



CLIPPING - ROBÉZIO MARQS

Blog Por que Não te cala

19.02.2008

Link: <http://porquenaotecala.blogspot.com/2008/02/das-moscas-o-acidum.html>

por rediffio preto, bruno pontes, dâbora medeiros, yari leeward, ediberto mltz, alan santiago e henrique azêijo

Para não se calar

Rede de e-mail: arborescencia@gmail.com

Bruno Pontes: brunopontes@gmail.com
<http://www.brunopontes.blogspot.com>

Dâbora Medeiros: dabomedeiros@gmail.com
<http://www.dabomedeiros.blogspot.com>

Yari Leeward: yari.leeward@gmail.com
<http://www.yari.leeward.blogspot.com>

Ediberto Mltz: ediberto@gmail.com

Alan Sant'ago: alansantago@gmail.com
<http://www.alansantago.blogspot.com>

Henrique Azêijo: henriqueazêijo@gmail.com
<http://www.henriqueazêijo.blogspot.com>

Links

- Agência Carta Verde
- Carta Capital
- Observatório de Inimigos
- Carta Verde
- WPA
- Wikipédia: Atividade
- WPA de Fortaleza
- O Puro
- Wikipédia
- Wikipédia: Inimigos
- Wikipédia
- Grupo 79 E.A.A.
- Revista Cêrifer
- Embrapen
- Guerrilha
- Wikipédia
- Wikipédia
- Wikipédia
- Wikipédia

terça-feira, 13 de fevereiro de 2008

Das moscas, o Acidum.



Hi uma mancha preta lá no topo da parede, bem na esquina da fachada do Museu de Arte Contemporânea do Dragão do Mar. Tapidamente você pensa que é sujeira. Ao andar um pouco mais, aproximando-se, vê que aquela mancha preta é composta por várias moscas. Aproxima-se mais e se tem noção de que a fachada do Museu, noção de que aquele amontoado de linhas pretas é, na verdade, um enigma de moscas, e que essas moscas possuem olhos, voando, outras moscas, maiores, e mais outras, e outras, com toda sua resplandecência e aquela olhar vasto multifacetado, encarando quem se aproxima, dando a noção melhor de que para encontrar a essência do grupo Acidum basta seguir as moscas.

"Entregue as moscas" teve seu coquetel de abertura no dia 15 de fevereiro. Dizem que os membros do coletivo (conhecido pela autoridade do palmeir no muro do Centro de Humanidades da UFC, mais 13 de mãos) procuraram recitar a sinfonia do Centro de Fortaleza, algo de referência ao título da exposição, com churrascos, pipoca, castanhas, amendoins, algodão doce e suco de laranja e garrafa de plástico de dois litros. Tudo de graça, ou melhor, pago pelo trabalho que cobrou o coletivo no Edital de Artes da FUNCEC. Acho que não foi por aí. O que me fez mesmo o ambiente do Centro foi a massa de pessoas no lado de fora do ILLUM, competindo pra pegar um churrasquinho ou apertar algumas castanhas caramelizadas - "viva, é de graça!" - gerando interação e chão alto, mesmo com toda aquela promessa de que frequentador de museu é fino e educado.

As moscas seguem pela parede, entrando no museu, como jorras de leite nas paredes da encanastação. Dobrando à esquerda, na primeira sala, mais outra mosca. Lá no final da sala, iluminada por um spot amarelado.

É. Moscas incómodas, e aquelas são pra incômodar. Não foi por nada que o grupo Acidum escolheu como símbolo.

São cerca de sete ambientes - contíguo com a sala de moscas. As paredes são as telas para os grafites, ilustrações, metáforas de diferentes formas de linguagem visual, nuances das diferentes representações do urbano fortalezense. As personagens do cotidiano, labuta, religiosidade, produção de ruído, tudo está lá, abordado em uma estética não-usual, um retrato plano das tantas possibilidades que existem por aí: cultura, ciência, grafite, negócios, videogames, cinema, intervenções e fotografia. Acidum inova, desconstrói o cotidiano para montar uma própria identidade com traços berlineses na nossa cidade, convergindo das paredes para converter o olhar e a cabeça de qualquer um. Não é algo que eu consigo descrever aqui, por certo, muito menos falando. É magnitude que só se vê uma parede de mais de três metros pintada com um par de metros lineares de mão-bruta e incantadamente assistidora, por exemplo. Ou a deva encorajado, pendurada por fios amarelos em pregos. Ou o objeto inerte que não possui vida na sala de leitura... É tudo uma experiência estética e fantástica. "Entregue as moscas" é digno de se ver, algo que nunca poderia dividir as ações do [Grupo Saco](#), na década de 80.

É, podem ter certeza, do que se vê em sites especializados no tipo de trabalho deles, não há nada igual ao que está exposto nas salas do ILLUM, ou lugar ao que será exposto por esses artistas nas ruas de Fortaleza daqui a alguns meses.

Serviço: Entregue às moscas, a partir de 13 de fevereiro, no Museu de Arte Contemporânea do Dragão do Mar. Visitas: de terça a quinta, das 9h às 14h30. De sexta a domingo, das 14h às 20h30. Entrada franca. Outras informações: 85.8731.8824 / 8822

Revelado por [Luis Carlos de Sá](#)



Portal FUNARTE

27.07.2012

Link: <https://www.funarte.gov.br/artes-visuais/“pretobranco-colorido”-em-fortaleza/>

The screenshot shows the FUNARTE website interface. At the top, there is a navigation menu with links for Home, Notícias, Artistas, Notícias, Agência, Mídias, Estúdios, Mercas, and Contatos. Below the menu is a horizontal bar with categories: Casa, Teatro, Dança, Música, Artes Integradas, and Artes Visuais. The main content area features a news article titled "“Pretobranco Colorido” em Fortaleza" with a sub-headline "A Companhia Maranhense de Dança e Artes Visuais apresenta o Grupo Artístico de Fortaleza, em uma intervenção urbana, para realizar a obra Pretobranco Colorido em Fortaleza". The article text describes the project's goal to create a new urban intervention in Fortaleza, involving artists and the community. It mentions the performance "Fluor em Preto e Branco" and the exhibition "Pretobranco Colorido". The article also includes a photo of a person painting a wall. On the right side of the page, there is a sidebar with information about the performance, including the date (July 2 and 7, 2012), location (Casa de Arte, Rua José Luciano, 425 - Praia de Iracema - Fortaleza - CE), and contact information for the Companhia Maranhense de Dança e Artes Visuais. At the bottom of the page, there is a footer with the FUNARTE logo, the logo for the 2011 Festival de Brasília, and the logo for the Acidum Project.



ACIDUM
PROJECT

Portal UOL - Blog Social

24.07.2013

Link: <https://blogs.ne10.uol.com.br/social1/2013/07/24/a-arte-do-zen-piedade/>



A arte do Zen Piedade

Foto: [Acidum](#) / [Acidum](#)



© Acidum - Imagem: parede



Rafaela Wang em, Tereza Dergam, do grupo Acidum
responsáveis pela arte e Cláudia Mendes, da equipe Foto Petter
Souza Mourão/AC

Diz-se festa por a noite mais em Jaboticatuba, Outra festa, São João e
Rafaela Wang abre uma noite (Zôo) Zen Piedade, oferecendo seus pratos
típicos, pratos e bem gostosos. O grupo Acidum São responsável para dar
um almas nobre na casa com seu trabalho artístico. O **Social** tem o
registro, com exclusividade, do que você vê em três: nos perfis de lá



Blog Reclame Multishow

04.12.2012

Link: <https://inspirad.com.br/tag/grupo-acidum/>



The image is a screenshot of a web browser displaying a blog post. At the top, there is a navigation bar with the text 'RECLAME MULTISHOW', 'RECLAME NA PLAY', 'MAKING OF', 'MATÉRIA DE CAPA', 'FEITINHA E PREMIAÇÃO', and 'ESPECIAIS'. Below the navigation bar is a social media sharing section with icons for Facebook, Twitter, YouTube, and others. The main content of the page is a blog post titled 'NIGHT GRAFFITI SMIRNOFF'. The post text describes graffiti artists in São Paulo and mentions a competition. At the bottom of the page, there is a small box with the text 'Sobre o autor' and 'Reclame - Os programas, matérias, vídeos e outros produzidos pelo os programas "Reclame", do Multishow e "Rock Reclame" na Kiss FM 102.2'.

RECLAME! INSPIRA! RECLAMA!

RECLAME MULTISHOW RECLAME NA PLAY MAKING OF MATÉRIA DE CAPA FEITINHA E PREMIAÇÃO ESPECIAIS

Share this with your friends via

NIGHT GRAFFITI SMIRNOFF

Reclame | 04 de dezembro de 2012 | 11:00

Os frequentadores de regiões como Vila Madalena, Jardim Paulista e Cerqueira César na cidade de São Paulo puderam se surpreender com grafites que apareceram somente no período da noite. Os desenhos, criados com uma tinta especial, só podiam ser vistos à luz negra. Para isso foi necessário montar recurso técnico extra para atrair a atenção dos apreciadores cibernéticos: um sistema ativado automaticamente que fazia com que as luzes se apagassem e revelassem o desenho.

A ação criada pela Smirnoff e Network IP ocorreu no Night Graffiti e gerou, de sua parte, muitas reações e não se conformaram com as regras como o uso de álcool e a utilização de armas ofensivas de expressão. Porém a ideia foi aprovada e o Grupo Anubis, um coletivo de grafiteiros de Fortaleza (CE).

