

Curriculo Lenna Beauty

Lenna Beauty Gadelha é bailarina, percussionista e artista visual. Possui uma ampla formação em dança, havendo estudado com os melhores mestres do mundo em dança Árabe (Shokry Mohamed, Fádua Chuffi, Mahmoud Reda e Rakia Hassam) e Flamenco (Merche Esmeralda e Maria Magdalena, seguidas de várias outras mestras como Carmela Greco, La Tati, La Truco).

É uma apaixonada pesquisadora das danças étnicas e da cultura cigana, buscando sempre o conhecimento em sua fonte original. Sua formação também inclui outras modalidades como Yoga Ashtanga, Pilates, Gypsy Dance, Body percussion e Percussão Árabe Clássica. Durante 12 anos viveu em Madrid, entre esse período, também morou na Holanda, Bélgica, Turquia e Israel

Além de Shokry Mohamed, estudou com Mahsoub Mohamed acompanhado de Moussa El Kenawy e seu grupo de ciganos especialista em folclore Saidi (região do Alto Egito) e descendentes do lendário grupo Músicos do Nilo (Musicians of the Nile). Estudou Dança Iraní com Luna Yatsulian e danças ciganas com Myrian Szabo. Para incorporar elementos hindús em seu estilo estudou algumas danças da Índia como: Katakali com Kalamandalam K. M., Kathak com Sharmini Tharmaratnam Bharata Natyam com Glória Mandelik. Estudou a dança cigana Kalbelya com a emblemática família Musafir em uma experiência fabulosa de contatos com essa tribo de ciganos do deserto do Rajasthan especializados em dança, música e na arte de encantar serpentes.

Como solista de Oriental, dançou por várias cidades de Espanha e Oriente Médio. Fundou sua primeira companhia de dança, Mabruk, em Madrid no ano 2000. Em seguida entrou para a companhia internacional de origem Israelita Mayumana, com a qual esteve vários anos em tour por alguns dos melhores teatros do mundo, viajado por mais de 20 países.

Sempre em paralelo ao mundo da dança esteve ligada ao mundo da música o que fez com que desde o início tenha estudado percussão árabe clássica. Seus mestres foram vários dentre eles o lendário Hossam Ramzy, Ahmed Mouhamou, David Mayoral, Shokry Mohamed, Atef Mektal, etc. O profundo estudo rítmico fez com que Lenna dominasse de maneira extraordinária a arte de tocar snujs (pequenos instrumentos que são como pratinhos de metal).

Durante muitos anos Lenna trabalhou na já extinta escola Danzas Del Mundo, de Cláudia Morgana, que foi uma das mais glamorosas escolas de dança de Madrid. Através de Danzas Del Mundo participou de diversos Festivais de Dança, programas de televisão e performances publicitários, atuando em muitos locais exóticos e paradisíacos entre Espanha e Norte da África como por exemplo o plato de cinema do filme Stars Wars, no deserto do Saara, na Tunísia.

Como artista visual possui vários livros já publicados, o último foi o maravilhoso “Estrela de Couro - A Estética do Cangaço”, de Frederico Pernambucano de Mello com prefácio de Ariano Suassuna. Esse livro surgiu em um momento especial pois facilitou o processo estético/histórico de criação do conceito do Cearábia.

Ao voltar a morar no Brasil, fixando-se inicialmente em São Paulo, onde em parceria com o Totem Estúdio, abre sua escola de dança e decide iniciar uma nova etapa no seu processo artístico. Inicia-se um largo período de pesquisa e criação de um espetáculo que

é uma síntese de tudo o que tinha visto , vivido e sentido, e ao mesmo tempo um resgate de suas raízes profunda, assim nasceu Cearábia, um trabalho solo em parceria com Yury Kalil, que retrata a miscigenação étnica, cultural e religiosa existente entre o Oriente e o nordeste brasileiro.

Atualmente vive no Ceará, onde dirige sua escola de dança (Estúdio Lenna Beauty) e através da conexão e do amor por sua terra, o projeto Cearábia se redimensiona tornando-se ainda mais vivo com a incorporação do Coletivo de Mulheres Artistas, um núcleo que se formou ao longo do ano de 2017 e passou a ser fundamental para desse rico projeto.