Concurso de Arquitetura Concêntrico



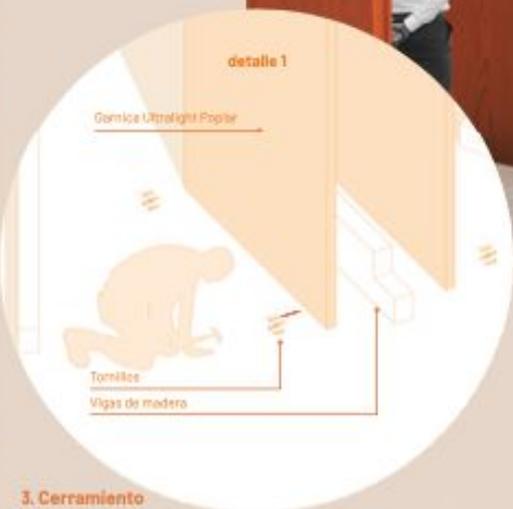


1. Fundación

La base de los paneles en vigas de madera se asigna a partir del diseño en espiral.

2. Varilla

Una varilla de metal se fija a la base mediante otras dos piezas de madera que atraviesan la varilla y determinan la altura del panel.

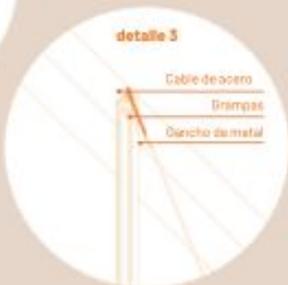


3. Cerramiento

Los paneles se cierran con Garnice Ultralight Poplar, que se atornilla a las vigas de madera.

4. Firmamento

Para dar mayor estabilidad al panel, se rellena con hormigón u otro material pesado hasta una determinada altura, y se cierra lateralmente con Garnice Ultralight Poplar.

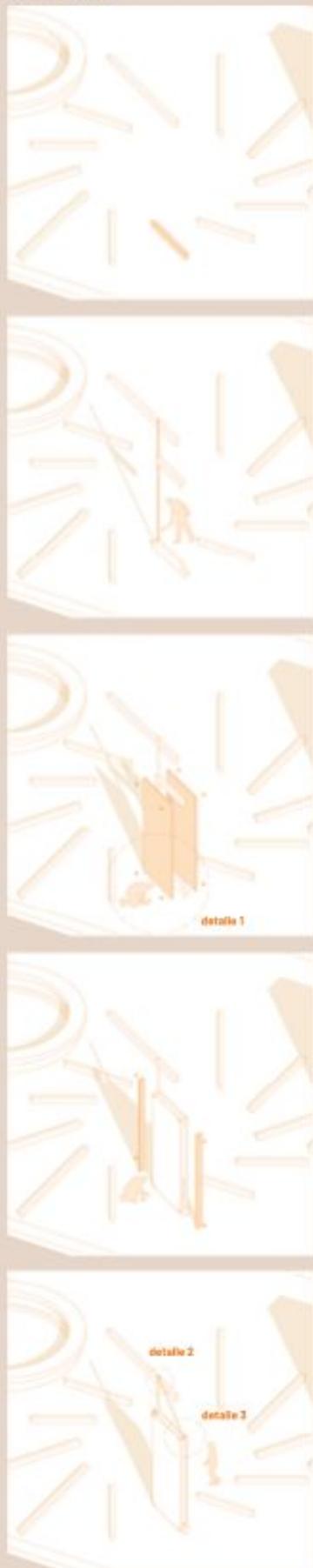


5. Tensionamiento

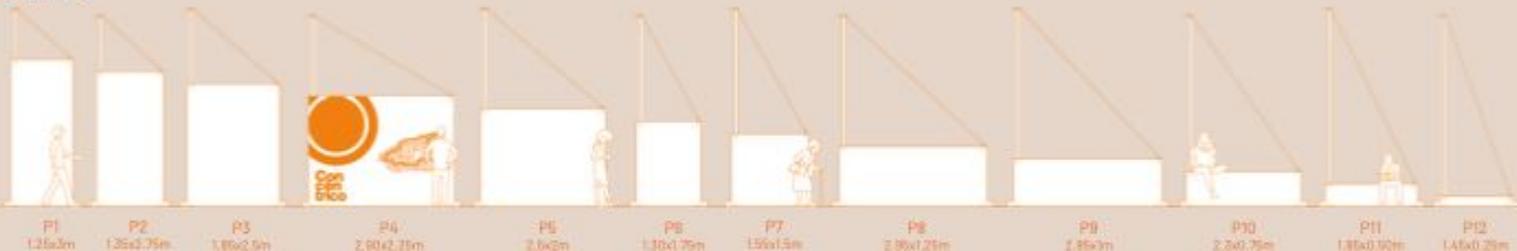
Finalmente, mediante cables tensados, la varilla metálica se ancla al extremo del panel.

6. Coronación

Con todos los paneles ejecutados, están conectados por otros cables metálicos que dibujan dos hexágonos suspendidos en el aire.