Os grafites, que têm como tema as criaturas da noite, foram apresentados na fachada do Museu Brasileiro da Escultura (MUSE) na lateral de Luz Truiz na rua Paqueta Gomes e na frente de um escritório na Vila Madalena. Confira o vídeo abaixo e o APP no Facebook.

Smirnoff Creatives
Tudo são testões, bebida do dia Deserto. Depois disso, Delfin, Grupo Acidum, Matka (ex-Coca) e BEBE. Matka não programaram. Smirnoff BR via Madalena (vaden+henel)

Sobre o autor

Reclame - Os programas, matérias, vídeos e outros produzidos pelo os programas "Reclame", do Multishow e "Rock Reclame" na Kiss FM 102.2



Portal Hall Social

25.03.2014

Link: <http://hallsocial.leiaja.com/tags/acidum-project>



Portal Leia Já Nacional

25/03/2014

Link: <https://www.leiaja.com/cultura/2014/03/25/acidum-project-abre-exposicao-nesta-terca-25/>



LeiaJa
Encontre aqui o que você precisa saber.

ARTIGOS POLÍTICA CARREIRAS APOIADOS REFORMAS/OPINIÃO

PROFISSIONAIS: [de Cadê?](#) [Emprego](#) [e Salário](#)

CULTURA

ARTS E CENAS

Acidum Project abre exposição nesta terça (25)

Exposição tem curadoria de Amanda Damásio

[LeiaJa](#) [YouTube](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [WhatsApp](#) [Telegram](#) [Signal](#) [Viber](#) [Gmail](#) [Print](#)

A exposição de arte urbana Acidum, do Acidum Project e com curadoria de Amanda Damásio, começa nesta terça (25), às 18h, no BarcoC, em Casa Park e fica aberta ao público por um mês. A abertura terá uma live reggae musical com a grupo [Maldito](#) (acostumado a performar no parlamento de São José do Rio Preto).

Na ocasião serão exibidas onze obras de artistas locais como Tereza Damasceno e Sérgio Mano, nativos de São Paulo, enquanto são exibidas da primeira uma instalação de [Gênesis](#).

Serviço

Exposição Acidum

Terça (25) | 18h

BarcoC Mercado Boqueirão (Avenida Duvidoso de Azeite, 1870 - Casa Park)

Gratuito

Acidum - Exposição "Visualizar" 2014
25 de março



Streets On Art

20.05.2014

Link: <https://streetsonart.com/street-artists-grupo-acidum-explore-the-freedom-of-the-mind/acidum>



STREETS ON ART

HOME ART INSTALLATIONS PAINT PERFORMANCE A

Street Artists Grupo Acidum Explore the Freedom of the Mind

Latin American street artists, Grupo Acidum, are painting their way across the planet, sharing their ideas and art with anyone who passes by. Their street art murals are the result of genuine talent and artistic expression. Though their paintings have sometimes been labelled as erratic or even outrageous, this collaborative group of artists have stuck to their guns, or rather their brushes and spray cans, to continue creating their unusual art works.

Their influences include Spanish and Brazilian artists who pushed the boundaries of what classified as art in their day. The effect that those rebellious artists had on Grupo Acidum is apparent, if you know what you're looking for. In the past, artists working together would generally aim to create a single style. Acidum's paintings, however, combine the styles of individual artists to allow each artist to have a voice in the painting. The result is a collaborative collage of artistic communication. Each piece appears to be a discussion between form, color, styling and expression.

Many corporations have started using art as a means of advertising their products. Flashy billboards and enormous, artistic adverts are becoming more common in cityscapes. In an interview with Dumbwall, one of the Acidum artists stated, "There really is a lot of stuff out there that's disguised as art, but that's just the way it is, not only in the world of urban art, but in all areas. There are purely commercial productions trying to pass for something real. We believe that what is made in a spirit of truth will always stand out and prove its essence on its own. Even among the overload of images and information, what is real and what is strong always wins out in the end. It stands out and touches people's hearts."

Grupo Acidum have chosen the streets as their gallery in a bid to connect with the world at large. Their art is an expression of opinions and ideas that they wish to share with others without asking anything of their viewers. You can see more work by Grupo Acidum on their [blog](#).



Grffiti artists Grupo Acidum cooperate the poet Marie Gomez in the artists street art mural



Portal IBahia

01/07/2014

Link: <https://www.ibahia.com/detalhe/noticia/projeto-grande-area-promove-intercambio-entre-grafiteiros-em-salvador/?cHash=574e4a31377a88aad2b5cefb7ba3998>

The screenshot shows the IBahia website interface. At the top, there is a navigation bar with the IBahia logo and menu items: ÚLTIMAS, NEM TE CONTO, CORONAVÍRUS, EMPRESOS, BBB 21, ANIVERSÁRIO DE SALVADOR. Below the navigation bar, there is a search bar and a main content area. The main article is titled "Projeto 'Grande Área' promove intercâmbio entre grafiteiros em Salvador" under the category "ARTES E EXPOSIÇÕES". The article text describes the project, which involves artists from Bahia and the Northeast of Brazil. To the left of the main article, there is a sidebar with "MAIS LIDAS" (Most Read) articles, including "Rudolfo comenta com Caio sobre ataques de cães e Juliette" and "Semana Santa em casa: saiba onde encomendar a sua ceia". To the right of the main article, there is a "BBB" section with a headline "Felipe Prior diz que tirar a vitória de Juliette será difícil" and other news items like "SERIES E FILMES" and "NOVIDADE". At the bottom of the page, there are additional news items: "Lina também: Site oferece cursos online e gratuitos de artesanato e decoração", "Dreamland Museu de Cera se prepara para encerrar temporada em Salvador", and "Venda de ingressos para Festival de Inverno Bahia 2014 começam hoje".

ibahia ÚLTIMAS NEM TE CONTO CORONAVÍRUS EMPRESOS BBB 21 ANIVERSÁRIO DE SALVADOR

Notícias Bahia Entretenimento Artes e Exposições Projeto Grande Área promove intercâmbio entre grafiteiros em Salvador

MAIS LIDAS

ARTES E EXPOSIÇÕES
Projeto 'Grande Área' promove intercâmbio entre grafiteiros em Salvador

De 7 a 12 de julho, o Grupo Acidum (PE) e Derlon Almeida (PE) se unem aos baianos Samuca Santos e Tarcio Vasconcelos para intervenção nas ruas da capital baiana.

BBB
Felipe Prior diz que tirar a vitória de Juliette será difícil

SERIES E FILMES
Netflix: confira as novidades que chegam no catálogo em abril

NOVIDADE
Netflix lança trailer completo da série 'Sombra e Ossos', a partir de

ACENTUA CULTURAL
Confira a lista de seus teatros para assistir em casa

MÚSICA
Netto Junguito vai fazer live no Dia dos Pais 02

Com a proposta de difundir as artes visuais e valorizar manifestações artísticas experimentais de artistas brasileiros residentes em diferentes estados, o projeto 'Grande Área 2014' desembarca em Salvador neste mês para um intercâmbio entre os grafiteiros da região nordeste.

De 7 a 12 de julho, o Grupo Acidum, de Fortaleza, e Derlon Almeida, de Recife, se unem aos baianos Samuca Santos e Tarcio Vasconcelos para intervenção nas ruas da capital baiana. Os artistas grafitarão o muro do Sesc Aquidabã, diariamente, das 9h às 17h. A ideia é promover a troca de experiência entre os grafiteiros.

Leia também:

Site oferece cursos online e gratuitos de artesanato e decoração

Dreamland Museu de Cera se prepara para encerrar temporada em Salvador

Venda de ingressos para Festival de Inverno Bahia 2014 começam hoje

O Grande Área acontece entre junho e julho em seis capitais brasileiras. Além de Salvador, a iniciativa circulará ainda por Belo Horizonte, Brasília, Recife, Rio de Janeiro e São Paulo. Intervenções Urbanas, Projeções em grande escala, Performances, vídeos e arte de grafite integram as programações.



The screenshot shows the IBahia website interface. At the top, there's a navigation bar with the IBahia logo and menu items: ÚLTIMAS, NEM TE CONTO, CORONAVÍRUS, EMPREGOS, BBB 21, ANIVER. Below this is a sub-navigation bar with categories: Notícias, IBahia, Entretenimento, Artes e Exposições, and the current article title: Encontro de grafiteiros nordestinos transforma muro no Ri. The main content area features a red header for 'MAIS LIDAS' and a section for 'ARTES E EXPOSIÇÕES' with the article title 'Encontro de grafiteiros nordestinos transforma muro no Aquidabã'. The article text discusses the gathering of 17 graffiti artists from different Northeast states in Salvador for the 'Grande Área' project. It mentions the location 'SESC Aquidabã' and the involvement of curator Samuca Santos. Social media sharing buttons for Facebook, Google+, and Twitter are visible. On the left sidebar, there are three smaller article teasers with images and titles: 'Rodrigo comenta com Caco sobre atores desfilando à Juliette', 'Semana Santa em casa saiha onde encomendar a sua ceia', and 'Amor de Mãe: Thelma apóia de Lurdes e fica descontrolada'.

