

CURRICULUM VITAE

Philipi Emmanuel Lustosa Bandeira

11/2019

02/08/1982, Brasília-DF

Curriculum Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3339395099270145>**EDUCAÇÃO/ FORMAÇÃO**

- 2018-2022 Doutorado (Ph.D) Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Universidade Federal de Pernambuco (Recife-PE) [CAPES 5]
- 2017 Mestrado (M.A) Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Universidade Federal de Pernambuco (Recife-PE) [CAPES 5]
- 2015 Graduação (B.A) Departamento de Ciências Sociais, Universidade Federal do Ceará (Fortaleza-CE)
- 2004 Extensão (Idioma) Francês - Casa de Cultura Francesa - Universidade Federal do Ceará (Fortaleza-CE)
- 1998 Curso (Idioma) Inglês - Brazilian British Schools (Brasília-DF)

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

- 2015 Extensão universitária - Documentário Urgente. (Prof. Ernesto de Carvalho - Carga horária: 30h). CANNE/FUNDAJ e UFPE (Recife-PE)
- 2011 Curso Cinema “Dilemas da observação” (Prof. Eduardo Escorel, Carga horária: 16h). Forumdoc.bh/ Associação Filmes de Quintal/ UFMG (Belo Horizonte-MG)
- 2011 Curso Cinema Brasileiro - “Montagem Vertical” (Prof. Ismail Xavier - Carga horária: 9h). Fundação Nacional de Artes, FUNARTE (Belo Horizonte-MG)
- 2008 Curso Cinema - Programa DocTv IV Brasil (Profs. Cristina Grumbach e Eduardo Escorel - Carga horária: 48h). Ministério da Cultura (Brasília-DF)
- 2006 Curso Cinema “Documentário: História e linguagem” (Prof. Alexandre Veras - Carga horária: 60h). Centro Dragão de Arte e Cultura (Fortaleza-CE)
- 2005 Curso em Edição não-linear de vídeo. (Profs. Alexandre Veras, Paulo Amoreira e Rui Ferreira - Carga horária: 60h). UFC, TVC e Alpendre (Fortaleza-CE)
- 2005 Curso de curta duração em Elaboração de Projetos para Leis de Incentivos e Editais. (Prof. Luis Carlos Sabadia - Carga horária: 16h). SEBRAE (Fortaleza-CE)
- 2004 Extensão universitária em Introdução à fotografia. (Prof. Eduardo Queiroz - Carga horária: 10h). Universidade de Fortaleza, UNIFOR (Fortaleza-CE)
- 2003 Curso de Fotografia Básica. (Prof. Drawlio Joca - Carga horária: 60h). SENAC (Fortaleza-CE)
- 2002 Curso em Operação Técnica e Edição de áudio. Centro de Comunicação da Prinha Carga horária: 45h (Fortaleza-CE)

2002 Extensão universitária em Cinema e Vídeo - Carga horária: 90h. Casa Amarela
Euselio Oliveira/ UFC (Fortaleza-CE)

CARGOS E POSIÇÕES ACADÊMICAS

2019 (atual) Membro do Grupo de Pesquisa “Imagens Contemporâneas” - UFPE (CNPq)
2019 (atual) Membro do Grupo de Pesquisa “Laboratório de Antropologia Visual” - UFPE
2019 Comissão Organizadora e Curadoria - 9º Festival Internacional do Filme
 Etnográfico de Recife (Recife-PE)
2019 Comissão Organizadora - X Visualidades (Sobral-CE)
2017- atual RedArtH
2017- atual AIM
2016- atual SOCINE
2016- atual Apordoc
2015-2019 Membro da Linha de Pesquisa “Estéticas e Culturas da Imagem e do Som” -
 PPGCOM/UFPE
2018 Comissão Organizadora - IX Visualidades (Sobral-CE)
2017-2018 Coordenador do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Cinema e
 Audiovisual - Centro Universitário UNINTA (Sobral-CE)
2016-2017 Professor do curso de Jornalismo - Centro Universitário UNINTA (Sobral-CE)
2007-2013 Consultor, Professor e Orientador - Escola Pública de Audiovisual da Vila das
 Artes (projeto Pontos de Cortes e curso Doc.Web) - Secultfor (Fortaleza-CE)
2005 Co-fundador - Laboratório de Antropologia da Imagem (LAI), Universidade
 Federal do Ceará (Fortaleza-CE)