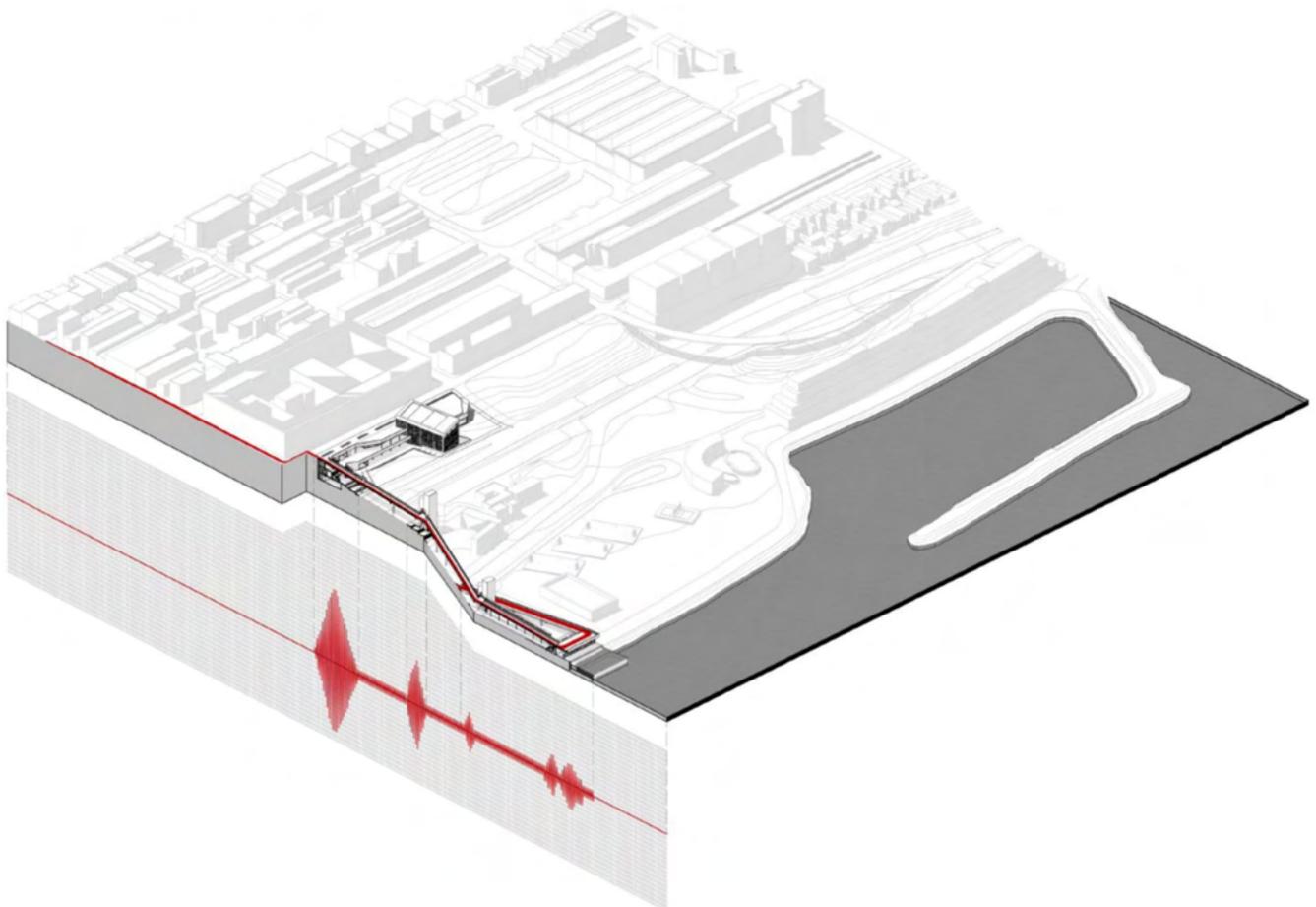
12 Paneles

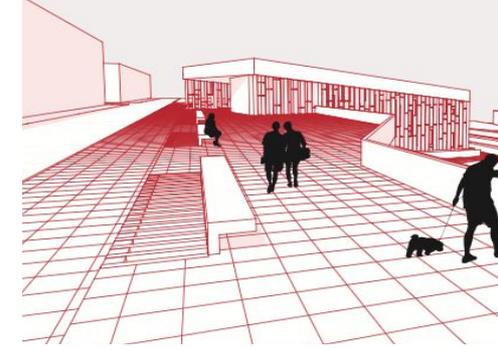
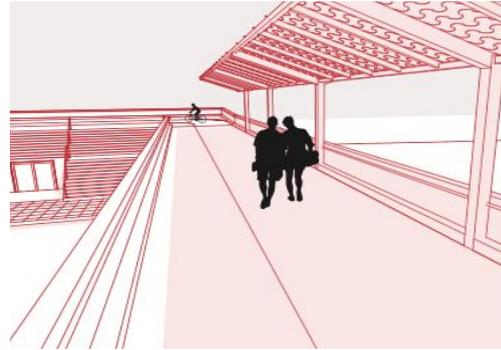
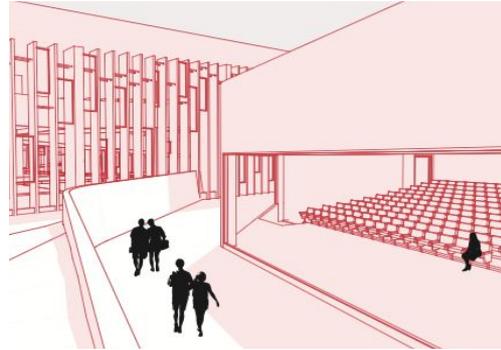
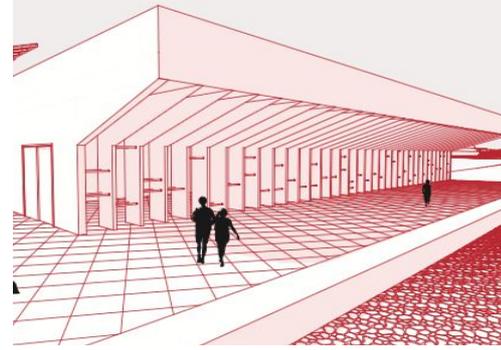
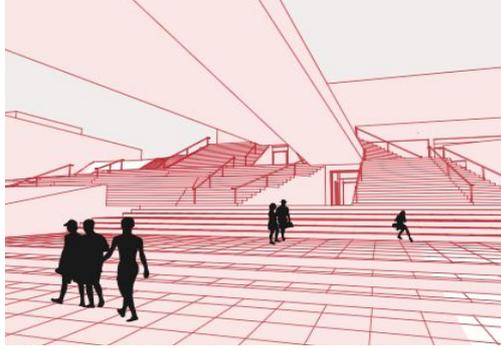
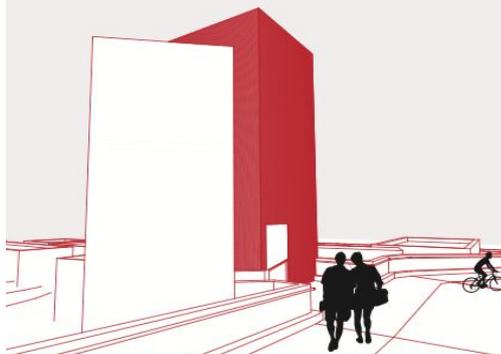
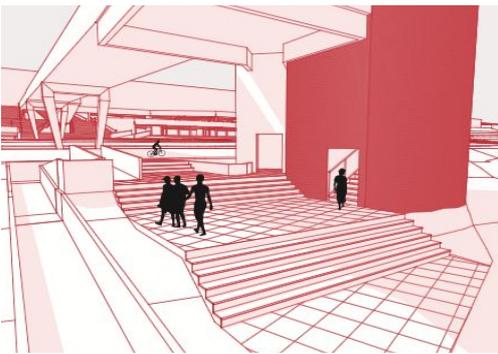