This block contains a vertical collage of four images with captions. The first image shows a bowl of macarons with the caption 'Aprenda a fazer macarão com tomate cereja e manjarico gratinado'. The second image shows a military truck at night with the caption 'Mostra policial militar que "surto" e disparou tiros para cima'. The third image shows a person's arm with a vaccine vial and the caption 'Confira se seu nome consta no cadastro para receber a vacina'. The fourth image shows people at a public event with the caption 'Concurso público: mais de 3 mil vagas estão abertas nesta segunda'. To the right of the collage is a text block that discusses the collaborative process of the artists, their shared universe, and the importance of dialogue and interaction in their work. It also mentions that artists seek to bring the city into their work, involving colors and audience participation.

Blog Jockey Clube Brasileiro

07.07.2014

Link: <https://jcbinforma.com.br/jockey-club-arte-urbana-parceria-com-o-instituto-rua/>

The image shows a screenshot of a blog post on the Jockey Club Brasileiro website. The page features a header with the club's logo, a main article title, a sidebar with navigation links, and a grid of images showing urban art projects.

Jockey Club Brasileiro

Jockey Club Arte Urbana: parceria com o Instituto Rua

19 de julho de 2014

ARTES URBANAS

O projeto Jockey Club Arte Urbana representa mais um importante passo para a arte de rua que vem ganhando cada vez mais espaço na cena cultural e no momento formal do debate de arte. Dentro de um espaço privilegiado, o Museu Etno Arqueológico, Brasa 901, Av. Rio Sol, Assunção e o complexo de Esportes Kubern Project, localizado além das tradicionais normas do graffiti de rua, o Jockey Club atua por meio do Instituto Rua, que trabalha ao lado de artistas locais e locais. Cada um, por sua vez, contribui para o desenvolvimento da arte de rua e da cultura urbana. O projeto de arte urbana é realizado em parceria com o Instituto Rua, que trabalha ao lado de artistas locais e locais. Cada um, por sua vez, contribui para o desenvolvimento da arte de rua e da cultura urbana. O projeto de arte urbana é realizado em parceria com o Instituto Rua, que trabalha ao lado de artistas locais e locais. Cada um, por sua vez, contribui para o desenvolvimento da arte de rua e da cultura urbana.

Artista no Jockey
Assisti esse e esse de perto e de perto

Restaurantes
Confira aqui o cardápio de restaurantes como o JCB.

Cinema
Confira a programação de cinema como a Zé de Ligeiro.

Newsletter
Cadastre-se e fique por dentro de tudo o que acontece no JCB.

Responsabilidade Social
Compre e Faça no Refeitório de Rua. Desde Fevereiro de 2014 e mais novidades.

Agenda de Eventos
Aqui você sempre encontra um bom programa para a noite.

Espejo para Locação
O Jockey tem o espaço de rua para o evento de rua.

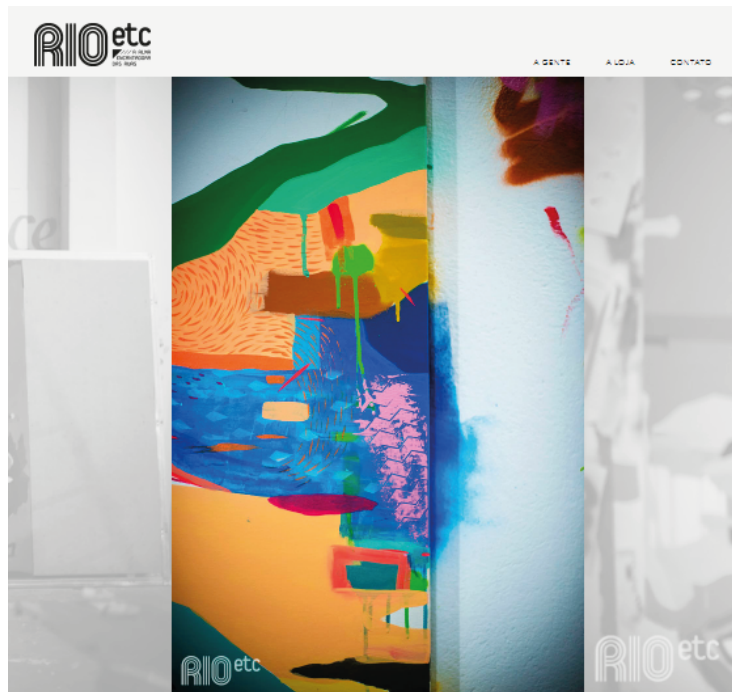
Recortar...

The grid of images shows various urban art projects. It includes a long mural on a wall, a street scene with a mural, a person painting a mural, and several smaller images of colorful murals and graffiti.

Portal Rio Etc

08.09.2014

Link: <https://www.rioetc.com.br/sem-categoria/experiencia-acidum-o-realismo-fantastico/>



Experiência Acidum: o realismo fantástico

Fotos: | Texto: RIOetc

[Juliana Rocha]

Perguntei por Tereza e Robêzio a um senhor sentado na entrada do prédio no Rio Comprido. Ele me apontou uma rampa larga e cinza e disse que era o subir.

Olhei pela fresta da primeira porta. Trajando um jeans colorido organicamente pelo seu trabalho de todo dia, meu contêrnêo - cearense - veio em passos apressados abrir caminho pra que eu entrasse no espaço. O espaço, gigantesco, é a residência temporária do casal de Fortaleza que integra o coletivo de arte urbana Acidum. Convidados pelo Instituto Rua, eles estão no Rio experimentando e produzindo sua exposição individual no Art Rua, que se inicia na quinta, 11 de setembro.

Tudo começou com Robêzio e quatro amigos, em 2006. Inspirados por coletivos musicais, como Maziwe Attack e Daff Punk, seu objetivo era a experiência mais livre e híbrida da arte, que escapasse a definições limitadoras. Seus fluxos de produção enredavam entre xilogravura, pintura, performance e videarte, e a autoria de cada trabalho era omitida. Daí Acidum, a diluição de estéticas e ideias distintas numa nova linguagem. Os cinco anos do coletivo foram celebrados com um livro, o *Entregue as Mãos*.

No meio disso apareceu Tereza. Estudante do IFCE - Artes Visuais - ela participava do Selo Coletivo, e os dois projetos acabavam sendo convidados juntos pra várias ações. Ela foi ficando cada vez mais presente, enquanto os integrantes iniciais foram se afastando... Daí que esse casório no amor e na arte fez bem pra proposta de mobilidade do grupo - entre São Paulo, Olinda, Salvador, Cabo Verde e outros intercâmbios a que têm sido convidados nos últimos anos, dá pra dizer que a casa deles mesmo é o mundo. E um e o outro.

E como faz pra criar junto?

Ele diz que arriscam sempre e não têm medo de quebrar e reconstruir infinitamente o próprio estilo. Ela me mostra um caderno onde jogam entre si em desafios de desenhos e aponta uma tela onde cada um fez um personagem e depois interferiram um no do outro... Não existe uma fronteira, e isso que é o importante a ser transmitido. Eles agregam a energia de tudo que envolve a produção de seus trabalhos, desde objetos dos locais onde estão, até a vivência com trabalhos de outros artistas que encontram no caminho. A obra começa na vivência.

Entre orgânico e geométrico, regular e irregular, spray, acrílica, bordado, pigmento, serigrafia, metal, madeira... o Acidum estuda a matriz que criou a nossa história, a tradição visual do folclore, a influência africana, árabe e indígena. Eles dividem seus trabalhos em fases, como por exemplo Os Cariris, em que cores mais sóbrias aproximam os desenhos à estética das xilogravuras; Os Caretas, recuperando a carga histórica de uma festa tradicional e do arquetipo da máscara; e Os Bufões e Brincantes, trabalhando a desconstrução do corpo e a relação entre linha e movimento.

Seus personagens voadores planam numa desproporção lúdica, misturando histórias pessoais, imaginário e temas contemporâneos. Nesse momento, Robêzio e Tereza estão mergulhando em pintores expressionistas abstratos, como Rothko, discutindo cor e textura. Mas Tapies, Basquiat, Bispo do Rosário, Frida Kahlo, Zerbini e Olítica são algumas das referências que eles citam.

Já reparou num painel colorido ali na rua do Ovidor com a rua do Mercado? É o Tezeu, que pintaram este ano a convite da Galeria Progetti. Dá pra ver mais um pouquinho do trabalho deles nas fotos do Henrique Madeira, que já apareceu aqui também, com quem estão fazendo a vivência aqui no Rio. Deixo vocês com esse vídeo do projeto #NightGraffiti e nos encontramos na viagem do Acidum no próximo fim de semana, no Art Rua. Inté!

Ah! Curte o Acidum no Facebook!



Portal O Globo

31.07.2015

Link: <https://oglobo.globo.com/sociedade/conte-algo-que-nao-sei/robezio-marqs-artista-de-rua-inseguranca-tem-um-lado-muito-positivo-17022211>

☰ O GLOBO SOCIEDADE

ROBEZIO

Conte algo que não sei

Publicado em 31/07/2015

Robézio Marqs, artista de rua: 'A insegurança tem um lado muito positivo'

Ex-estudante de teologia, começou voio no Rio para pintar mural de 30 metros em prédio durante o Festival Arte Leblon.

