

Instituto



Arte

**PORTFÓLIO**

# Índice

**03.**

Apresentação

**103.**

Projetos Rio de Janeiro

**09.**

Áreas de atuação

**126.**

Projetos Internacionais

**14.**

Projetos Ceará

**148.**

Perfil Mardonio





# Apresentação

**M**udar o olhar e diferenciar-se no mercado tem sido um dos grandes desafios incorporados pelo Instituto BR Arte.

O instituto vem se consolidando a partir da compreensão do setor cultural de modo amplo, passando pela criação, execução e formação, contemplando a produção cultural e chegando à difusão e fruição artística. Essa atuação global permite uma visão holística do campo cultural e proporciona a compreensão aprofundada do funcionamento do mercado

Tendo como princípios o fortalecimento de coletivos e artistas, a formação, o desenvolvimento cultural, a inovação e a sustentabilidade, a instituição se baseia na necessidade de entender a internacionalização da cultura como estratégia central de desenvolvimento, na abordagem da formação cultural como instrumento de valorização e difusão da cultura e no reconhecimento de que refletir sobre cultura é pensar valores e códigos sociais novos.

Pensando a cultura como um ecossistema, o Instituto cria elos e coloca em sintonia artística, gestores, produtores e público, construindo um campo frutífero para as artes. Com o objetivo de contribuir para que as ações e programas coloquem a cultura em movimento, o Instituto propõe métodos criativos de atuação no mercado que consigam gerar difusão e valorização da diversidade e que tenham como diretriz fundamental o entendimento da cultura como vetor de renovação, inclusão e reorganização social.

O Instituto reflete em sua personalidade um olhar inovador e a preocupação com os novos fenômenos culturais, mais dinâmicos e fluidos, com a ampliação de referências e com as possibilidades de disseminação da produção artística mundo afora, viabilizando, assim, empreendimentos sólidos e sustentáveis para a economia da cultura no Brasil.



## CULTURA

A cultura, por sua transversalidade, se configura como campo central para políticas públicas e para o desenvolvimento social e econômico. O cenário global no qual se insere o mercado criativo exige que a cultura contemple vertentes de ordem simbólica, cidadã e econômica, conforme concepção apresentada no Plano Nacional de Cultura.

Atuar nesse campo é, portanto, pensar questões estéticas, éticas e produtivas que se refletem em novos modos de pensar identidades e expressões, reforçar valores tradicionais, gerar divisas e promover transformação social. É com base nisso que a empresa desenvolve suas ações e programas, resultando em uma relevante e reconhecida atuação no segmento cultural.

## EDUCAÇÃO

A realização de ações formativas e educativas tem sido um dos eixos de maior destaque na atuação do Instituto BR Arte . Seja por meio da formação artística, seja através de projetos de formação técnica e profissional, o Instituto tem como diferencial o desenvolvimento de metodologias de execução e monitoramento das ações, bem como a construção compartilhada de projetos político-pedagógicos para projetos educacionais, de acordo com os parâmetros e diretrizes educacionais em vigência no país.

Pensando modelos adequados de planejamento e gestão e incorporando a cultura e a sustentabilidade como aliados no processo educativo, a empresa tem alcançando resultados consistentes no setor.



## MEIO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE



A sustentabilidade leva em conta não só um aperfeiçoamento de processos para alcançar soluções econômicas e reduzir o consumo exacerbado, mas busca encontrar alternativas que tenham a diversidade, o respeito humano e a ética como norteadores de desenvolvimento.

É nesse sentido que o Instituto BR Arte posiciona a sustentabilidade como uma das bases fundamentais para o desenvolvimento de seus projetos, pensando ferramentas e programas que tenham a preservação do meio ambiente, a conscientização cidadã e a consolidação de uma relação mais harmoniosa entre o homem e o meio como principais objetivos.

## SOCIAL



Modificar cenários e promover transformação social por meio da cultura. É esse o desafio que direciona a atuação do Instituto BR Arte nesse campo. Compreendendo a complexidade da gestão social, o Instituto consegue realizar intervenções efetivas junto às comunidades em que se insere, abrindo novas perspectivas para grupos em situação de vulnerabilidade, difundindo valores de solidariedade e cidadania e promovendo mudança social. Os projetos sociais do Instituto BR Arte confluem com suas ações culturais, fator que possibilita um acompanhamento contínuo das ações e resultados mais sólidos para a comunidade.