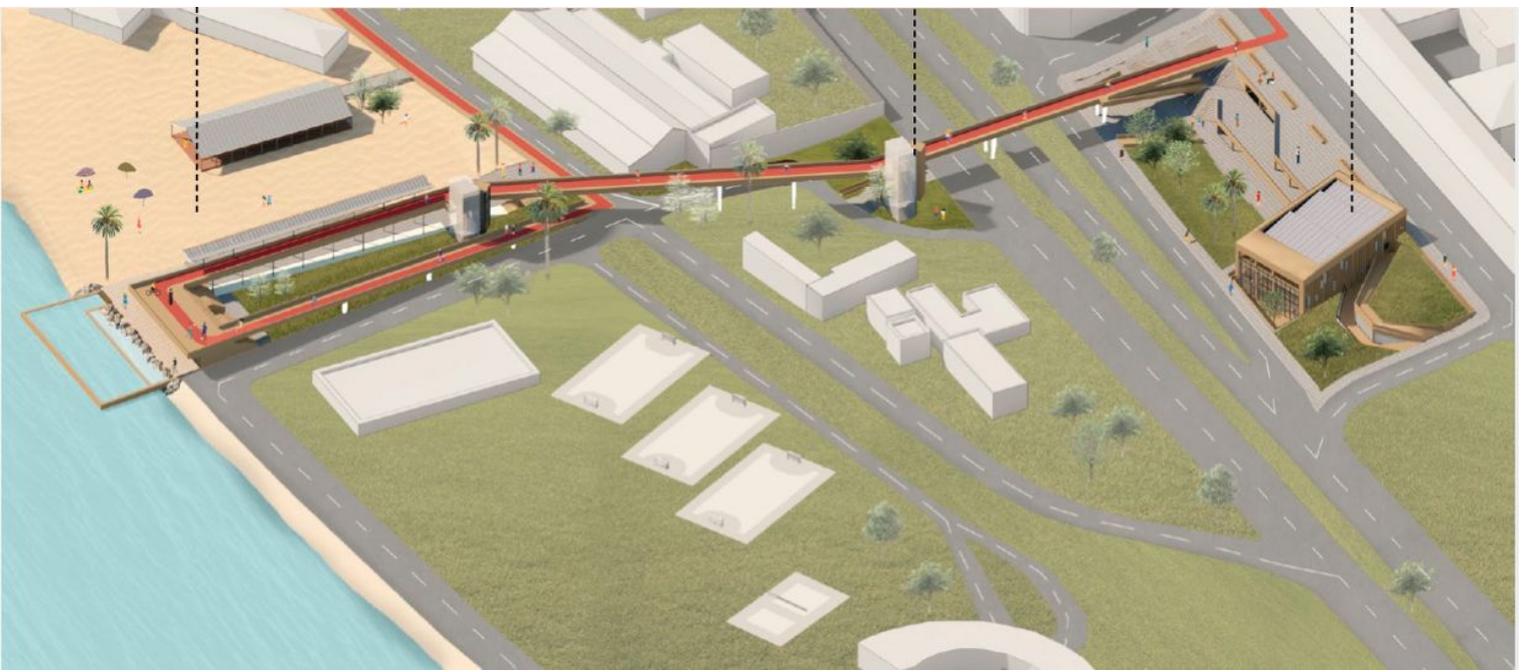
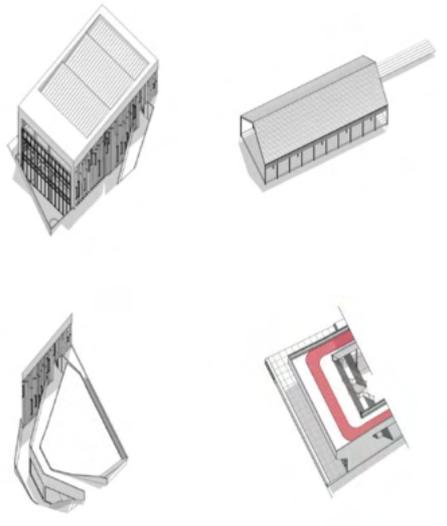
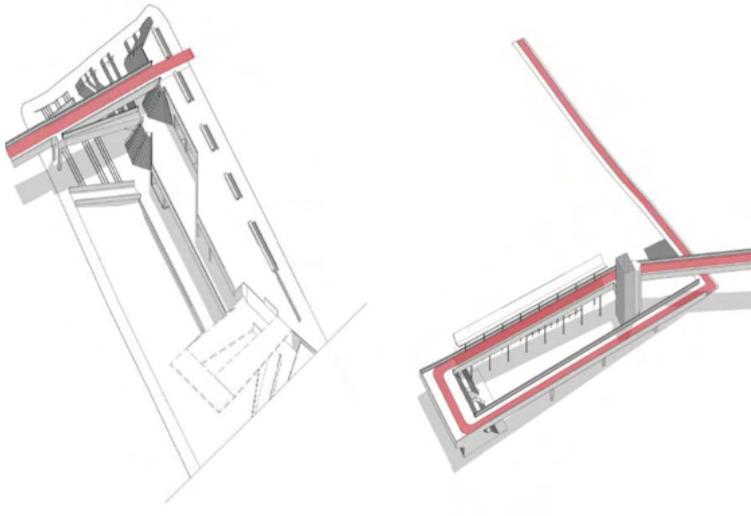
O Momento que a cidade desce