Manoel Abreu
31/07/2015 - 08:00



Artista Robézio Marqs aplica tinta na relação com o cinema sobre Escarmental para o seu trabalho. Foto: Daniel Marinho / Agência O Globo

f t

Novamente em

"Nasci e morei em Fortaleza. Tenho 36 anos. Cursei três faculdades, mas não me formei: Teologia, Artes Visuais e Audiovisual. Tive importantes influências como a de

Publicado em 31/07/2015

Portal O Globo

27.08.2015

Link: <https://oglobo.globo.com/cultura/artes-visuais/casal-de-fortaleza-faz-sucesso-pintando-imensos-painéis-com-temas-surrealistas-17314555>



O GLOBO CULTURA

Artes visuais

Casal de Fortaleza faz sucesso pintando imensos painéis com temas surrealistas

Dueta de expoí Euz, Cato verde, Araminta e Franço, de volta ao Brasil, produzem mural na Rua Taboão, no Lixão

Henrique Piquetto

Facebook, WhatsApp, Print, Print, Print



RIO — Há cerca de um mês, quem passa pela Rua Taboão, no Lixão, já de vez em quando encontra uma obra de arte na lateral de um dos edifícios residenciais. A sala de cerca de 20 metros de altura recebe das paredes obras minutas de aquarela, não só por se espalhar ali da noite para o dia, pelo tamanho da

para belata, mas sobretudo por ter de fazer com os temas das grafias espalhadas pelo Rio, à obra do casal de artistas brasileiros Roberto Maro e Tereza Regina, que assinam juntos como Artchim, faz parte social criando personagens inéditos e temas surrealistas, com referências à cultura popular brasileira.

— Criações são trabalhos de “sobrevivência”. Há um personagem, que é uma criança, forte, como se estivesse sendo da cidade, enquanto se liberta desde imensas obras espalhadas, uma obra é política, a liberdade — explica Roberto, que faz parte o coletivo em 2006 com outros

Portal Vóz

21.10.2015

Link: [https://www.somosvos.com.br/conheca-cinco-iniciativas-que-dialogam-com-a-cidade-usando-uma-arma-potente-o-encontro-e-a-diferenca-de-ideias/](https://www.somosvos.com.br/conheca-cinco-iniciativas-que-dialogam-com-a-cidade-usando-uma-arma-potente-o-encontro)

Conheça cinco iniciativas que dialogam com a cidade usando uma arma potente: o encontro

21.10.2015

As estratégias e estratégias culturais que encontramos nos últimos anos têm sido profundamente mais híbridas e a forte da reinvenção digital política, como o uso do page como um meio, e de sempre em grupo, e de criar uma linguagem própria, por meio da sites de compartilhamento de informações e um e um de outras, geralmente pensando tudo isso por meio das interações físicas acontecendo. Tudo isso se modificando e não sendo diferente usar o site de trabalho. Nesse processo muitas têm desenvolvido especialmente que essa geração, e de tecnologia, tem trabalhado muito mais em projetos que em relações institucionais tradicionais, e decide muito mais sobre os cursos das suas atividades, como esse grupo, cada e como se deve trabalhar. Uma dessas iniciativas tentamos para alcançar a quantidade de sites e atingir duas galés e o chamado trabalho coletivo. Mas já seria trabalhar muito, não teria mesmo sentido de não ser possível? Estrutura propõe para e expectativa de ter de se manter muito pouco e fazer mesmo? Porque não da mesma aqui em Portugal que temos diferentes seja que surgiram também em um tempo anterior como a criação de uma rede de sites em a geração de um site.

Multikasa

Um projeto pode ser guiado por vários pontos de encontro, sem o lançamento de sites em um ambiente específico. A liberdade de pensar em sites de lugar, que podem e que podem de sempre se renovar!

Acidum

Das transformações que um político precisa ao longo dos anos, nada de cinco componentes a serem de lá. É de criar uma ao trabalhar com eles.



A história de **Acidum** é parecida com as que vivemos em São Paulo, em relação da exploração por indivíduos de espaços. Com uma diferença: podemos pensar nos sites de atuação ligadas, não só em do grupo das coisas e aqui, não apenas de lá. Então, se quiser que se possam uma galés de sites de Jureia do Couto e da sociedade de Acidum, com a geração de trabalho mais mesmo de ser - não, não se pode - não é com Roberto Moura e Tereza Queiroz, que também é mesmo mesmo de lá. Mas não, não são os espaços ligadas de Tereza ou aqui não se são mesmo oficial do grupo, já estava no site de Roberto e partagem de outras dimensões.

A história já passou em São Paulo como uma rede de pontos de encontro e não, não um acordo mesmo. Não podemos seguir a lógica de lá. Não há uma ligação de país e cultura não, não está ali em) mesmo se diferentes, mesmo pela ligação de São Paulo. "Acidum" que se tornou mesmo e mesmo de São Paulo mesmo de São Paulo, de São Paulo mesmo, não é lá mesmo", contou Roberto.



Blog Street Art Brasil

04.01.2016

Link: <https://streetartbrasil.wordpress.com/2016/01/04/the-30-best-murals-of-2015/>



"THE 30 BEST MURALS OF 2015"

January 4, 2016 • All arts, arts organizations, art writers, art urban, contemporary art, graffiti, murals, street art, Uncategorized • All arts, arts urban, art urban, mural, murals, murals, street art, street art Brasil, street art Brasil, wall

Our list made only by Brazilian Street Artists.

2015 was a good year for Street Art in Brazil. We had so many good festivals, events and projects just like "O'bra festa", "Art Rua 2015", "X Semana Fernando Lacerda", "Festival Concretos", "Gospel em Cores", "Wen do Rua" and "Feira Urbana". All these festivals and projects left us big beautiful buildings covered with colors and amazing murals in many different locations of Brazil. We hope 2016 can be good as 2015, or even better.

Because Street Art creates changes. We believe Street Art can transform places, individuals, communities and institutions. It stimulates dialogue about critical issues, and builds bridges of connection and understanding. That's all about going back to a community or to the city through creativity and art.

The criteria we used to choose those 30 murals is simple: any mural is related to commercial works or brands. The thing that stands out in all of the "best murals" that were up is the context, the site, the placement and the original style.

Most artists can paint a beautiful and colorful mural, but what makes an astounding street artist and mural is the ability to create a unique vision, to transform the landscape, not only by colors but also with messages, ideas and concepts. That makes people change they daily life through the murals that can be seen at the public space.

We don't want to say who is "best or better" by this list. Murals have no influence at all. We only want to promote "Street Art" made by Brazilian artists. As we can see there is not many websites and blogs that promote or focus more on Street Art from Brazil. But there is many artists working hard on the streets right here.

11. Acidum Project



<https://www.facebook.com/acidumproject/#?ref=ts>



Portal Pixel Show

04.01.2016

Link: <https://zupi.pixelshow.co/street-art-os-25-melhores-murais-de-2015/>



1. Acidum Project



<https://www.facebook.com/acidumproject/?fref=ts>

Blog Street Art Brasil

25.02.2016

Link: <https://streetartbrasil.wordpress.com/2016/02/25/30-brazilian-women-street-artist-you-should-know/>



30 Brazilian Women Street Artist you should know

February 25, 2016 # art, arts, arte contemporânea, arte urbana, arte urbana, contemporary art, graffiti, muralismo, street art, Uncategorized | urban art # art, arte urbana, brazilian street artists, female street art, muralismo, street art, street art Brasil, street art Brazil, women

Watch Out for these street artists in 2016

Put these hopefuls on your radar this year. These girls are rocking the streets.

Allow us to introduce 30 amazing female street artists we choose.

There are certainly more Brazilian women street artists to know and love. But here are some of the most exciting RIGHT NOW.

4.-Tereza De Quinta (Acidum Project)

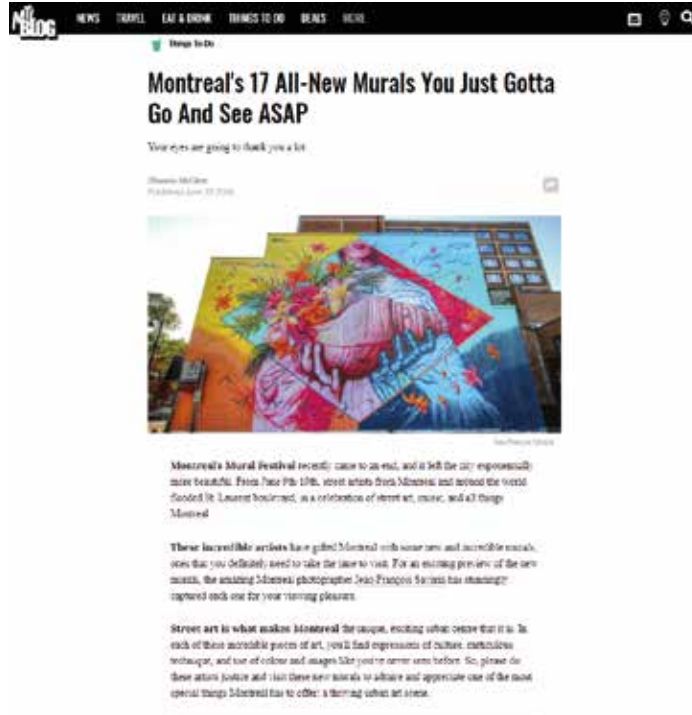


<http://www.instagram.com/terezadequinta/>

Blog MTL

23.06.2016

Link: <https://www.mtlblog.com/en-ca/things-to-do/montreals-17-all-new-murals-you-just-gotta-go-and-see-asap>



The image is a screenshot of a web browser displaying a blog article. At the top, there is a navigation bar with the 'MTL BLOG' logo and menu items: NEWS, TRAVEL, EAT & DRINK, THINGS TO DO, DEALS, and MORE. Below the navigation bar, the article title 'Montreal's 17 All-New Murals You Just Gotta Go And See ASAP' is prominently displayed. Underneath the title, a sub-headline reads 'Your eyes are going to thank you a lot'. The author's name, 'Shawn McLean', and the publication date, 'Published June 23, 2016', are listed. A large, vibrant mural is featured as the main image, depicting a colorful scene with a central figure and various elements. Below the image, the article text begins with 'Montreal's Mural Festival recently came to an end, and it left the city exponentially more beautiful. From June 19th, street artists from Montreal and around the world flooded the Le Saint-Hubert, as a celebration of street art, music, and all things Montreal.' The text continues to describe the festival and the quality of the murals, mentioning photographer Jean-François Sirois. The article concludes with a paragraph about the value of street art in Montreal.