# Objetivos do Estatuto Social

- Promover o desenvolvimento da produção artístico-cultural, social, educacional, científica, tornando-se referência de entidade para artistas, grupos, produtores, professores, gestores e profissionais dos campos cultural e social;
- Desenvolver trabalhos de formação/capacitação cultural e técnica no campo sociocultural, educacional e científico, através da idealização e promoção de cursos, seminários, oficinas, congressos, encontros e outros eventos de natureza formativa que coloquem em pauta a realidade social e as principais questões socioculturais e de cidadania;
- Promover festivais, mostras, simpósios, jornadas, encontros, seminários e eventos culturais de amplitude regional, nacional ou internacional nos diversos segmentos;
- Prestar consultorias em elaboração de projetos e captação de recursos, promovendo e subsidiando projetos, eventos e atividades, nos âmbitos público e privado, voltados à Cultura, Desenvolvimento social e sustentável, Ensino, Pesquisa, Ciência, Tecnologia, Letras, Artes, Desportos e Meio Ambiente;
- Estimular a difusão de bens e serviços socioculturais em níveis regional, nacional e internacional, através da circulação artístico-cultural, ações de ocupação e intercâmbio de experiências entre culturas e regiões;
- Promover pesquisas, estudos e publicações (impressas ou audiovisuais) destinadas aos campos cultural, social, educacional e do desenvolvimento sustentável, visando à composição e consolidação de projetos inovadores e o desenvolvimento sociocultural sustentável;





# Objetivos do Estatuto Social

- Incentivar e apoiar a organização de redes e coletivos de artistas, produtores, gestores, realizadores, lideranças comunitárias, professores, técnicos, dentre outros atores do campo sociocultural;
- Promover a democratização do acesso à cultura, à acessibilidade e democratização da comunicação, bem como a inclusão social e a formação cidadã, por meio de suas ações educacionais;
- Promover parceria e aliança entre seus associados, com entidades públicas ou privadas, nacionais e estrangeiras, objetivando a inovação e o desenvolvimento sociocultural brasileiro;
- Interagir e relacionar-se com outras entidades congêneres.
- Realizar ações formativas (ministrar cursos, oficinas, palestras, etc.) no âmbito sociocultural, educacional e de desenvolvimento sustentável, de acordo com os parâmetros e diretrizes educacionais em vigência no país, visando o bem estar social;
- Prestar assistência, quando solicitada, a órgãos públicos ou instituições privadas, na concepção de projetos, ações, programas e políticas em diversos setores, visando ampliar a eficiência e produtividade das instituições e serviços e gerar benefícios à sociedade.
- Realizar ações que contribuam para a promoção dos direitos de crianças, adolescente, jovens e idosos, direitos humanos e promoção da saúde.





# Áreas de Atuação



## Consultoria em planejamento e produção executiva

O serviço inclui a orientação e disponibilização de instrumentos de planejamento para uma execução mais assertiva dos projetos, ampliando impactos e resultados das ações previstas. Engloba todas as etapas de pré-produção, produção e pós-produção de cada projeto, atuando de forma ampla na gestão e acompanhamento das ações.



## Consultoria na concepção elaboração de projetos

Concepção de projetos, ações, programas e políticas em diversos setores, visando ampliar a eficiência e produtividade das instituições e serviços. O serviço de elaboração e concepção do projeto é uma das etapas mais fundamentais, tendo a delimitação das linhas conceituais, perfil, público, metas e a programação. A consultoria prestada pode referir-se à formulação integral do projeto ou reformulação parcial de um projeto já iniciado.





## Captação e mobilização de recursos

Os serviços incluem a concepção dos instrumentos que subsidiarão os proponentes na captação de recursos nas esferas pública e privada. A mobilização de recursos prevê, ainda: a estruturação de um plano estratégico de comunicação que potencializa as ações; reuniões de apresentação do projeto; articulação com possíveis financiadores; inscrição em leis de incentivo à cultura; e a adequação da proposta a editais públicos e privados.



## Promoção de pesquisas e estudos

Buscando possibilitar o compartilhamento de conhecimentos e construção de pensamento em torno do fazer cultural, atua no âmbito da pesquisa, com a realização de estudos cartográficos, construção de indicadores e publicações (impressas ou audiovisuais) de pesquisas culturais, sociais, ambientais e educacionais.