A descida a que me refiro é de duplo caráter, tanto considero a dificuldade de caminhar do centro para o mar quanto a dificuldade de descer verticalmente em direção às profundezas do solo numa tentativa de conhecer e se apoderar de suas propriedades. O trabalho parte do interesse de reaproximar os trechos isolados do centro e da faixa de praia, buscando entender o processo histórico que ocasionou esse distanciamento para a partir de então me voltar as estratégias para solucioná-lo, bem como da curiosidade no tocante aproveitamento do solo e de suas propriedades, investigando as diversas instâncias da arquitetura e do solo em qual o objeto arquitetônico se insere e por extensão as diversas formas que estes se relacionam.

A pesquisa não se propõe necessariamente a encontrar soluções imediatas e genéricas para os espaços urbanos de topografia acidentada tampouco se tem como objetivo criar problemáticas que não são inerentes à cidade, mas propõem-se a levantar possibilidades de intervenção a partir da consciência de um universo amplo de situações oportunas de declive ainda pouco trabalhadas, além de tentar distanciar a edificação do lugar comum cultural de volume projetado acima do chão. Este posicionamento perante a área da cidade selecionada para pesquisa e atuação projetual não se limita somente a impedir que desníveis tenham caráter separatista, mas principalmente, busca considerar as diferentes maneiras de uma edificação tocar o solo, de forma que o solo consiste na maior fonte de pesquisa.





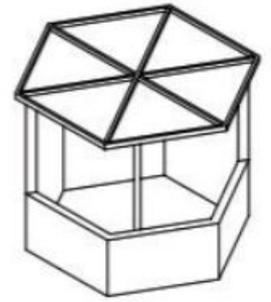
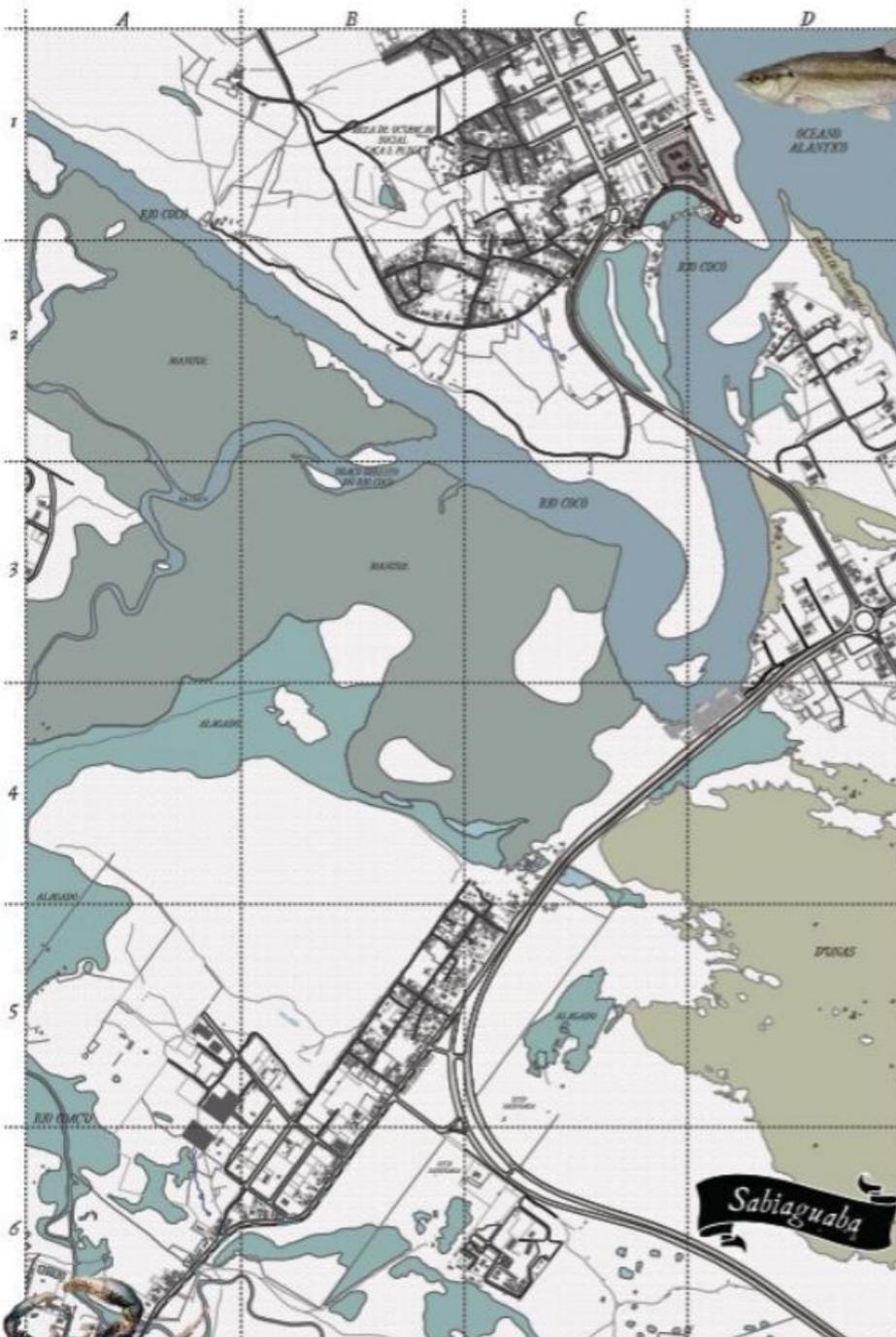




Infraestrutura Gastronômica

A fim de desenvolver a economia local em uma área que tem um aspecto ambiental tão importante, este projeto visa reforçar as atividades que já atraem visitantes ao mesmo tempo que protege o ecossistema frágil. Para isso, foram identificadas três zonas distintas com potencial para receber novas infraestruturas, todas relacionadas a lazer e gastronomia local.