Blog Petworth News

10.07.2016

Link: <https://www.petworthnews.org/blog/new-mural-kansas-ave-celebrates-mother-earth>



New mural on Kansas Ave celebrates the mysteries of nature

July 10, 2016



An art festival inspired the concept for street art.

Petworth is home to a new, beautiful mural, compliments of two award-winning Brazilian street artists. If you come up Kansas Avenue, just north of Taylor Street, you'll see the mural on the second building at 415 Kansas Ave. NW.

What was once a warehouse and offices for a vending company and a dairy distributor further back in time, 415 Kansas has sat empty and unused for a very long time. It's been tagged with graffiti and some pretty good amateur street art over the years, but nothing like this.



5th Annual Community Calendar
The Art 4th 6:00am - 7:00pm

Highland Neighborhood Spring Luncheon
SAT APR 30 12:00pm - 4:00pm

100th Anniversary
SAT APR 30 10:00am - 4:00pm

SPECIAL EVENTS



How can the District improve your transportation system?

Brazilian artists Roberto Mariz and Tereza Durgante (known as the "Tereza Project") were touring North America as the artists-in-residence for mural festivals in Montreal and Oregon when they were invited to Petworth by resident Tim Potts (also along with Rob MacLean) against the backdrop of a mural festival on Lorick Street.



Artists Roberto Mariz and Tereza Durgante.

Roberto and Tereza work with Roberto Fardo, who runs *US Art Artists Board*, an organization that uses music and workshops to create an exchange between US and Brazilian artists. Roberto invites Brazilian artists in the US through her residency program, where they are able to interact with local artists and work on community art projects like murals in Petworth. (Cautiously check out the *US Art Artists Board* for galleries of some amazing work.) She translated for me when I spoke with the artists (she can't speak Portuguese).

Take the survey today!

Your voice to shape DC's transportation system.
www.wemovedc.org

m.wedc

Once-a-week news email

Subscribe for weekly newsletters

Are you ready to purchase a home?

We're happy to help!

At Fed City, we believe everyone deserves to buy a home.

Contact us online or come about grants and loans to help with your purchase.

FED CITY

Search Petworth News

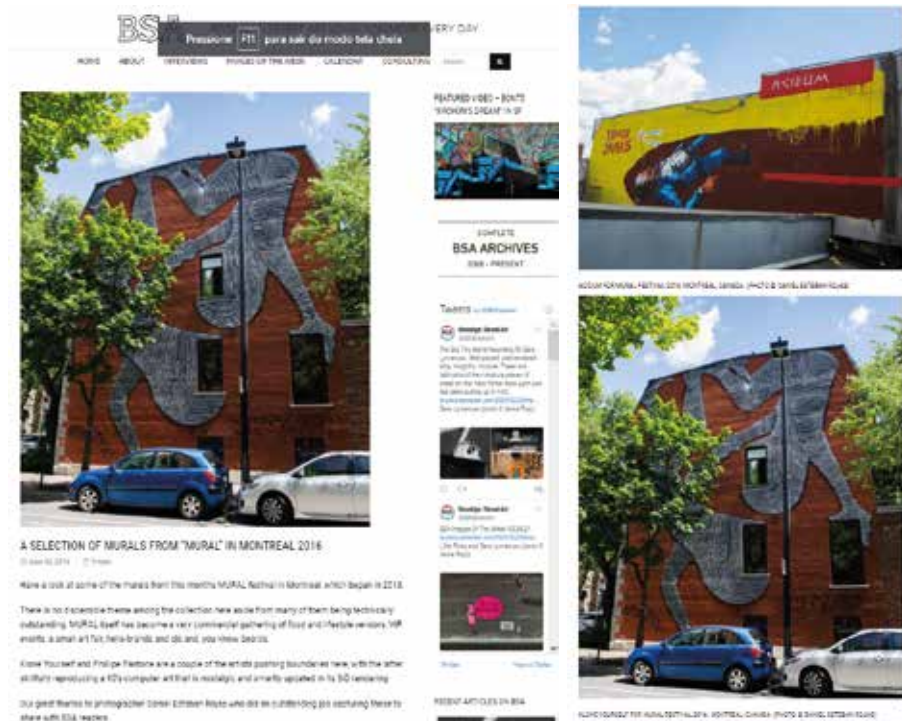
Search



Blog Brooklyn Street Art Loves You More Every Day

30.06.2016

Link: <https://jcbinforma.com.br/jockey-club-arte-urbana-parceria-com-o-instituto-rua/>



The image shows a screenshot of the Brooklyn Street Art (BSA) website. The main content area features a large photograph of a brick building with a large, stylized mural of a figure in shades of red, grey, and white. Below the photo is the text: "A SELECTION OF MURALS FROM 'MURAL' IN MONTREAL 2016" and "10 June 16, 2016 17:14 min". There are two paragraphs of text below that, and a "RECENT ARTICLES ON BSA" section at the bottom. To the right of the main image is a sidebar with "FEATURED VIDEO - BOUTE BAKERS DREAM 'A D'ART" and "COMPLETE BSA ARCHIVES 2008 - PRESENT". Below the sidebar is a social media feed with tweets from @jockeyclub and @brooklynstreetart. At the bottom right, there is a logo for "ACIDUM PROJECT" featuring a stylized insect.

BSA
Principios: FIU para sair do modo beta ultra VERY DRY

HOME ABOUT SCHEDULES PRICES OF THE WORK GALLERY CONTACT

FEATURED VIDEO - BOUTE BAKERS DREAM 'A D'ART

COMPLETE BSA ARCHIVES 2008 - PRESENT

Tweets by @jockeyclub

10 June 16, 2016 17:14 min

Here is a look at some of the murals from this month's MURAL Festival in Montreal, which began in 2016.

There is no discernible theme among the collection, not only from many of them being technically outstanding, but BSA itself has become a very communal gathering of food and lifestyle vendors. We events a small art fair, hair, drinks and so and, you know best.

Kate Yousef and Philippe Fattone are a couple of the artists posting boundaries here, with the other skillfully representing a 100% computer art that is realistic, and smartly updated in its 3D rendering.

Our great thanks to photographer Daniel Cohen-Rivko who did an outstanding job capturing these to share with BSA readers.


RECENT ARTICLES ON BSA

ACIDUM PROJECT

The Washington Post
Celebrating the 100th

Local opinions

Opinion: Celebrating the mysteries of nature in Petworth



By Drew Schneider
drew.schneider@washpost.com

Published on July 13, 2016 at 10:55 AM EDT

Petworth is home to a new, beautiful mural, a collaboration of two award-winning Brazilian street artists. If you meander up Kansas Avenue, just north of Taylor Street, you'll see the mural on the vacant building at 415 Kansas Avenue NW.

Once a warehouse and offices for a vending company (and a dairy distributor before that), 415 Kansas has sat empty and unused for a very long time. It's been tagged with graffiti and some pretty good street art over the years, but nothing like this.

Brazilian artists Roberta Mello and Teresa Duplantier (known as the "Aristas Princes") were invited to North America as the artists-in-residence for mural festivals in Montreal and Oregon when they were invited to Petworth by resident Tina Piquin (who, along with Rob Maxwell, organized the vibrant Petworth mural on Upshaw Street).

Most Read Opinions

- 1 The ERS dilemma is a lesson for the ages
- 2 Budget's impact on our nation's education: the first steps of GOP administration
- 3 The GOP is being a serious danger when the Democrats
- 4 The GOP's threat to the LGBT civil rights bill (and why you should care)
- 5 Don't let the GOP's latest bill be a step back for the LGBT community

Today's Headlines

The most important news stories of the day, sorted by Post editors, and delivered every morning.

Sign up

Roberta and Teresa work with Roberta Mello, who runs Urban Walls Brazil, an organization that uses murals and workshops to create an exchange between U.S. and Brazilian cultures. Roberta invites Brazilian artists to the United States through her residency program, where they are able to interact with local artists and work on community art projects such as ours in Petworth. (Definitely check out the Urban Walls Brazil site for galleries of amazing work.)

(Continue reading Drew Schneider's post at Petworth News.)

Drew Schneider is a Petworth resident who blogs at PetworthNews.org. The Local Blog Network is a group of bloggers from around the D.C. region who have agreed to make regular contributions to All Opinions Are Local.