## Monitoramento e Avaliação

De modo a dar maior qualidade aos projetos desenvolvidos pelo Instituto BR Arte, o instituto oferece o serviço de monitoramento e avaliação das ações, por meio de sistemas de gestão próprios. Através do monitoramento e do levantamento de dados in loco é possível produzir relatórios que meçam os benefícios e impactos de cada ação, o alcance de público e o retorno de mídia, dando uma dimensão dos resultados do projeto, proporcionando uma base para o desenvolvimento de outras propostas e gerando um controle de qualidade.



## Assessoria em Comunicação e Marketing cultural

Em contato frequente com a equipe de assessoria de imprensa dos projetos, realiza serviços específicos no âmbito da comunicação, visando ampliar o potencial de retorno de imagem e fortalecimento de imagem para cada projeto. atua na estruturação completa de planos integrados para as redes sociais dos projetos, no acompanhamento das ações executadas durante as campanhas de comunicação e na avaliação de Mídias digitais composta de análise completa de métricas, alcance e engajamento do público por projeto.





## Serviços

- Efetivar trabalhos de atendimento, ensino, pesquisa e publicações, bem como promover a formação de pessoal técnico relacionado com seus fins;
- Firmar convênios ou contratos e articular-se com órgão ou entidades, públicas ou privadas, nacionais e internacionais, através da forma legalmente adequada ao caso;
- Manter e estruturar espaços e equipamentos socioculturais e educativos destinados à execução das atividades e ações do instituto;
- Estabelecer um modelo de gestão de qualidade, com enfoque sistêmico e metodológico, com a finalidade de atingir e preservar um equilíbrio dinâmico entre os meios e finalidades no âmbito administrativo, a partir da definição de missões e estratégias, da configuração organizacional, da implementação de recursos humanos, e de implantação de processos e sistemas;
- Desenvolver atividades que visem sua manutenção e sustento, objetivando perpetuar desenvolvimento das atividades prioritárias do Instituto;
- Firmar negócios jurídicos compatíveis com sua natureza jurídica.





# Projetos Ceará

# ATUAÇÃO CEARÁ

Com ampla atuação nos campos da cultura, educação e na área sustentável, a instituição vem contribuindo para a valorização das tradições e expressões regionais em todo o território nacional. São mais de 35 programas executados nesses eixos.

Dando uma dimensão da preocupação em abrir novas e melhores oportunidades de circulação e difusão da produção local em outros espaços, o Instituto Br Arte vem desenvolvendo projetos nas mais diversas linguagens artísticas. O teatro, a dança, a música e o audiovisual, são algumas das áreas atuantes da empresa, que também realiza diversas ações formativas, sendo pioneira na capacitação de profissionais da cultura no estado do Ceará com o curso técnico em Produção Cultural e com a pós-graduação lato sensu em Gestão Cultural.

Com as ações formativas, a instituição já beneficiou a vida de mais de 178 profissionais da cultura, sem contar com as várias oficinas, palestras, encontros, seminários e cursos ofertados para alunos de escolas públicas, de instituições de música e população em geral. As ações culturais da Cinco Elementos Produções já impactaram a vida de mais de 2.300 artistas, ofertou mais de 770 apresentações musicais e atingiu um público de quase 1 milhão de pessoas.