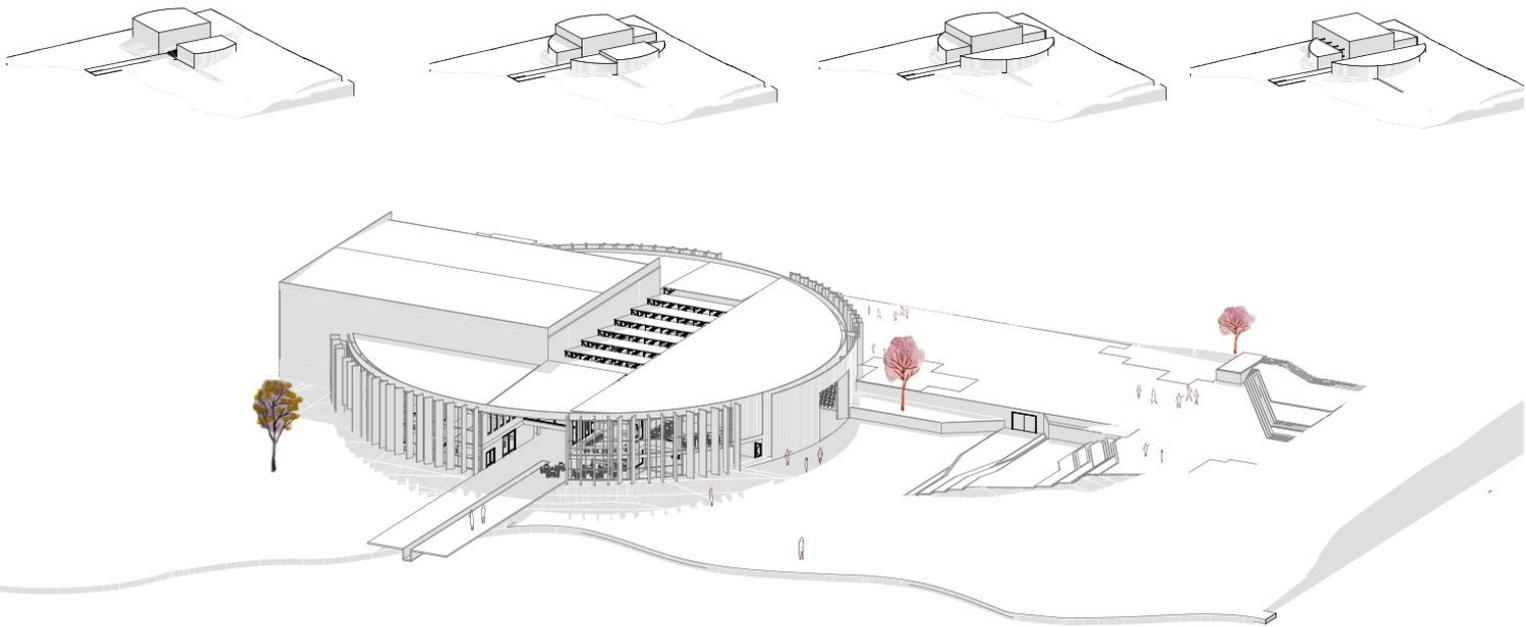
A intervenção cria uma conexão entre as três zonas e distribui estacionamento, iluminação pública, área de estar, ciclofaixas, quiosques e outras infraestruturas ao longo deste corredor gastronômico. A densidade é mantida baixa, assim as principais características da área não são ameaçadas por grandes aglomerações de pessoas, ao invés disso o foco do projeto é a distribuição de acesso e densidade.



Complexo Teatral

O ponto de partida do projeto é a inserção do amplo programa do Complexo Teatral sem comprometer o visual da Lagoa da Parangaba, mais do que isso, é a aproximação do transeunte à lagoa e às atividades culturais. O espaço interativo criado entre os grandes monólitos forma o eixo de circulação principal majoritariamente coberto. Lojas e café voltados para essa grande rua, plataformas, rampas e degraus que convidam a sentar, fazem desse caminho uma grande praça.

O fluxo se dar de maneira linear e lógica, o programa é organizado com clareza em três faixas bem definidas, uma faixa de foyer e recepção, ao centro as caixas teatrais, setor administrativo e a área de apoio funcionam na faixa seguinte de cota mais baixa. A planta radial consegue proporcionar para esses espaços de uso diário uma vista panorâmica da lagoa. Os rasgos na geometria circular simples são preenchidos com espaços verdes e permitem o respiro do edifício.