Portal CURA - Circuito Urbano de Arte

2017

Link: <https://cura.art/portfolio/acidum-project/>

 HOME CURA 2017 G. FESTIVAL G. SETORIAL G. WORKART GALIA IMPRESSA G. COOPERAR

ACIDUM PROJECT

O Acidum Project, foi formado pelos artistas cearenses Tereza Desavante e Roberto Mendes, tem 10 anos de trajetória artística e já realizou trabalhos de mural e em várias cidades do Brasil e do mundo, alguns em grandes festivais de arte urbana como o Mural Festival, realizado em Montreal/Canada e a dupla, além de ser reconhecidos internacionalmente pelo seu trabalho com muralismo, trabalha também com design, fotografia, grafite, letreiro-lembrança, tatuagem, zine, cartão e projetos auto-organizados. As artes e construções criativas do Acidum têm como característica marcante a estética surrealista e seu repertório de cores escuras, propagandas instantâneas, letreiros urbanos, grafitei desordenadas e cartazes antropomórficos. Tereza e Roberto são realizadores do festival de arte urbana Além de Rua, em Fortaleza/CE.

No CURA, o Acidum criou, em agosto de 2017, o mural Curandeiros, de 600 m², na fachada da loja do endereço Div Tapajós, utilizando estuques e tintas que se oham e se tiram.

Endereço: Rua da Bahia, 325, Centro - Belo Horizonte | [instagram.com/acidumproject](https://www.instagram.com/acidumproject)



Blog Arte Sem Fronteiras

24.01.2017

Link: <https://artesemfronteiras.com/acidum-project-e-seus-murais/>



CONHEÇA O PROJETO "ACIDUM" DE FORTALEZA E SEUS MURAIS

1001 1001 1001 1001 1001 1001 1001 1001 1001 1001

1001 1001 1001 1001 1001 1001 1001 1001 1001 1001

O *Acidum* é um projeto de coletivo nascido na cidade de Fortaleza/Cel/Brasil, que vem realizando trabalhos referentes à Arte Urbana. Criado pelo artista Roberto (a.k.a ACID1) em 2006, o projeto *Acidum* já realizou diversas propostas de ações e interações coletivas com outros artistas pelo Brasil, tendo fechado uma primeira fase de 5 anos de experiências com mais uma ação no suporte de uma publicação (livroobra) intitulado de "Entregue as Mãos" em outubro de 2011.

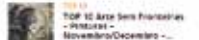


Hoje as ações do *Acidum* seguem encabeçadas pelo casal Terezaqueguita e Roberto, assumindo vários ângulos e facetas de atuação. Além de ações colaborativas entre si e com outros artistas em projetos diversos. Seja com murais, design, fotografia, graffiti, Lambé-Lambé, tatuagem, stickers, Stencil, projetos áudio-visuais ou exposições o coletivo deixa uma de suas marcas principais que é o experimentalismo e sua matriz de inspiração na arte urbana.

PROJETO



ARTISTAS



Em estruturas acessíveis ou inabitadas, o *Acidum* baseia fundamentalmente seu fazer artístico, subvertendo as noções de espaços reconhecidos como áreas estérteis, tanto no âmbito museológico como no baldio. Mencionando nestes espaços, possibilidades poéticas de atuação, seja pela arquitetura ou explorando o próprio peso simbólico que tais lugares carregam em seus campos de visualização e trânsito, criando micro-universos numa relação entre Círculo-espaço-observador. As ações e construções criativas do *Acidum* têm como característica marcante seu repertório de seres obscuros, propagandas insanas, lendas urbanas, grafias desordenadas, cenários entorpecedores, elaborados a partir de um processo ritual de criação e



Blog Mapa da Cultura do Ceará

2016

Link: <https://mapacultural.secult.ce.gov.br/projeto/1257/>



The screenshot displays the 'Mapa Cultural do Ceará' website interface. At the top, there is a navigation bar with icons for 'Busca', 'Espaço', 'Agenda', 'Projeto', 'Oportunidades', and 'Entrar'. The main content area features a large banner with the text 'LABORATÓRIO ESCOLA DE ARTE URBANA DO CEARÁ ACIDUM' and a colorful graphic of a building. Below the banner, the project title 'Edital Escolas da Cultura - 2016 Laboratório Acidum: Escola de Arte Urbana do Ceará' is prominently displayed. A sidebar on the left contains navigation options like 'ÁREA DE SITUAÇÃO', 'MÉTODOS DE TRABALHO', 'PROJETO ALVO', 'INDICADORES', 'REGIÃO', 'CATEGORIA', 'URBANO', and 'CIVIL'. The main text area includes tabs for 'Sobre', 'Agenda', and 'Responsáveis'. The 'Sobre' tab is active, showing a brief description of the 'Laboratório Acidum Escola de Arte Urbana do Ceará' and a link to their website: http://www.instagram.com/laboratorio_acidum. A 'Descrição' section is partially visible at the bottom. In the bottom right corner, there is a 'Chef de Equipe Mapa Cultural' badge and a social media icon.



Site Baião Studio

31.05.2018

Link: <https://baiaostudio.com.br/LAB-ACIDUM>



About |    

! PENSAMENTO ARTÍSTICO COM ESTRATÉGIA
✉ contato@baiaostudio.com.br

LAB ACIDUM

Criamos a nova identidade visual do **Laboratório Acidum**, uma escola de Arte Visual Urbana em Fortaleza idealizada pelo Acidum Project.

O **Acidum Project** é um coletivo que realiza trabalhos de Arte Urbana, encantando pessoas nos lugares por onde pintam. Hoje, as ações do Acidum seguem encabeçadas pelo casal Tereza Dequina e Roberto Marq.

Cliente: Acidum Project

We created the new visual identity of **Laboratório Acidum** ("Acidum Lab"), a school of Urban Visual Art in Fortaleza, initiated by Acidum Project.

Acidum Project is an artist collective dedicated to Urban Art, amusing people wherever they paint. Acidum is headed by the couple Tereza Dequina and Roberto Marq.



Blog Arte Sem Fronteiras

17.01.2019

Link: diariodonordeste.verdesmares.com.br/verso/acidum-roject-assina-identidade-visual-do-festival-rec-beat-de-pernambuco-1.2051046?page=7



Acidum Project assina identidade visual do Festival Rec-Beat, de Pernambuco

Fonte: **Diário**, 17/01/2019. Última edição: 17/01/2019 às 09:00

Dupla de artistas visuais cria uma personagem imaginária com imagens icônicas de Recife, usada a identidade do próprio festival



A identidade visual da edição deste ano do Festival Rec-Beat, em Pernambuco, terá assinatura do Acidum Project. Elaborado pelos artistas visuais Roberto Marip e Tereza Dreyfuss, todos os anos, a organização do festival escolhe artistas para criar uma obra icônica para o evento.

A dupla desenvolve trabalhos de arte urbana e ainda atua em design, fotografia, grafite, tatuagem e projetos audiovisuais. Tereza e Roberto também já criou trabalhos em festivais de arte urbana como o Mutaf Festival, em Montreal (Canadá).

Para chegar a imagem que usará a 24ª edição do festival, a dupla com referências relacionadas ao imaginário de Recife e também do próprio evento pôde chegar em um personagem principal. O resultado foi uma espécie de "mossa elétrica", como descreve a dupla, que tem a cabeça no formato de um talão que preserva eletro-sonoras.

O Festival Rec-Beat acontecerá entre 2 e 3 de março, durante os quatro dias de Carnaval no Recife. A programação é gratuita e três noites, nacionais e internacionais no tradicional palco no Cais da Moura, um sítio histórico do estado.

O evento também terá uma edição especial em Caruaru, no dia 23 de fevereiro na Praça Formosa, com uma prévia do que acontecerá no palco principal do Recife. As atrações ainda não foram anunciadas.

VERSÃO

NEWSLETTER
Se inscreva em nossa lista de e-mails para receber as últimas notícias do festival.

E-mail

INSCREVA-SE

VC REPÓRTER

Queremos ouvir você! Contate nossa equipe:
(85) 99969-0752



Acidum
PROJECT

Portal RMC

25.07.2020

Link: <https://portaldarmc.com.br/entretenimento/2020/07/exposicao-de-arte-no-sistema-drive-thru-e-inaugurada-em-sao-paulo-saiba-mais/>

The image is a screenshot of a news article from the RMC portal. The page has a blue header with navigation links: HOME, FUTEBOL, ESPORTES, FUTEBOL PELA INTERNET, and CONTATO. The main article title is "Exposição de arte no sistema drive-thru é inaugurada em São Paulo; saiba mais". Below the title is a photograph of a red car with its headlights on, driving through a drive-thru system. The car is positioned in front of a large, colorful artwork of a character with a blue face and a red mask. The article text discusses the exhibition, mentioning that it is a drive-thru system where visitors can view art while driving. It also mentions that the exhibition is part of a series of art installations in São Paulo. The article is dated 22 de março de 2020. There are also several other news items listed on the right side of the page, such as "Maiores surpresas na última rodada das Eliminatórias Europeias para a Copa de 2022" and "Flamengo tem a Betanotion como nova patrocinadora".

Exposição de arte no sistema drive-thru é inaugurada em São Paulo; saiba mais

Exposição ocorre em parceria de 21 artistas brasileiros

Em tempos de pandemia e combate ao coronavírus, os carros tomaram conta das platéias de shows, filmes e até stand-ups, num movimento mundial do formato drive-in. Agora, também já é possível conferir uma mostra de artes visuais sobre quatro rodas - o "Drive Thru Art" em São Paulo que fica em um galpão com mais de 8 000 m² na Vila Leopoldina.

Orientados por guia virtual, os visitantes são conduzidos pelo galpão Industrial Arca, no qual estão em exibição pinturas de 18 artistas brasileiros. Até 20 carros por sessão podem apreciar as obras, que têm entre outros nomes como Cezala, Luiz FocaNada, Oriola, Acidum Project e Felipe Morozini. Com pé na arte urbana, eles transportaram as peças visuais que normalmente deixam as ruas da cidade para o concreto do espaço.

