

CURRICULO CULTURAL

GUPO DE DANÇA

SÃO GONÇALO DO CROATÁ



Tianguá-Ceará

A LENDA

Segundo a lenda, o Padre Gonçalo tocava violão e usava a dança, como desculpa para tirar as moças da prostituição. Conta-se que São Gonçalo, para afastar as moças da prostituição, ele se vestia de mulher e dançava e cantava com elas a noite toda. Passava o dia todo cantando e dançando com as moças que trabalhava nos portos e ficava com elas até que percebesse que estavam muito cansadas. Feliz ia para casa sabendo que naquele dia nenhuma jovem iria se prostituir, ou seja, elas estavam muita cansadas para esperar os marinheiros para namorar. Gonçalo é considerado protetor dos violeiros, e também santo casamenteiro.

Reza a lenda que a mulher que tocar o túbulo de São Gonçalo do Amarante, em Portugal, terá casamento garantido, dentro de no máximo, um ano. Após a morte de São Gonçalo, outro português, também chamado Gonçalo, cria o povoamento que mais tarde se transformaria na cidade, São Gonçalo do Amarante e ali constrói uma Capela dedicada ao Santo. Em Portugal, sua festa é comemorada dia 7 de junho. Para celebrá-lo é organizada uma semana de festejos com procissões, bandas de música e folguedos populares. No Brasil, a festa era realizada no dia 10 de janeiro, onde acontece pagamentos de promessas com danças e rezas.

O GRUPO

São Gonçalo do Amarante é um santo português que foi trazido para o Brasil durante a missão dos Jesuítas, os padres que vieram catequizar os índios. No Brasil diversas cidades cultua o santo e algumas recebem seu nome.

Em Tianguá nenhuma igreja faz culto a São Gonçalo mesmo assim seu devoção se manifesta em algumas comunidades rurais, como é o caso do Sítio Croatá, que tem um Grupo de Dança de São Gonçalo reconhecido no Ministério da Cultura e pela Secretaria Estadual da Cultura do Ceará, diplomando sua coordenadora como Mestre da Cultura Popular.

O grupo permanece vivo e representa o município em eventos locais, regionais e estaduais.

Função de São Gonçalo

1ª Chamada

De onde São Gonçalo
vem com tantas mulheres
vem de uma tribo
chamada Cariré

2ª Chamada

Pra que São Gonçalo
com tanta mulher
pra lavar aos pratos
enxugar as colher

3ª Chamada

O que é que São Gonçalo faz
ai de coca
esperando a lua
pra sai da loca

4ª Chamada

São Gonçalo vem com
um pau tipo tripa
pra vender o vintém
mais não vem ninguém

5ª Chamada

São Gonçalo vem com sua
bota veste rosa
calçado de bota pra
trabalhar na roça

6ª Chamada

São Gonçalo Vem
traz suas irmãs
junto com nossa mãe
trabalhar na roça

Refrão

São Gonçalo vai
São Gonçalo vem
São Gonçalo é meu
Não é de ninguém

7ª Chamada

São Gonçalo vem
tocando Viola
com suas princesas
pra ganhar vitória

8ª Chamada

Meu São Gonçalo do Amarante
feito do pau do coento
dizei-me meu São Gonçalo
de onde veio tanta gente

9ª Chamada

Meu São Gonçalo do Amarante
feito do pau da Arueira
dizei-me meu São Gonçalo
de onde veio tanta besteira

10ª Chamada

Meu São Gonçalo do Amarante
feito do pau da mangueira
dizei-me meu São Gonçalo
de onde veio tanta mangaçeira

11ª Chamada

Meu São Gonçalo do Amarante
feito do pau do corante
dizei-me meu São Gonçalo
de onde veio tanto ignorante

12ª Chamada

Meu São Gonçalo do Amarante
feito do pau do café
dizei-me meu São Gonçalo
de onde veio tanta gente sem fé

Apresentações

Natal de luz de 2007 e 2010 em Tianguá;

Natal de Luz em Ibiapina, 2011;

Natal Luz Cultural em Tianguá, 2017;

Natal, Tianguá Iluminado pela Cultura, 2018,

Conferência da Cultura em Tianguá, 2006, 2008 e 2010;

Encontro de Mestre do Mundo em Limoeiro do Norte, 2010;

Encontro de Mestre do Mundo em Sobral, 2018;

Festival de Quadrilha de Tianguá, 2011;

Comunidade do Croatá, todos os anos;

Comunidade de Tucuns;

FEPAI – Ubajara, 2019;

Revitalização do Grupo de São Gonçalo de Ubajara;

Projeto Uru em Tianguá;

Projeto Ciranda Cultural em Tianguá;

Projeto Surto Cultural em Tianguá;

Projeto Quinta Cultural em Tianguá;

















2007/08/11













TESOURO VIVOS DA CULTURA



Expedita Moreira dos Santos
(Ítio Croatá, em Tianguá),
Bailarina de São Gonçalo.

Nascida em Tianguá, no ano de 1939, Expedita como é conhecida, participa desde os 10 anos de idade da Bailarina de São Gonçalo, incentivada por sua mãe, Dina Faustina da Rocha. A dança é realizada pelas mulheres da comunidade, tendo a Mestre Expedita como "Mariposa" que organiza o grupo e dirige a manifestação.























LINK

- ANUÁRIO DO CEARÁ
- <https://www.anuariodoceara.com.br/perfis/expedita-moreira-dos-santos-mestra-dona-expedita/>
- MAPA CULTURAL
- <https://mapacultural.secult.ce.gov.br/autenticacao/>
- REPRESENTANTES DE TIANGUÁ PARTICIPAM DO XII ENCONTRO MESTRES DO MUNDO EM AQUIRAZ - Ana Maria Norberto e Expedita Moreira
- <https://tiangua.ce.gov.br/informa.php?id=70>
- VÍDEO - MESTRA EXPEDITA DE TIANGUÁ
- <https://www.youtube.com/watch?v=eRuSQC2UmVQ>
- VÍDEO - MESTRA EXPEDITA DE TIANGUÁ
- <https://www.youtube.com/watch?v=iClySXjv8qc>
- PROGRAMAÇÃO ORALIDADE, ANCESTRALIDADES E MESTRES DA CULTURA
- <https://bienaldolivro.cultura.ce.gov.br/2019/08/13/programacao-oralidade-ancestralidades-e-mestres-da-cultura/>
- DIÁRIO DO NORDESTE – MESTRES HOMENAGEIAM SANTO
- <https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/regiao/mestres-homenageiam-santo-1.752368>
-

**São Gonçalo vai
São Gonçalo vem
São Gonçalo é meu
Não é de ninguém**