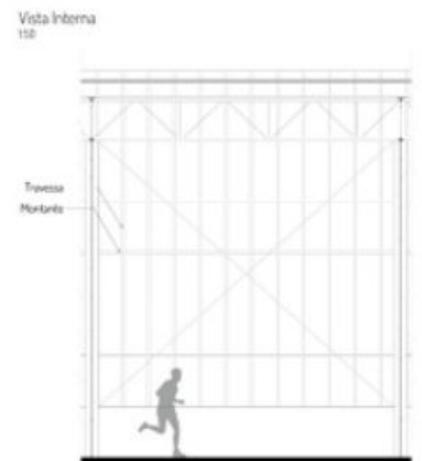
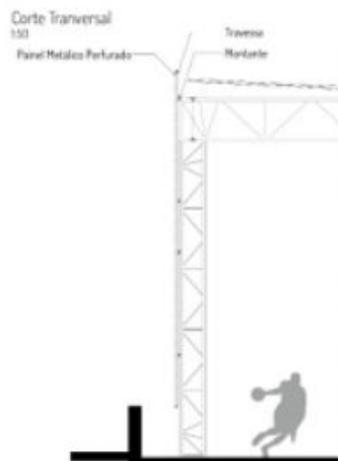
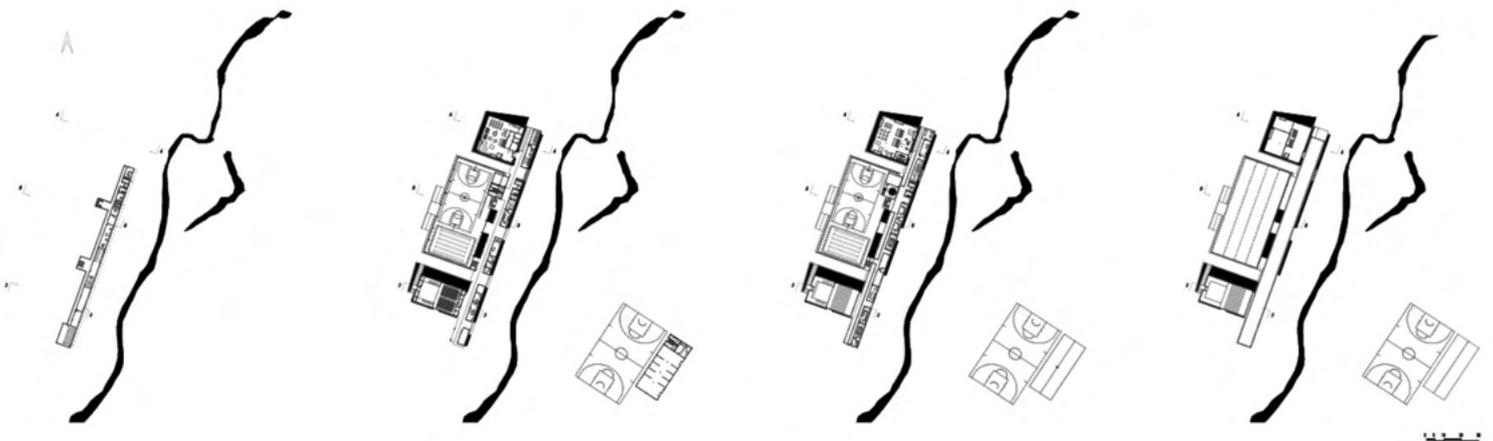