No drive-thru, a temperatura do visitante é medida na entrada. O carro é obrigatório, mas quem não tem, pode usar um rodão pela exposição. O circuito todo dura menos de uma hora. Cada carro pode ficar até dois minutos em frente a uma tela. E a distância da tela para o carro é de mais ou menos 16 metros.

E para saber maiores detalhes das telas, basta apontar a câmera do celular

Maiores surpresas na última rodada das Eliminatórias Europeias para a Copa de 2022

Flamengo tem a Betanotion como nova patrocinadora

Brasil tem vários campeonatos estaduais suspensos devido a pandemia do coronavírus. Veja quais

Formula 1 ao vivo! Assista episódios e treinos da temporada 2021



Portal Estado de Minas Gerais

13.08.2020

Link: https://www.em.com.br/app/noticia/gerais/2020/08/13/interna_gerais,1175812/cura-abre-inscricoes-para-artistas-interessados-em-colorir-fachadas-em.shtml

ESTADO DE MINAS Gerais

ARTS URBANAS

Cura abre inscrições para artistas interessados em colorir fachadas em BH

A convocatória é exclusiva para artistas residentes no Brasil e o tempo é limitado. A edição 2020 acontece entre 22 de setembro e 1 de outubro. Sem taxa, o festival contará com programação on-line

Divulgação: Agência de Comunicação - 11/08/2020 14:36

Os artistas terão mais pontos de contato para se inscrever e expor as obras de arte além do site que lançará o edital da Cura Urbana.

Art. de Ana Carolina Pires

O Circuito Urbano de Artes (Cura) completa sua quinta edição e volta a ser realizado em setembro deste ano, entregando quatro novas pinturas em prédios no hipocentro de Belo Horizonte, todas vizinhas de Rua Sapucaia, no Bairro Floresta. Sendo entregues, também, duas grandes instalações de arte pública nas instalações do Centro da cidade. Artistas interessados em participar do festival podem se inscrever.

MAIS LIDAS

- 1 11:47 - **Atos de violência** - **Convite** - **12**
Caravana de 20 mil pessoas para 1 de outubro em BH
Atos de violência em BH
- 2 11:41 - **Atos de violência** - **Convite** - **12**
Caravana de 20 mil pessoas para 1 de outubro em BH
Atos de violência em BH
- 3 11:34 - **Atos de violência** - **Convite** - **12**
Caravana de 20 mil pessoas para 1 de outubro em BH
Atos de violência em BH
- 4 11:25 - **Atos de violência** - **Convite** - **12**
Caravana de 20 mil pessoas para 1 de outubro em BH
Atos de violência em BH
- 5 11:21 - **Atos de violência** - **Convite** - **12**
Caravana de 20 mil pessoas para 1 de outubro em BH
Atos de violência em BH

ACUM **Caravana em BH**

- Para** **Toro Reaction 1.8 1.8+ Plus Aut.**
R\$ 14.990,00
- Para** **Toro Valcano 2.0 1.8+ 184 Hp Diesel A-5**
R\$ 14.990,00

Imagens: [www.acum.com.br](#)



Portal RG

11.07.2020

Link: <https://siterg.uol.com.br/cultura/2020/07/11/galpao-em-sao-paulo-se-torna-exposicao-de-arte-inedita-em-formato-drive-thru/>

MULHERES EM FRENTE 10.07.2020 **ACIDUM** **COMpartilha**

GALPÃO EM SÃO PAULO SE TORNA EXPOSIÇÃO DE ARTE INÉDITA EM FORMATO DRIVE THRU



Share on Facebook | Share on Twitter | Share on LinkedIn | Share on WhatsApp

Com uma área expositiva formada de arte instalada neste momento de pandemia e isolamento social, foi a partir desta instalação que nasceu o **DriveThruArt**, uma exposição inédita, em formato **drive thru**, com até obras de **18 artistas** do o formato **projeto, vídeo e performance ARCA**.

VEJA O QUE VEI INSTAGRAM

O espaço é um antigo galpão com mais de 600 m² metros quadrados, na **Vila Leopoldina**, zona oeste de **São Paulo**, onde funciona uma grande indústria metalúrgica, que passou a transformação industrial do espaço.

Aberto ao público a partir de **11 de julho**, o projeto idealizado por **Lara Faluf** da **Lara Faluf Art Gallery**, ao lado de **Maurício Soares** e **Márcio Sérgio Albuquerque**, do **ARCA**, trouxe as três experiências, como resposta ao isolamento imposto pelo atual cenário de pandemia.



1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 | 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 | 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 | 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 | 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 | 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378 | 379 | 380 | 381 | 382 | 383 | 384 | 385 | 386 | 387 | 388 | 389 | 390 | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 | 396 | 397 | 398 | 399 | 400 | 401 | 402 | 403 | 404 | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 | 411 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416 | 417 | 418 | 419 | 420 | 421 | 422 | 423 | 424 | 425 | 426 | 427 | 428 | 429 | 430 | 431 | 432 | 433 | 434 | 435 | 436 | 437 | 438 | 439 | 440 | 441 | 442 | 443 | 444 | 445 | 446 | 447 | 448 | 449 | 450 | 451 | 452 | 453 | 454 | 455 | 456 | 457 | 458 | 459 | 460 | 461 | 462 | 463 | 464 | 465 | 466 | 467 | 468 | 469 | 470 | 471 | 472 | 473 | 474 | 475 | 476 | 477 | 478 | 479 | 480 | 481 | 482 | 483 | 484 | 485 | 486 | 487 | 488 | 489 | 490 | 491 | 492 | 493 | 494 | 495 | 496 | 497 | 498 | 499 | 500 | 501 | 502 | 503 | 504 | 505 | 506 | 507 | 508 | 509 | 510 | 511 | 512 | 513 | 514 | 515 | 516 | 517 | 518 | 519 | 520 | 521 | 522 | 523 | 524 | 525 | 526 | 527 | 528 | 529 | 530 | 531 | 532 | 533 | 534 | 535 | 536 | 537 | 538 | 539 | 540 | 541 | 542 | 543 | 544 | 545 | 546 | 547 | 548 | 549 | 550 | 551 | 552 | 553 | 554 | 555 | 556 | 557 | 558 | 559 | 560 | 561 | 562 | 563 | 564 | 565 | 566 | 567 | 568 | 569 | 570 | 571 | 572 | 573 | 574 | 575 | 576 | 577 | 578 | 579 | 580 | 581 | 582 | 583 | 584 | 585 | 586 | 587 | 588 | 589 | 590 | 591 | 592 | 593 | 594 | 595 | 596 | 597 | 598 | 599 | 600 | 601 | 602 | 603 | 604 | 605 | 606 | 607 | 608 | 609 | 610 | 611 | 612 | 613 | 614 | 615 | 616 | 617 | 618 | 619 | 620 | 621 | 622 | 623 | 624 | 625 | 626 | 627 | 628 | 629 | 630 | 631 | 632 | 633 | 634 | 635 | 636 | 637 | 638 | 639 | 640 | 641 | 642 | 643 | 644 | 645 | 646 | 647 | 648 | 649 | 650 | 651 | 652 | 653 | 654 | 655 | 656 | 657 | 658 | 659 | 660 | 661 | 662 | 663 | 664 | 665 | 666 | 667 | 668 | 669 | 670 | 671 | 672 | 673 | 674 | 675 | 676 | 677 | 678 | 679 | 680 | 681 | 682 | 683 | 684 | 685 | 686 | 687 | 688 | 689 | 690 | 691 | 692 | 693 | 694 | 695 | 696 | 697 | 698 | 699 | 700 | 701 | 702 | 703 | 704 | 705 | 706 | 707 | 708 | 709 | 710 | 711 | 712 | 713 | 714 | 715 | 716 | 717 | 718 | 719 | 720 | 721 | 722 | 723 | 724 | 725 | 726 | 727 | 728 | 729 | 730 | 731 | 732 | 733 | 734 | 735 | 736 | 737 | 738 | 739 | 740 | 741 | 742 | 743 | 744 | 745 | 746 | 747 | 748 | 749 | 750 | 751 | 752 | 753 | 754 | 755 | 756 | 757 | 758 | 759 | 760 | 761 | 762 | 763 | 764 | 765 | 766 | 767 | 768 | 769 | 770 | 771 | 772 | 773 | 774 | 775 | 776 | 777 | 778 | 779 | 780 | 781 | 782 | 783 | 784 | 785 | 786 | 787 | 788 | 789 | 790 | 791 | 792 | 793 | 794 | 795 | 796 | 797 | 798 | 799 | 800 | 801 | 802 | 803 | 804 | 805 | 806 | 807 | 808 | 809 | 810 | 811 | 812 | 813 | 814 | 815 | 816 | 817 | 818 | 819 | 820 | 821 | 822 | 823 | 824 | 825 | 826 | 827 | 828 | 829 | 830 | 831 | 832 | 833 | 834 | 835 | 836 | 837 | 838 | 839 | 840 | 841 | 842 | 843 | 844 | 845 | 846 | 847 | 848 | 849 | 850 | 851 | 852 | 853 | 854 | 855 | 856 | 857 | 858 | 859 | 860 | 861 | 862 | 863 | 864 | 865 | 866 | 867 | 868 | 869 | 870 | 871 | 872 | 873 | 874 | 875 | 876 | 877 | 878 | 879 | 880 | 881 | 882 | 883 | 884 | 885 | 886 | 887 | 888 | 889 | 890 | 891 | 892 | 893 | 894 | 895 | 896 | 897 | 898 | 899 | 900 | 901 | 902 | 903 | 904 | 905 | 906 | 907 | 908 | 909 | 910 | 911 | 912 | 913 | 914 | 915 | 916 | 917 | 918 | 919 | 920 | 921 | 922 | 923 | 924 | 925 | 926 | 927 | 928 | 929 | 930 | 931 | 932 | 933 | 934 | 935 | 936 | 937 | 938 | 939 | 940 | 941 | 942 | 943 | 944 | 945 | 946 | 947 | 948 | 949 | 950 | 951 | 952 | 953 | 954 | 955 | 956 | 957 | 958 | 959 | 960 | 961 | 962 | 963 | 964 | 965 | 966 | 967 | 968 | 969 | 970 | 971 | 972 | 973 | 974 | 975 | 976 | 977 | 978 | 979 | 980 | 981 | 982 | 983 | 984 | 985 | 986 | 987 | 988 | 989 | 990 | 991 | 992 | 993 | 994 | 995 | 996 | 997 | 998 | 999 | 1000