PRÊMIOS E HOMENAGENS

2017 XIII Edital Ceará de Cinema e Video - categoria Longa Doc. Secult/CE
2016 XII Edital Ceará das Artes - categoria Fotografia. Secult/CE
2015 Prêmio Chico Albuquerque de Fotografia. Secult/CE
2015 I Edital de Residências e Intercâmbios - Secultfor/CE
2011 Homenagem, abertura II JeriDigital - Festival de Cinema de Jericoacoara
2008 IV Programa DocTv Brasil - Ministério da Cultura
2006 “Seresertão” (doc, 26’, 2005) - Prêmio Pierre Verger - Associação Brasileira
 de Antropologia
2005 I Programa Banco do Nordeste de Cultura - categoria Artes Visuais

BOLSAS E INCENTIVOS

- 2018-2022 Bolsa de doutorado, Fundação de Amparo à Ciência e Tecnologia do Estado de Pernambuco - FACEPE
- 2015-2017 Bolsa de mestrado, Coordenadoria de Pesquisa e Ensino Superior - CAPES

EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS

- 2012-2019 Fundador e Diretor. Caçara Filmes - Produtora Audiovisual (Fortaleza/ Cruz-CE)
- 2016-2018 Professor universitário e Coordenador. Centro Universitário - UNINTA (Sobral-CE)
- 2015-2017 Professor, Curador e Organizador. Mostra Indígena de Filmes Etnográficos (Aquiraz-CE)
- 2006-2013 Professor, Consultor e Orientador. Escola Pública de Audiovisual da Vila das Artes (Fortaleza-CE)
- 2014 Professor. Instituto CUCA - Centros Urbanos de Cultura e Arte (Fortaleza-CE)
- 2011-2013 Coordenador. Ponto de Cultura Luz Câmera Ação (Fortaleza/ Maranguape-CE)
- 2011 Oficineiro. Vídeo nas Aldeias (B.J.Tocantis-PA/ Olinda-PE)
- 2008 Coordenador. Secretaria de Cultura de Fortaleza - SECULTFOR (Fortaleza-CE)
- 2008 Professor. Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SENAC (Fortaleza-CE)
- 2006-2008 Professor e Coordenador. ProJovem Fortaleza (Fortaleza-CE)
- 2005 Pesquisador. Secretaria de Cultura do Ceará - SECULT
- 2004 Repórter Fotográfico. Jornal O POVO

MEMBRO DE COMITÊ DE ASSESSORAMENTO

- 2014-2020 Membro eleito do Comitê Consultivo do Programa Pontos de Memória - IBRAM, (Brasília-DF)
- 2017-2019 Membro eleito do colegiado gestor do Fórum Cearense do Audiovisual (CE)
- 2011-2014 Coordenação de Comunicação - Rede Cearense de Museus Comunitários, (CE)
- 2010-2012 Assessor do Museu do Índio Tremembé (Almofala-CE)

ELABORAÇÃO DE PROJETOS PEDAGÓGICOS

- 2019-2020 Projeto Aldeia-Cidade (Centro Cultural Bom Jardim - 200 h/a) - Aldeia Indígena Pitaguary (Pacatuba-CE)
- 2018-2020 Escola de Cinema Indígena (Programa Escolas da Cultura - Secult-CE - 1000 h/a) — Área Indígena Jenipapo-Kanindé (Aquiraz-CE)
- 2017-2018 Formação de Cineastas Indígenas (Edital Ceará de Cinema e Vídeo - Secult-CE - 360 h/a) - Etnias Jenipapo-Kanindé, Pitaguary, Kanindé de Aratuba e Tapeba (Ceará)
- 2017-2018 Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Cinema e Audiovisual (2800 h/a). Centro Universitário UNINTA (Sobral-CE)

2015-2017	Mostra Indígena de Filmes Etnográficos do Ceará (Edital Ceará de Cinema e Vídeo - Secult-CE - 138 h/a) A.I. Jenipapo-Kanindé (Aquiraz-CE)
2014-2015	NEMPA - Núcleo de Meio Ambiente, Patrimônio e Audiovisual (Programa Mais Cultura nas Escolas - SEDUC-CE/MinC - 120 h/a) - (Fortaleza-CE)
2014	Curso “Maratona de Audiovisual: Faça seu filme (Ficção)” - CUCA Barra (288 h/a)
2014	Agência Experimental de Comunicação - CUCA Barra (180 h/a)
2011-2012	Ponto de Cultura Luz, Câmera, Ação - Secult-CE/MinC - 1000 h/a (Fortaleza/Maranguape-CE)
2010	Curso Doc.Web - Escola Pública de Audiovisual da Vila das Artes - Secultfor - 180 h/a (Fortaleza-CE)
2008-2009	Curso Extensivo “O Fotógrafo” - SENAC 200 h/a (Fortaleza-CE)
2006-2013	Projeto Pontos de Corte: formação de cineclubistas e exibidores independentes - Escola Pública de Audiovisual da Vila das Artes - Secultfor - 128 h/a (Fortaleza-CE)
2000-2002	Projeto Pedagogia e Autonomia - Comunidade dos Trilhos/Barreiras - 200 h/a (Fortaleza-CE)