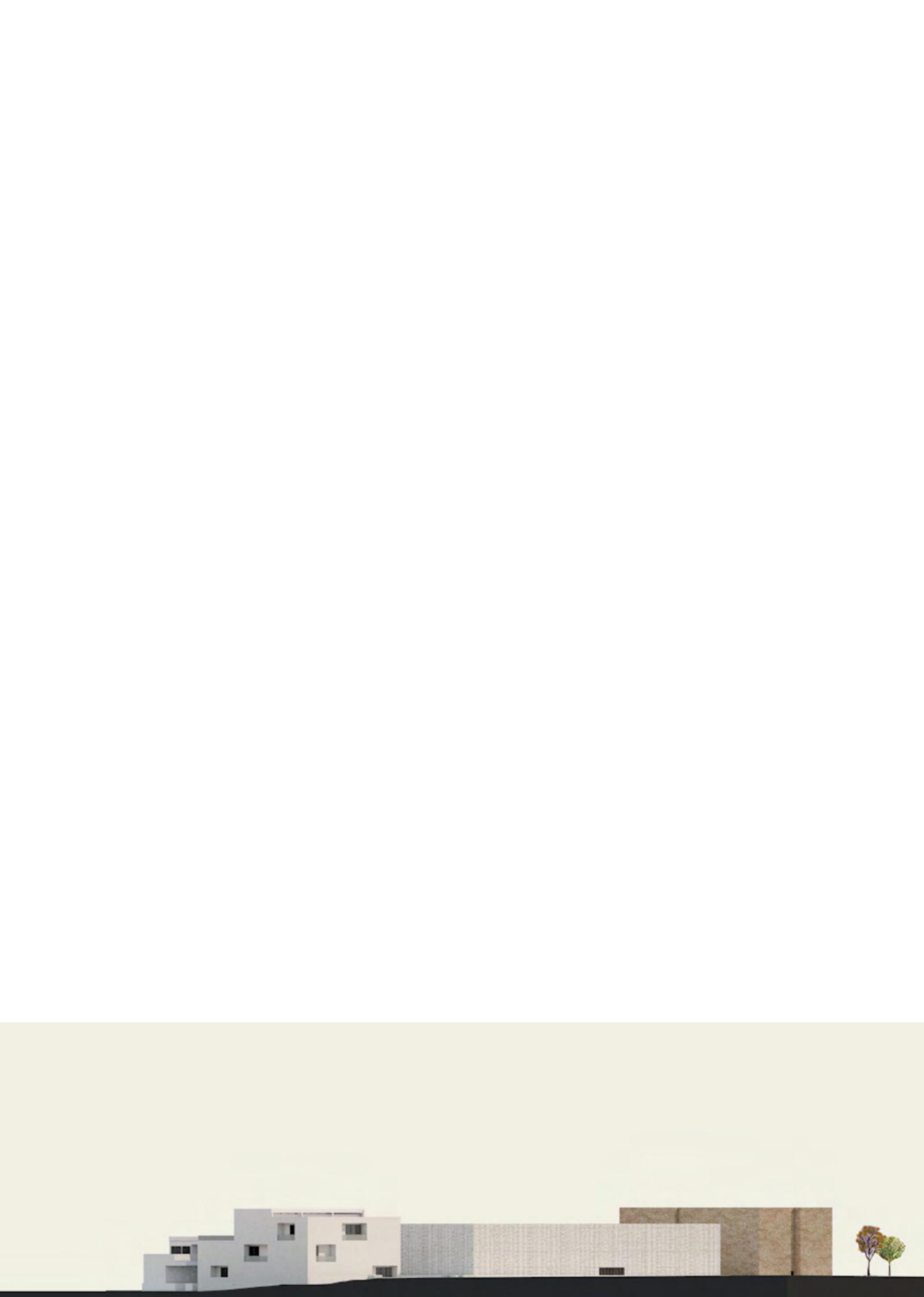


Cuca Mucuripe

A premissa do projeto era compatibilização de um extenso programa, em uma área de grande valor paisagístico com necessária atenção à escala e à permeabilidade do solo. O projeto se desenvolve com o agrupamento de áreas das quais usos, funções e necessidades estruturais se assemelhavam. Uma circulação funcional surge como espinha dorsal de todo o edifício e acopla a circulação vertical. Essa faixa tem a largura confortável, bancos e rasgos verdes determinam lugares de maior permanência.

Em elementos de uso individual ou de pequenas equipes como oficinas, apoio comunitário, setor administrativo opta-se por uma escala mais humana. Esse grupo se desenvolve em blocos dispostos lado a lado em uma grande faixa e todas as salas acessam a circulação principal. Existem também elementos de uma escala mais monumental, de usos particulares que necessitam de grandes vãos ou de maior privacidade, como o teatro, a biblioteca e o setor esportivo. Para essas são formadas ilhas separadas que seguem a mesma grid de 1,20 x 1,20, mas se distinguem por suas formas e texturas.





Reforma Apto 1400



*.produção executiva /
direção de produção*

Urêa Sêca

Curta de Dízio Brito

(Em processo de pós produção)

O curta-metragem “Urêa Sêca”, produzido como vídeo de conclusão do Preamar de Audiovisual do Porto Iracema das Artes, é um projeto que vem abordando pautas pretas e LGBTQIA+, com roteirista, diretor e elenco protagonista negros e com uma equipe composta com maioria LGBTQIA+. O projeto retrata o cotidiano do trabalho de pessoas pretas, utilizando do riso para criticar o racismo e as desigualdades sociais. O projeto contou com apoio do Vila das Artes, do Instituto Mirante e da Estação das Artes, entre outros entes privados.



*.produção de catering
para audiovisual*



Lana & Carol

Série de Natália Maia e Samuel Brasileiro 2017.1
realização: Deberton Filmes distribuição: Canal Futura



Greta

Longa de Armando Praça 2017.2
realização: Carnaval Filmes /
distribuição: Pandora Filmes



Cabeça de Nêgo

Longa de Déo Cardoso - 2017.2
realização: Corte Seco Filmes
distribuição: Corte Seco Filmes



Guerra da Tapioca

Curta de Luciana Vieira e Wislan Esmeraldo - 2017.2
realização: Globo Filmes / Tardo Filmes



Pacarrete

Longa de Allan Deberton - 2018.1
realização: Deberton Filmes
distribuição: Arthouse/O2 Produções



Fim de Festa

Longa de Hilton Lacerda - 2018.2
realização: Carnaval Filmes / REC Filmes
distribuição: Imovision

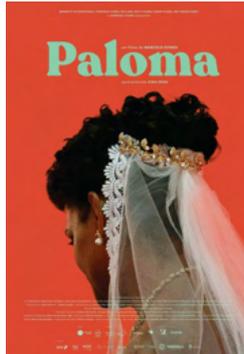


Incompatível

Jonhny Araújo

Produção: Gullane

coprodução: 21th Century Fox E Fox Networks Group Brasil.

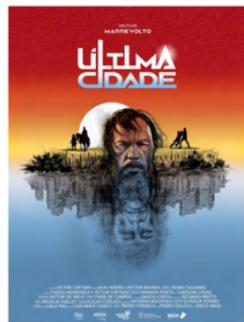


Paloma

Longa de Marcelo Gomes - 2018.2

realização: Carnaval Filmes / Pandora Filmes / Ukbar Filmes

distribuição: Pandora Filmes



Crônica da Última Cidade

Longa de Victor Furtado - 2018.2

realização: Marrevolto Filmes



Fortaleza Hotel

Longa de Armando Praça- 2019.1

realização: Carnaval Filmes / Moçambique Audiovisual

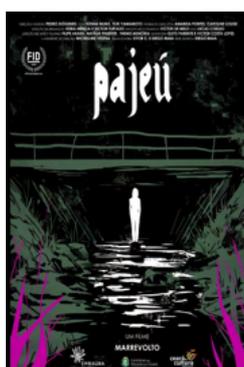
distribuição: Vitrine Filmes



Meninas do Benfica

Série de Roberta Marques

produção: Moçambique



Pajeú

Longa de Pedro Diógenes

produção : Marrevolto Produções



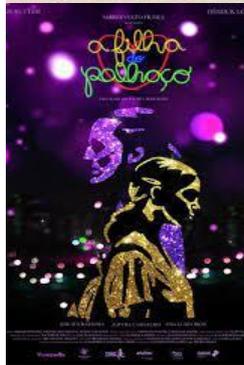
Panteras

Curta de Breno Baptista - 2020.2
realização: Tardo Filmes
distribuição: ArtHouse



Bem Vindo A Quixeramobim

Longa de Halder Gomes - 2020.2
realização: Glaz Entretenimento
distribuição: Globo Filmes



A Filha Do Palhaço

Longa de Pedro Diogenes- 2021.1
realização: Marrevolto Filmes
distribuição: Embaúba Filmes



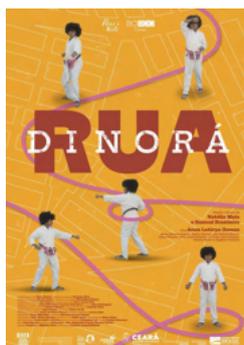
A Praia do Fim do Mundo

Longa de Petrus Cariry - 2021.1
realização: Barbara Cariry



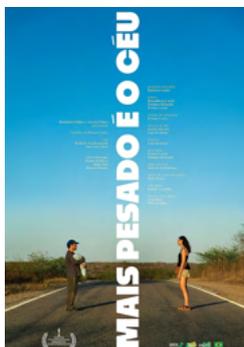
Estranho Caminho / Abril Vazio

Longa de Guto Parente- 2023
realização: Tardo Filmes



Rua Dinorá

Curta de Natália Maia e Samuel Brasileiro-
2021.1
realização: Bordo Filmes / Praia a Noite



Mais Pesado é o Céu

Longa de Petrus Cariry - 2021.2
realização: Barbara Cariry .



