

## **COLETIVO INGRAFIKA**

### **ARTISTAS PARTICIPANTES**

ANDRÉA DALL'OLIO HILUY - Sou formada em Arquitetura e Urbanismo pela UFC, em 2001. Desde então, trabalho em escritório particular desenvolvendo projetos de arquitetura e design e há pouco mais de 4 anos me tornei professora universitária na mesma área. A arte está dentro do meu contexto desde a infância, quando eu comecei a frequentar escolinhas de arte, depois a participar de cursos de arte e aos 18 anos me tornei artesã com reconhecimento da CEARTE, quando adquiri a identidade de artesã pelo Governo do Estado e tive a oportunidade de vender objetos artísticos pintados em base de barro na feirinha de artesanato da Praça Luiza Távora. Desde então a arte vem em paralelo, quase abafada pelo cotidiano, mas sempre permeando minha atenção pessoal em viagens ou leituras. Em rabiscos ou aquisição de materiais artísticos para coletânea pessoal. Um interesse pessoal que nunca deixou de existir. Em 2015, abri uma escola de artes, chamada Espaço Pessoal, onde ministrei cursos para crianças e onde ofereci cursos de desenho e pintura ministrados por professores de arte e artistas plásticos. Na verdade, eu sempre vivi e respirei arte, faz parte de minha essência. E, em algum momento, ela teve oportunidade de começar em mim.

GERSON IPIRAJA - Iniciou nas artes visuais em 1994 em Aracati. Recebendo orientação e incentivo de Ze Tarcisio, transfere -se para Fortaleza em 2000 onde passa a participar de cursos na área da gravura com importantes gravadores. Brasileiros ( Eduardo Eloy, Aba Leticia Quadros, Evandro Carlos Jardim, Rubem Grilo, Maciej Babinsk) participa de residência no Ateliê de Gravura Douseu de Arte Moderna da Bahia sob a orientação de Gabriel Arcanjo e também no Laboratório Oficina Guaianases de Litografia -UFPE sob a orientação de Mestre Helio Soares e do grupo de pesquisa em litografia na escola Thomaz Pompeu Sobrinho sob a orientação de Miriam Tolpolar. Participa ativamente de Bienais e trienais de artes gráficas em países como: Argentina, Colômbia, Peru, Uruguai, México, Cabo Verde, Portugal, Espanha, Alemanha, Bulgária, Polônia, Romênia, Republica da Macedônia, Japão e Brasil, coordena grupo de artistas no ateliê de litografia da Escola de Artes e ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho onde também é professor, vive e trabalha em Fortaleza-Ce.

SANDRA MONTENEGRO DE HOLANDA - Nasceu em Fortaleza, Ceará, em 1959. Desde criança demonstrou aptidão para as artes, expressando no desenho, na gravura e na pintura as impressões causadas pelo exterior, principalmente a natureza. Iniciou seus estudos aos 9 anos de idade, com artistas renomados no cenário de Fortaleza, tais como João Maria Siqueira, Descartes Gadelha, Mariza Viana, entre outros. Em 1972 foi agraciada no Salão dos Novos de Fortaleza com o 1º lugar. Formada em Psicologia pela Universidade Federal do Ceará, foi psicóloga do INSS por 33 anos, mas sempre teve a arte como atividade em sua trajetória profissional. Fez curso de xilogravura, gravura em metal no Museu da Universidade Federal do Ceará com Eduardo Eloy, Francorli e Carlos Martins em 1994. Hoje faz parte do Coletivo In-Grafika, como mais 4 artistas cearenses, coletivo que tem a gravura como elo de ligação. Além da gravura, a aquarela e a pintura de acrílica sobre tela fazem parte das suas produções artísticas. Participou de várias exposições Individuais em Fortaleza e coletivas e em outros

Estados do Brasil, além de participar de Salões e Bienais Internacionais, tais como a Biennial de Osten of Drawing na Macedônia e Intercontinental Biennial of Small Graphics na Romênia ambas em 2016. Em 2017 fez uma exposição individual a convite da Universidade Autônoma de Lisboa (UAL). Possui obras em outros países como: Venezuela, Cuba, Estados Unidos e Portugal. Em 2019 teve mais um trabalho seu aceito na International Competition of Small Graphic Forma and Ex Libris, em Osten na Polônia.