PRODUÇÃO ARTÍSTICA-TÉCNICA EM AUDIOVISUAL

2019-2021	Longa-metragem <i>Kandango</i> - Direção, Pesquisa, Argumento, Fotografia (Longa, 4K, Pré-Produção) <i>Kandango: Nordeste Expandido</i> é um longa-metragem com foco na migração, ancestralidade e memória na formação do Brasil. Através da estratégia de road-movie, um jovem cineasta busca investigar e descobrir sua própria genealogia e reconstituir as rotas de migrações familiares em quatro séculos de colonização. XIII Edital Ceará de Cinema e Vídeo - Categoria Longa-Doc
2019-2020	Curta-metragem <i>Aldeia-Cidade</i> - orientação, formação, fotografia e montagem (curta, 2k, pré-produção)
2018	Curta-metragem <i>Mãe Lagoa</i> - Direção, direção de fotografia, montagem e roteiro. (25'/ doc/ 2K/ 2018) Porta de entrada e área de amortização do Parque Nacional de Jericoacoara (noroeste do Ceará), a Área de Preservação Ambiental Lagoa da Jijoca é o território de cinco comunidades tradicionais nativas que vivem com sustentabilidade dos recursos oferecidos pela bela região. Neste documentário, busca-se uma escuta poética de personagens destas comunidades, que tratam das tradições e transformações em seu território, sobretudo com os impactos do turismo. Este filme foi viabilizado por um projeto de pesquisa do Núcleo de Desenvolvimento Territorial da Universidade Vale do Acaraú - NEDET/ UVA (CNPq). Melhor Roteiro no I Festival de Cinema da Meruoca (2018).
2017	II Mostra Indígena de Filmes Etnográficos do Ceará - Curadoria, formação e organização
2016	Curta <i>Marco Vivo</i> - Coletivo Audiovisual Jenipapo-Kanindé (18', doc)
2015	I Mostra Indígena de Filmes Etnográficos do Ceará - Curadoria, formação e organização
2013	“Leonilson – Inflamável” - Museu de Arte Contemporânea – MAC - Centro Dragão do Mar e Arte e Cultura. Vídeo do projeto “acessibilidade” com interpretação em LIBRAS da exposição individual retrospectiva “Leonilson Inflamável”