Cangaceiro do Futuro

Série de Halder Gomes - 2021.2
realização: Neoplastique.
distribuição: Netflix



Caravana das Drags

Série de Bettina Hanna - 2022.1
realização: Producing Partners Filmes Ltda.
distribuição: Amazon Original



Cine Holliúdy 2

Longa de Halder Gomes - 2022.2
distribuição: Globo Filmes - GCP-RJ

Se Arrependimento Matasse

Longa de Lilian Moema - 2018.1
realização: Deberton Filmes e Produções
LTDA ME

Hospital de Brinquedos

Curta para Deberton Filmes- 2020.2
realização: Deberton Filmes e Produções
LTDA ME

Relato de um certo Oriente

Longa de Marcelo Gomes - 2020.1
realização: Kavac Film / Canal
Brasi



Pelos Olhos que te Vejo

Curta de Alan Góes e Marcos
Ferreira
realização: Bordo Filmes / Praia a
Noite

Rainhas

Documentário de Luciana Vieira -
2021.2
realização: Orla Filmes

Amores Paraguayos

Longa de Janaína Marques - 2021.2
realização: Moçambique
Audiovisual

Greice

Longa de Leo Mouramateus - 2022.1
realização: Glaz Entretenimento
S.A.

Se Auxe Não

Série de Luciana Vieira e Wislan
Esmeraldo- 2022.1
realização: Orla Filmes



Miss Beach Star

Longa de Hsu Chien - 2022.2
realização: Pé Na Estrada Filmes
distribuição: Elo Company

Manas

Longa de Mariana Brennand
realização: Mariola Filmes e
Produção Ltda.



Serra das Almas

Longa de Lírío Ferreira- realização:
Urso Produções e Carnaval Filmes.



Dormem os Peixes de Olhos Abertos?

Longa de Nele Wohlatz realização:
Cinemascópio.

Delegado

Longa de Leo Lacca e Marcelo Lordello -
2022.2
realização: Trincheira Produções



Salomé

Longa de André Antônio - 2022.2
realização Ponte Produções



CIC. Central de inteligência Cearense

Longa de Halder Gomes
producao: Paris Filmes

As Aparências Enganam

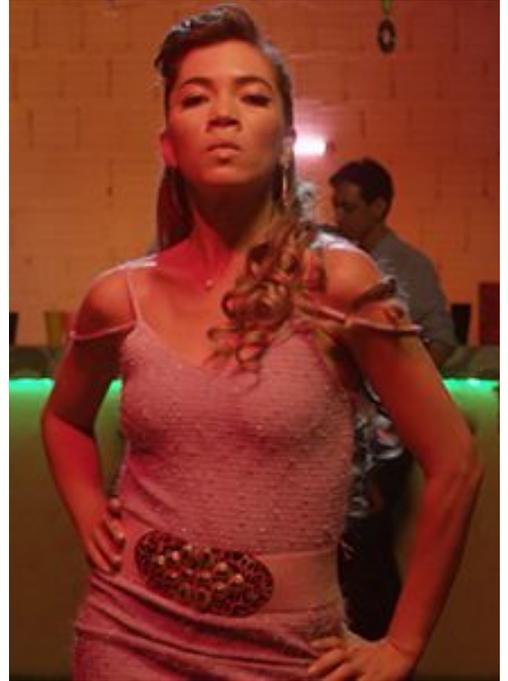
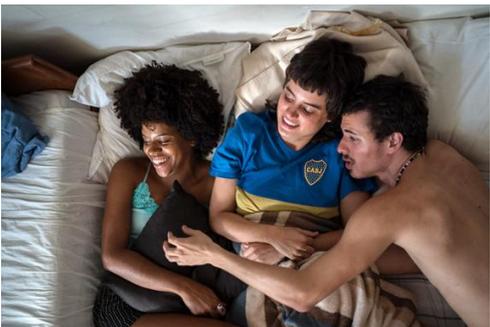
Coração da Selva Transmidia S/A

Centro Ilusão

longa de Pedro Diógenes
producao: marrevolto

O Melhor Amigo

longa de Allan Deberton
producao de deberton filmes









.produção cultural

Por do Sol

jun/2019 com DJ Famosa



Lady Fake + Ryanbnog

jan/2020

Por do Sol e bons drinks

jun/2019 com DJ Ryanbnog



Buena Brisa

jan/2020 com DJ Jorge Quental

Sunset do Mira

junho/2019 com DJ Penaforte



Jazz Tonic

jan/2020 com DJ Penaforte

Sexta-Feira 13

set/2019 DJ Ryanbnog e DJ Ruthlovi

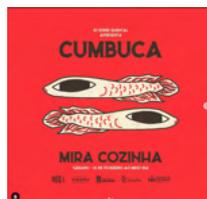


Por do Sol

com DJ Ryanbnog e Dj Silas

Sunset do Mira

out/2019 com DJ Penaforte



Cumbuca

fev/2020 com o Dj Jorge

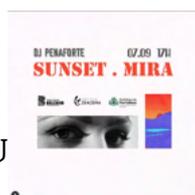
Viradão Belchior

Mira los tacos

set/2020 com DJ Jorge Quental

Sunset do Mira

nov/2019 com DJ Nego Célio e DJ Lua Magnética



bocumê delas

out/2020 com as chefs Giordana e Lanca