SILVANO TOMAZ ROCHA - É Bacharel em Artes Visuais (FGF - 2007) e Especialista em Metodologia do Ensino de Artes (UECE - 2013). Durante os anos 1990 estudou xilogravura com Eduardo Eloy, e desenho e pintura, com Jane Lane, no Centro Cultural Dragão do Mar. Em 1994, iniciou a carreira artística participando do Salão dos Novos, em 1997, e desenvolveu vários cursos de arte no Centro Cultural Dragão do Mar de Arte e Cultura. Em 1998, apresentou sua primeira exposição individual, "Sentimentos Regravados", no Estoril (Fortaleza-CE). Em 1999, apresentou sua segunda exposição individual, no 1º Congresso Brasil Alemanha de Energias Renováveis Recursos Hídricos, no Centro de Convenções do Estado do Ceará (Fortaleza-CE). Realizou diversas outras exposições: Silvano Tomaz - 10 Anos de Artes, Home Galeria (Fortaleza-CE), em 2004; Todas as Cores, no Espaço Cultural do Ministério da Fazenda (Fortaleza-CE), em 2009; Guaiuba 25 anos História em Evolução, na Galeria Aldemir Martins (Guaiuba-CE), em 2012. Em 2008, Silvano Tomaz iniciou sua carreira como professor de artes nas escolas municipais e estaduais. Seus trabalhos utilizam materiais como palha, cinza, argila, papelão, zinco, madeira, chumbo e selador, pigmentos colagens. Seus trabalhos são caracterizados por um estilo marcante, abstrato com cores variadas e texturas com signos, simbolizando traços deformados aleatórios.

ZAKIRA - é artista plástico, cenógrafo e bailarino | Performer, conta no seu currículo a cenografia do espetáculo Pingo de Prata apresentado em 2014 na Bienal Internacional de Dança do Ceará de Par em Par; Participou da oficina de Coorporidade e Movimento com o bailarino João Vicente. Eleito em 2013 delegado na 3ª Conferência Estadual da Cultura; Coordena o Projeto Ciranda Cultural na cidade de Itapajé. CE; Apossado presidente da ONG Nosso Papel; Apresenta o espetáculo Ensaio para Ouvir no Artecan em Canaan. CE. Em 2012 assume a Coordenação da Secretaria de Cultura na cidade de Itapajé. CE; Residência em dança com o bailarino Antônio Carlos Santos em Jua. CE. Em 2011 participa da oficina ABC da Construção da Figura Humana em Movimento com Sérgio Marques. Premiado em 2010 no Edital VII de Incentivo às Artes no Ceará na categoria pintura e no concurso Nossa Gente Nossa Arte; Participa da oficina de Brinquedos Artesanais e Populares com Sérgio Marques; Inicia parceria com a bailarina e coreógrafa Nazaré Rocha com experimentos de dança, a partir de jogos lúdicos, um novo olhar para seus trabalhos. Em 2009 eleito representante titular da linguagem artes visuais no Conselho Estadual de Cultura do Ceará; Curso de Iniciação a Xilogravura com o gravurista Gerson Ipirajá. Em 2008 Produção da Decoração do Carnaval de Fortaleza; no mesmo ano ministra oficina de pintura com jovens da Comunidade de Aquiraz.CE; Conclui o curso de Escultura em Poliéster e Vibra de Vidro com o escultor Walter Monte. Premiado em 2007 no VII Salão de Outubro em Pacatuba.CE; Curso de Arte e Alteridade com o crítico de arte Paulo Henkenrof. Coordena a Intervenção Urbana Felas do Falo, com grupo de artistas com objetivo de denunciar a exploração sexual infantil em Fortaleza; Curso com Paulo Bruscky sobre Os Múltiplos do Futurismo a Contemporaneidade; Coordena oficina Cores e Formas na Escola de Dança da Floresta com o artista Zé Tarcisio;

Selecionado na Jornada de Criação com a artista plástica Amélia Toledo; Oficina O Espaço de Arte Contemporânea com Ivo Mesquita; Curso de Iniciação à Crítica de Arte com Juliana Monachesi. Em 2006 é premiado no VI Navegarte em Aquiraz.CE; Participa do Projeto Talentos da Cultura FECOP, Secult.CE; Ministra oficina de Desenho Livre no Galpão de Arte, sobre orientação do artista André Luiz. Em 2005 participa das oficinas: Performance e as Intervenções em espaços Públicos com Cinthia Marcelle; Intervenções Cidade com Jared Domicio; Tudo por um fio com José Tarcisio; Volume, Luz e Sombra com o mestre André Luiz. Em 2003 participa da oficina Pintura Contemporânea com Dário Basso. Com diversas participações em mostras coletivas, premiações, trabalhos em acervos públicos e privado no Brasil e no exterior. Atualmente é membro do Setorial de Cultura do PT no Ceará, da Associação dos Artistas Plásticos Profissionais do Ceará, onde vem contribuindo para democratização e fortalecimento das Políticas Culturais.