- 2010 **Gravura – oficinas em rede (2010). Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura**
- 2012 ***Krohokrenum: ninguém sabe o duro que dei* - Assistência de direção, som direto, fotografia still – (70', Doc, HDV, 2011). Direção: Vincent Carelli e Ernesto de Carvalho.** O capitão dos Gavião do Pará permanece, aos 80 anos, ditando os rumos de sua aldeia desde o primeiro contato com o homem branco. Panorama histórico da etnia Parkatejê e homenagem a este grande líder indígena se fundem na formação audiovisual para os jovens.
- 2011 ***Rua da Saudade* - Direção/ Coordenação (26', doc, HDV, 2012)** De realização coletiva, o filme aborda uma pequena vila no bairro do Montese, em Fortaleza-CE, e seus moradores, ameaçados de serem removidos para dar lugar ao VLT, obra de infra-estrutura exigida pela FIFA para a Copa do Mundo de 2014.
- 2010 ***Hello* - Videoclipe Felipe Cazaux (2010) Direção, Roteiro, Fotografia e Montagem** música do álbum *Good Days Have Come* (Blues Time Records – Tratore)
- 2010 **“Vidas e Vilas Volantes” (videocenário, 2010)** Videoinstalação para o espetáculo “Vidas Volantes” no Theatro José de Alencar, março de 2010.
- 2010 **“Costa Rica” (videoclipe do grupo Costa a Costa)** fotografia – direção e roteiro: Valdo Siqueira e Simone Oliveira (3'50'', videoclipe, CE, 2007).
- 2009-2010 **ECOS / TV Beija-Flor** (programas de TV e curtas documentais) – Ponto de Cultura Escola de Comunicação da Serra. Coordenação e direção da cobertura dos XV e XVI Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga
- 2009 Média-metragem ***Espelho Nativo - Pesquisa, Roteiro, Direção, Fotografia (52 min/ Doc./ / HDV/ 2009)*** O ensaio documental “Espelho Nativo” é uma elaboração de roteiro conjunta com os índios Tremembé e filmado no litoral norte do Ceará. Sinopse: Uma experiência de sentidos com os índios Tremembé. Em Almofala, litoral norte do Ceará, os Tremembé lutam para afirmar sua contemporaneidade e assegurar os direitos reservados aos povos indígenas no Brasil. Por muitos anos, tiveram que se esconder para sobreviver à violência, ao extermínio e à invasão de suas terras tradicionais. Hoje, ao contrário, precisam mostrar quem são e reafirmar sua cultura. Mas quem são esses índios, como manter uma cultura com o intenso contato com os brancos, que imagem se espera desses índios? Entre lutas e encantamentos, um espelho se abre, e, para além do mero reflexo das imagens, projeta luz e reflexão.
- 2009 ***Escorredouro* - videocenário.** Feminino e natureza, um só. E água. Coreografia: Thatiane Paiva
- 2008 ***Maurício de Flandres* - Roteiro, fotografia, edição e direção – 10 min/ doc./ 2008); co-produção: Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura; pesquisa e curadoria: Titus Riedl.** Seja trabalhando em sua oficina, aos pés do Padim Pe. Cícero, incorporando o Mateus de reisado ou no transe do terreiro de umbanda, Maurício é antes de tudo um homem com um fecundo imaginário, voltado em profundidade à cultura popular, transformando sua arte ‘bruta’ em postura de nobreza. Realização para exposição “Arte em Flandres”, no Memorial da Cultura Cearense/ Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura.
- 2007 ***PerAmbulantes* - Direção, roteiro, fotografia e edição – co-direção: Henrique Dídimo (20 min./ 2007).** Realização a partir de pesquisa do Memorial da Cultura Cearense e

encomendado para compor a exposição “Os Ambulantes”, com pinturas de Sérgio Pinheiro, aberta no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura.

- 2007 **Memorial Barão de Studart – Realização, Fotografia e Edição (13 min./ inst)**
Vídeo documentário institucional realizado para o Instituto Histórico, Geográfico e Antropológico do Ceará
- 2005 **SereSertão - Fotografia e assistência de direção (26', Doc., LAI/UFC, 2005)** O universo do sertão na boca de personagens arquetípicos como vaqueiros, plantadores de algodão, assentados, profetas populares, violeiros etc. Gravado nos municípios de Quixeramobim e Quixadá, sertão central cearense, em abril de 2005. Produção: Laboratório de Antropologia da Imagem UFC.
Melhor documentário na 4ª Mostra Nacional de Vídeo Universitário de Mato Grosso (2006); // Melhor filme no I Festival Alagoano de Fotografia e Filmes Etnográficos (2006); // Premio Especial do Júri do Premio Pierre Verger/ABA (2006); // Melhor curta cearense, Melhor trilha original e Melhor edição no I Festival de Cinema Ecológico de Pacoti (2007); // Melhor documentário no Festival Guarnicé de cinema, São Luis (2007)

PRODUÇÃO ARTÍSTICA-TÉCNICA EM FOTOGRAFIA

- 2018 Exposição Coletiva “Quadrantes 3” - Centro Cultural Câmara dos Deputados (Brasília-DF)
- 2016 Exposição Coletiva “IV Cirkula” - Instituto Brennand (Recife-PE)
- 2016 Exposição Coletiva “IV Cirkula” - Museu da Abolição (Recife-PE)
- 2016 Exposição Coletiva “Etnopoesias” - Galeria Casarão 34 (João Pessoa-PB)
- 2016 Exposição Coletiva “Photography and the Left” - Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado (Lisboa - Portugal)
- 2016 Exposição Individual “Parkatejê: os Gavião do Pará” - Centro Universitário UNINTA (Sobral-CE)
- 2007 Exposição coletiva “Ciências ao Vento na Terra da Luz: Crises e Perspectivas” - Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará (MAUC)

