

Raiz do Céu tem como tema o de exprimir minimamente a alienação de si, quando se é parte de uma engrenagem invisível. É um número de trapézio. Há um transcorrer, uma movimentação em um primeiro momento, no qual se desdobram aspectos corporais de uma transformação. Num segundo momento é o corpo suspenso no trapézio que se liberta. Um extrato do texto de a Metamorfose de Kafka ensaja a movimentação de um trajeto de deslocamentos e transformação. Nesse percurso o corpo vai desenhando e desenhando-se em uma escrita que pretende denunciar o simbolismo da subjetividade contida em ordens e formas de poder sobre o corpo até um momento de intensidade, vida e cuidado de si.

Ficha técnica:

Criação e Interpretação Camila Pessoa
Direção Colaborativa Edmar Cândido
Trilha Sonora Gustavo Portela
Fotografia José Albano





Ministério da
Cultura



Este projeto foi contemplado pelo Prêmio Funarte Caixa Carequinha de Estímulo ao Circo 2013

Raiz do Céu





Raiz do Céu
Raiz do Céu

Raiz do Céu



A photograph of a person swinging on a swing set in a park. The person is silhouetted against a bright, overexposed sky. In the background, a large, ornate church building with a dome and arched windows is visible. The foreground shows the ground and the structure of the swing set.

Raiz do Céu
Raiz do Céu