

CURRICULUM VITAE

CURRÍCULO

Dados pessoais

Nome Edilson Brasil de Souza Júnior (Júnior Ratts)
Contatos (85) 987255893 / jr.ratts@gmail.com

Formação acadêmica/Titulação

- 2000 - 2006** Graduação em Comunicação Social com Habilitação em Jornalismo.
Universidade Federal do Ceará, UFC
- 2008 – 2010** Mestrado em Comunicação.
Universidade Federal do Ceará, UFC
- 2010 - 2011** Especialização em Artes Visuais e Performativas
Universidade do Algarve (Portugal)
- 2011 - 2012** Laboratório de Linguagens Visuais (Curso de Extensão)
Prefeitura Municipal de Fortaleza – Centro de Artes Visuais da Vila das Artes

Produção bibliográfica

Livros publicados

1. Eterna Morte Passageira. Contos. 1ª Ed. Fortaleza: Editora Cavalo Marinho, 2006. ISBN: 85-99685-02-3;
2. Sweet Dreams: o anão e o cachorro, o calmante e o formicida. Contos. 1ª Ed. Rio de Janeiro: Editora 7 Letras, 2009. ISBN: 978-85-7577-633-9;
3. As paredes cor de rosa de Rodrigo Blue. Infantil. 1ª Ed. Fortaleza: La Barca Editora, 2010, ISBN: 978.85.7563.722-7;
4. Tudo que é feio, sujo e necessário. Fortaleza: Editora Substância, 2015. ISBN: 978.85.69643.01-2;
5. O homem com alma Rivotril: desromance. Rio de Janeiro: Metanoia, 2018. ISBN: 978.85.947.5042-6.

Artigos publicados em periódicos

1. Diante dos olhos deles: reflexões sobre corpo, contemporaneidade e reality show. Revista Mediação. , v.15, p.1 - 208, 2013.
2. O corpo devorador de câmeras: reflexões sobre a importância dos vídeos caseiros pornô para a cultura da individualidade. Sociologias Plurais: Revista Discente do Programa de Pós-Graduação em Sociologia. , v.1, p.1 - 251, 2013.
3. Música para o outro: relatos da experiência de produzir um documentário sobre identidades sexuais a partir das falas de um jovem DJ. Sonora. , v.4, p.1 - 8, 2012.
4. Os desprezados: a agressão masculina nos vídeos pornô e os processos de identificação e diferenciação na contemporaneidade. Revista (in)visível. , v.1, p.3 - 130, 2011.
5. Quem deve viver, quem precisa morrer - A importância semiótica das narrativas dos filmes de ficção científica na manutenção da ordem sociocultural dos gêneros e das sexualidades. Revista Mediação. , v.13, p.01 - 192, 2011.

Capítulos de livros publicados

1. Corpos em prazerosa transição: Novas formas de perceber o corpo e as subjetividades no cinema contemporâneo In: Audiovisualidades, desejos e sexualidades.01 ed.João Pessoa : Editora Universitária da UFPB, 2012, v.01, p. 02-480.
2. Teatralizando o macho: reflexões sobre a pornografia gay nacional In: Audiovisualidades, desejos e sexualidades.01 ed.João Pessoa : Editora Universitária da UFPB, 2012, v.01, p. 02-480.

3. Uma quase body art ou uma quase outra arte: para pensar o corpo travesti como um objeto artístico In: Filosofia e Literatura 2 - Descrever Arte.2 ed.Lisboa : Instituto de Filosofia da Linguagem - Universidade Nova de Lisboa, 2011, p. 09-133
 4. Manhãs de amarelo milho. In: Jorge Pieiro; Pedro Salgueiro. (Org.). Caos Portátil - Um almanaque de contos. 04 ed. Fortaleza: Pouchain Ramos Gráfica e Editora, 2007, v., p. 01-84.
 5. A estatura dos homens baixos. In: Carlos Augusto Viana. (Org.). VIII Prêmio Ideal Clube de Literatura. 01 ed. Fortaleza: Realce Editora e Indústria Gráfica LTDA, 2005, v., p. 01-148.
 6. Bodas de nunca mais. In: Pedro Henrique Saraiva Leão. (Org.). VI Prêmio Ideal Clube de Literatura. 01 ed. Fortaleza: ABC Fortaleza, 2003, v., p. 01-212.
 7. As mãos na face. In: Regina Pamplona Fiúza. (Org.). III Prêmio Ideal Clube de Literatura. Fortaleza: ABC Fortaleza, 2000, v., p. 01-148.
-