PUBLICAÇÕES

- 2017 Revista AntHropológicas Visual (UFPE). **Espelho Nativo: imagens compartilhadas com os Tremembé de Almofala.** ISSN: 2525 - 3781
- 2016 Revista AntHropológicas Visual (UFPE). **Gavião: Paidéia Parkatejê.** ISSN: 2525 - 3781

PALESTRAS E CURSOS DE CURTA DURAÇÃO MINISTRADOS

- 2019 Projeto Aldeia-Cidade (200h/a). Laboratório de Audiovisual Centro Cultural Bom Jardim. Orientação e oficinas de realização audiovisual. Aldeia Indígena Monguba - Pitaguary (Fortaleza/Pacatuba-CE)

- 2017 “Fotografia: entre o documental e o fotojornalismo”. Palestra. Aula inaugural curso Jornalismo - Centro Universitário UNINTA (Sobral-CE)
- 2017 II Mostra Indígena de Filmes Etnográficos do Ceará (130 h/a). Curadoria Compartilhada e oficinas de produção, comunicação e realização audiovisual. Área Indígena Jenipapo-Kanindé (Aquiraz-CE).
- 2016 Residência “Documentário Híbrido” (20h/a). Vila das Artes - 20 h/a. (Fortaleza-CE).
- 2015 I Mostra Indígena de Filmes Etnográficos do Ceará (130 h/a). Curadoria Compartilhada e oficinas de produção, comunicação e realização audiovisual. Área Indígena Jenipapo-Kanindé (Aquiraz-CE).
- 2015 Oficina “1 Minuto Etnográfico” (04 h/a). VI Fifer - Festival Internacional do Filme Etnográfico do Recife (Recife-PE)
- 2014 Formação da Agência Experimental de Comunicação (120 h/a). CUCA Barra (Fortaleza-CE).
- 2014 Curso: “Maratona Audiovisual: como fazer seu curta (ficção)” (120h/a). Cuca Barra (Fortaleza-CE)
- 2013 Oficina “Audiovisual e Patrimônio” (04h/a). IV FEM - Fórum Estadual de Museus - (Fortaleza-CE)
- 2007-2013 Projeto Pontos de Corte - formação de cineclubistas e exibidores independentes (120h/a). Escola Pública de Audiovisual da Vila das Artes (Fortaleza-CE).
- 2012 Oficina de realização audiovisual (40h/a). Ponto de Memória Museu Indígena Kanindé. Aldeia Fernandes (Aratuba-CE).
- 2012 Oficina “Captação de Vídeo para Documentários” (04h/a) - IV FIFER - Festival Internacional do Filme Etnográfico do Recife (Recife-PE)
- 2012 Oficina de realização audiovisual (36 h/a). Povo Tapuya-Kariri - Aldeia Gameleira (São Benedito-CE).
- 2012 Oficinas de fotografia e vídeo (40h/a). Ponto de Memória Museu Indígena Jenipapo-Kanindé (Aquiraz-CE).
- 2011-2012 Oficinas de realização audiovisual (80 h/a). Ponto de Cultura Luz Câmera Ação (Fortaleza/Maranguape-CE)
- 2011 Oficina de realização audiovisual - Gavião do Pará Parkatejê (240 h/a). Vídeo nas Aldeias. Terra Indígena Mãe Maria (Bom Jesus do Tocantins-PA).
- 2010-2011 Oficinas de realização audiovisual (200 h/a). ECOS - Ponto de Cultura Escola de Comunicação da Serra

2007-2008	Projovem Fortaleza.
2008	Oficina de Audiovisual (04 h/a). SEBRAE (Fortaleza-CE)
2008	Curso “O Fotógrafo” (200 h/a). SENAC (Fortaleza-CE)
2005	Mini-Curso “Índios, negros e quilombolas: antropologia visual e imagens de alteridade” (08 h/a). 50ª SBPC - Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (Fortaleza-CE).

PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS

2019	X VISUALIDADES - Comissão Organizadora e Curadoria - UVA- 20h/a (Sobral-CE)
2019	IX FIFER - Festival Internacional do Filme Etnográfico do Recife - Comissão Organizadora e Curadoria - UFPE (Recife-PE)
2019	XXX ANPUH - Seminário Nacional de História - Apresentação de Trabalho “Arqueologia do documentário” (Comunicação/ GT) - UFPE (Recife-PE)
2019	II JED - Jornada de Estudos de Documentário. Ouvinte - UFPE (Recife-PE)
2018	IX VISUALIDADES. Comissão Organizadora e Curadoria - UVA- 20h/a (Sobral-CE)
2018	IX Visualidades - Apresentação de Trabalho “Mãe Lagoa” (Sobral-CE)
2018	VIII AIM - Encontro da Associação dos Investigadores da Imagem em Movimento Apresentação de Trabalho “Vídeo das Aldeias: cinema indígena contemporâneo” - (Aveiro, Portugal)
2018	VII Conferência Internacional de Cinema de Viana. Coordenação de Mesa “Centenário Jean Rouch” (Viana do Castelo, Portugal)
2018	VII Conferência Internacional de Cinema de Viana. Roda de Conversa “Práticas de Cinema na Escola” (Viana do Castelo, Portugal)
2018	VII Conferência Internacional de Cinema de Viana. Coordenação de mesa “Cinema e Escola” (Viana do Castelo, Portugal)
2018	VII Conferência Internacional de Cinema de Viana. Apresentação de Trabalho “Vídeo das Aldeias: cinema indígena contemporâneo” (Viana do Castelo, Portugal)
2017	II Photography and the Left. Apresentação de Trabalho “ The precarious, the inaccurate and the transitory. From the paradoxes and conceptual impasses to overcoming by the radical documentary” - Universidade Nova de Lisboa (Lisboa, Portugal)
2017	VIII FIFER - Festival Internacional do Filme Etnográfico do Recife. Curadoria - UFPE (Recife-PE)
2016	XX SOCINE - Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual. Apresentação de Trabalho “Documentário Radical ou a Ficção como colaboração” - Faculdade Tuiuti do Paraná (Curitiba-PR)

- 2016 Conferência Internacional Fotografia e Sociedade. Apresentação de Trabalho “Espelho Nativo”: dez anos depois” - Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado (Lisboa, Portugal)
- 2013 IV FNM - Fórum Nacional de Museus. Representante da Rede Cearense de Museus Comunitários e Mediador de mesa. Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM (Belém-PA)
- 2012 Seminário Rumos da Antropologia Brasileira. Ouvinte - PPGA/UFPE (Recife-PE)
- 2011 15ª Mostra Internacional do Filme Etnográfico. Apresentação de Trabalho “Espelho Nativo” (52’, doc, 2009) (Rio de Janeiro-RJ)
- 2011 JERIDIGITAL - II Festival de Cinema de Jericoacoara: Abertura do Festival e Prêmio de Homenagem (Jericoacoara-CE)
- 2010 PINEB/UFBA - Programa de Pesquisas sobre os Povos Indígenas do Nordeste, Apresentação de Trabalho (Visitante acadêmico) “Espelho Nativo” (52’, doc, 2009). Universidade Federal da Bahia - UFBA (Salvador-BA)
- 2010 I Cachoeira.Doc. Participação em Mesa Redonda “Povos Indígenas e Produção Audiovisual” - Universidade Federal do Recôncavo Baiano - UFRB (Cachoeira-BA)
- 2010 I CachoeiraDoc – Festival do Documentário de Cachoeira. Apresentação de Trabalho “Espelho Nativo” (52’, doc, 2009) Universidade Federal do Recôncavo Baiano - UFRB. (Cachoeira-BA)
- 2010 XX ANPUH - Simpósio Nacional de História. Apresentação de Trabalho (Convite) “Espelho Nativo” (52’, doc, 2009) (Fortaleza-CE)
- 2010 II Festival do Filme Etnográfico do Recife. Apresentação de Trabalho “Espelho Nativo” (52’, doc, 2009) (Recife-PE)
- 2010 14º Forumdoc.bh - Festival Internacional do Filme Etnográfico e Documentário de Belo Horizonte. Comissão de Júri (convite) (Belo Horizonte-MG)
- 2009 11ª Muestra Internacional Documental. Apresentação de Trabalho “Espelho Nativo” (52’, doc, 2009) (Bogotá, Colômbia)
- 2009 13º Forumdoc.bh - Festival Internacional do Filme Etnográfico e Documentário de Belo Horizonte. Apresentação de Trabalho “Espelho Nativo” (52’, doc, 2009) (Belo Horizonte-MG)
- 2007 XIII ERECS - Encontro Regional de Estudantes de Ciências Sociais - Norte e Nordeste - UFC (Fortaleza-CE)
- 2005 SBPC - (Fortaleza-CE)
- 2003 III Fórum Social Mundial. Ouvinte. (Porto Alegre-RS)
- 2002 IV Simpósio Internacional Nietzsche e Deleuze - Bárbaros e Civilizados. Bolsista. (Fortaleza-CE)