O mais antigo do ARCA foi adaptado para receber um projeto de instalações pensadas dentro de regras, com máscaras e seguintes todos os protocolos e diretrizes de segurança de pandemia.

O funcionamento será de **quarta-feira a domingo**, das **13h às 18h**. As visitas são gratuitas em um circuito com duração de **aproximadamente uma hora**, com limite de até **30 carros** simultâneos no espaço.

O projeto é gratuito e o público tem o acesso de no máximo **quatro pessoas**. Os ingressos podem ser obtidos no site **drive thru art no Brasil**, a cada 15 dias de acordo com as orientações para o público.

A curadoria realizada por **Lara Faluf** trouxe à tona sua experiência em torno de questões latentes no cenário artístico, como reflexões sobre a importância da representação de mulheres negras e a urgência de preservação do meio ambiente.

Das artistas, **Vanessa Rodrigues** se tornou conhecida no cenário de arte contemporânea e vídeo de vídeo de pandemia. **João Paulo**, **Spide Torres**, **Cátia**, **Críola**, **Edo Coimbra**, **Felipe Morozini**, **Elton Luis Furlan**, **Marina Loureiro**, **Joana Maria**, **Lulu Escuderia**, **Martha Edmundo**, **Patrick Siqueira**, **Rogério Brant**, **Rosa do Son**, **Thaiza Barbosa**, **Yamelle Steen**, **Vanília**.



Acidum
PROJECT

Portal Rolling Stones

04.08.2020

Link: <https://rollingstone.uol.com.br/noticia/relato-de-uma-exposicao-de-arte-drive-thru-obras-atuais-para-uma-fuga-da-realidade-distanciada/>

RS Notícias Edições #DontLetSuicideRock Stories

Relato de uma exposição de arte drive-thru: obras atuais para uma fuga da realidade distanciada

Fomos à DriveThru.Art, uma mostra artística frequentada de carro, e contamos como funciona

CAMILLA MELAN PUBLICADO EM 04/08/2020 ÀS 07:00



Eram cinco horas da tarde do último sábado, 1º de agosto, quando cheguei ao galpão ARCA, na Vila Leopoldina, em São Paulo, para uma atividade diferente em tempos de pandemia: a exposição **DriveThru.Art**.

Sentada no banco do carona do carro com meu irmão ao volante e minha mãe atrás, fui guiada por um circuito de obras de grandes dimensões e temáticas atuais reunidas pelo curador **Luis Maluf** - tudo isso com máscara no rosto, medição de temperatura e nenhum contato com o exterior.

+++LEIA MAIS: Museu da quarentena: Como a arte é afetada pelo isolamento social?

Após a checagem do ingresso, é preciso escanear um QR Code no celular para ter uma experiência mais completa dentro do local. Acessando o link, áudios descrevem as 18 obras do local e propõem uma reflexão sobre arte e o momento no qual estamos vivendo.

Um exemplo dessas observações é "Carne Viva", obra de **Luiz Escañuela** que critica o impacto humano na natureza em um pensamento introspectivo e urgente. Em "O Fim do Começo", do artista **Cranio**, uma



DIÁRIO de PERNAMBUCO

ARTES PLÁSTICAS

Galeria paulista Luis Maluf Art Gallery terá exposição virtual

Not. Visualizada

Publicado em 24/07/2020 17:09



A obra 'Nova Terra' de Cícero de Paula, uma das obras em exposição virtual. Foto: Patrick Krieger/União

A Luis Maluf Art Gallery, em São Paulo, inaugura, neste sábado (25), a exposição online 'Foguetos', com obras dos 18 artistas que participam da DriveThruArt, mostra em formato drive thru em cartão na ARCA, na Vila Leopoldina.

Com curadoria de Luis Maluf, a exposição virtual reúne pinturas e fotografias inéditas de Aodun Project, Apolo Torres, Cícero de Paula, Edu Cardozo, Felipe Morozini, Gian Luca Eubank, Hanna Lucatelli, Jairo de Moraes, Luis Cavallaria, Nathalia Edelburg, Patrick Rigin, Raquel Brust, Ruse do Louco, Sílvia de Barros, Vermeilho Steam, Vinícius Melo e Vinícius Paris.

mais lidas



Concedentes das três forças armadas consideram renúncia conjunta

24/07/2020 às 19:34



General Paulo Sérgio diz que Sábido já estaria tendo análise de Covid-19

23/07/2020 às 08:07



Governo deve divulgar as datas de pagamento do benefício emergencial

23/07/2020 às 08:05



Plan de emergência para o Brasil deve ser considerado

23/07/2020 às 07:59

Filme do ex-protetor da



Casa PL do Amazonas começa a se transformar de forma ainda mais rápida

23/07/2020 às 08:00



Quarentena é estendida e atividades esportivas voltam em São Paulo com restrição de horários

23/07/2020 às 07:24



Alertas investigam para mitigar o problema com água em Pernambuco

24/07/2020 às 14:30

últimas



ACIDUM
PROJECT

Natal de Luz e Cores: Suviniil e Desconexo se unem em nova parceria e presenteiam Fortaleza com ação de final de ano

Acidum Project, principal coletivo de arte urbana da região, reservou mural exclusivo na fachada da Desconexo Design, ressaltando as cores do estudo de tendências #SuviniilRevela2021

SALA DA NOTÍCIA Mais sobre

Publicidade

Plantão

- PREVISÃO** Carneja Estreia comida influenciadora para contar histórias e tradições
- PREVISÃO** Turilho lança linha de produtos de limpeza em supermercados no Norte
- PREVISÃO** A estaladeira e empreiteira Jerry Wills é considerada uma das maiores
- PREVISÃO** Rampe terá Ramo de Ensino superior dos Estados Unidos

Já CURTIU? Gazeta da Semana

Gazeta da Semana 20.12.2020

Entrar Página | Enviar mensagem

Videos

Em uma extensão do projeto Ceada Natal de Luz - uma realização do Instituto CDL de Cultura e Responsabilidade Social e da CDL de Fortaleza junto ao Ministério do Turismo - Desconexo Design - localizada em frente à Praça Portugal, ponto turístico da cidade - dá boas-vindas aos moradores do entorno com um mural artístico de referência modernista. A obra de Teresa e Roberto enleia a loja especializada em mobiliário escandinavo, ressaltando cores de Suviniil que transmitem o sentimento de utopia: tão necessário para encerrarmos esse ano de contrastes.

"A continuidade de nossa parceria com a Suviniil reforça o sentimento do coletivo, pois em um momento desafiador como de 2020 conseguimos ter ainda mais certeza de que juntos vamos mais longe e somos melhores. *Natal de Luz e Cores* vem para contribuir com Fortaleza, demonstrando como podemos aproveitar esse momento para ressignificar nossos comportamentos, as várias relações e até mesmo convívio com o caos, tornando os ambientes mais cheios de energia para que sigamos firmes com nosso olhar otimista", diz Talita Gutierrez, diretor na Desconexo Design.

A obra, composta por quatro cores do estudo de tendências da Suviniil, apresenta tonalidades das paletas abordadas pelo tema **CONSCÍNCIA**, como **Tonilho**, que pertence aos verdes fervidos e filtrados celebram a natureza, **Barro Vermelho** que aparece em destaque nos traços dos artistas e em formas orgânicas, resalta o calor dos vermelhos e terracos; enquanto o tema **CONDICION** traz **Mela-Luz**, anunciada pela Suviniil como a cor de 2021, que em uma alusão ao pôr-do-sol, propõe um alívio entre os corcos e a realidade; e **Aflor Americano** que faz um contraste cromático e desperta a criatividade por meio de pinceladas energéticas.

"As cores da Suviniil no mural assinado pelo Acidum Project reforçam uma atmosfera que conecta artistas e sensores, e faz um complemento à árvore de Natal elaborada com as bordas das rendidas da cidade e

Colunistas

- THIAGO SANTOS**
Thiago Santos Azeiteiro
20/12/20
- RENATO DUVAL**
Renato
20/12/20
- STANISLAU SENA**
Stanislaou Sena
20/12/20



ACIDUM
PROJECT

 85 99737.3461

 @acidumproject

 acidumproject@gmail.com