2023  
Estação Marítima | Ceará  
Realização

2022/23  
Cine Ecologia - 4ª Edição | Ceará  
Realização

2022  
Arena Esporte Juazeiro | Ceará  
Realização

2022  
Festival Elos 5ª Edição | Ceará  
Realização

2023  
Festival Acordes do Amanhã Ed. VII | CE/ RJ  
Realização

2022/23  
Plataforma Sinfonia do Amanhã - Ano VII | Ceará  
Realização

2022/23  
Cine+: Cultura Educação e Sustentabilidade  
| CE/RJ  
Realização



2021  
Plataforma Arte Urgente: A cultura como farol do Ceará  
Concepção e Realização

2020  
Festival Empodera Mulher | CE  
Realização

2020  
Festival Acorde do Amanhã #FicaEmCasa  
Concepção e Realização

2019  
Plataforma Sinfonia do Amanhã | CE  
Concepção e Realização

2019  
Rede de Dança do Ceará  
Produção

2018  
Festival Acorde so Amanhã CE/RJ  
Concepção e realização

2021  
Movimento Cênico: Criação, Redes e Poéticas da Dança | CE  
Consultoria Executiva

2021  
Festival Elos | CE  
Concepção e Realização

2020  
27º Festival de Teatro de Guaramiranga | CE  
Consultoria Executiva

2019  
Fórmula Elétrica | CE  
Concepção e Realização

2019  
Laboratório de Gestão Cultural  
Especialização em Gestão Cultural - I Edição  
Concepção e Realização

2018  
Festival Elos - Ações que transformam o mundo | Ceará  
Concepção e Realização



- 2018  
Giro das Artes  
Concepção e Produção
- 2017  
Festival de Teatro de Acopiara  
Concepção e Realização
- 2016  
Plataforma Sinfonia do Amanhã  
Concepção e Produção Executiva
- 2016  
Programa de Formação para o Edital das Artes de Fortaleza 2016  
Consultoria Executiva
- 2016  
Mano a mão - A América Latina de mãos  
Concepção e Consultoria Executiva
- 2016  
Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga  
Consultoria Executiva
- 2018  
Rede de Dança do Ceará  
Concepção e Realização
- 2017  
Festival Acordes do Amanhã  
Festival Itinerante de Música (edição Ceará)  
Concepção e Realização
- 2017  
Plataforma Sinfonia do Amanhã  
Concepção e Realização
- 2016  
Laboratório de Produção - Curso Técnico em Produção Cultural II EDIÇÃO  
Concepção e Produção Executiva
- 2016  
Centros Criativos - Cultura, Juventude e Desenvolvimento humano  
Consultoria Executiva
- 2016  
Festival de Dança Litoral Oeste - Ceará  
Consultoria Executiva
- 2016  
Bienal Internacional de Dança do Ceará de Par em Par  
Consultoria Executiva



- 2016  
Projeto Jacques Klein  
Consultoria Executiva
- 2016  
Escola de Dança de Paracuru  
Concepção e Produção Executiva
- 2016  
Casa de Vovó Dedé  
Consultoria Executiva
- 2015  
I Encontro de Políticas de Fomento e Sustentabilidade para Festivais de Teatro  
Concepção e realização
- 2015  
Festival de Dança Litoral Oeste - Ceará  
Consultoria Executiva
- 2015  
Escola de Dança de Paracuru  
Consultoria Executiva
- 2015  
Casa de Vovó Dedé  
Consultoria Executiva
- 2015  
Bienal Internacional de Dança do Ceará  
Consultoria Executiva
- 2016  
Bushi No Tê  
Consultoria Executiva
- 2016  
Plataforma Sinfonia do Amanhã  
Concepção e Realização
- 2016  
Escola de Música Chiquita Braga  
Consultoria Executiva
- 2015  
Rede de internacionalização das Artes cênicas  
Concepção e realização
- 2015  
Festival do Teatro Brasileiro -  
Cena Paraibana | Etapa CE  
Consultoria Executiva
- 2015  
Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga  
Consultoria Executiva
- 2015  
Escola de Música Chiquita Braga  
Consultoria Executiva
- 2015  
Laboratório de Produção - Curso Técnico em  
Produção Cultural | EDIÇÃO  
Concepção e realização





## Rede de Dança do Ceará

- + Festival
- + Música
- + Circulação

A dança se configura como um elemento potente de formação cidadã e humana. Foi considerando o potencial dessa linguagem e a ampla repercussão das iniciativas de dança no estado para a democratização do acesso à cultura que foi criada, em 2017, a Rede de Dança do Ceará, um espaço que integra ações educativas em dança, beneficiando grupos e instituições do segmento, fortalecendo seus resultados e ampliando suas ações.

A integração entre escolas e instituições de educação em dança visa o fomento a grupos artísticos e o estímulo à capacidade criativa, com foco em crianças e adolescentes de áreas de vulnerabilidade social. A Rede colaborativa integra grupos de 6 (seis) municípios cearenses: São Gonçalo do Amarante, Paraipaba, Tabuleiro do Norte, Quixadá, Itapajé e Trairi.

A proposta busca garantir a manutenção das atividades de formação dos grupos e instituições destas cidades, aperfeiçoar perspectivas artísticas e pedagógicas, através de um processo de colaboração e compartilhamento, bem como elevar o nível de diálogo entre os agentes que realizam formações artísticas, produzem espetáculos e outros produtos culturais de dança. Com uma proposta anual, a Rede oferta 700 vagas para o estudo de dança, além de contemplar 06 mostras (uma em cada município participante).

Assim, a Rede busca garantir a manutenção das atividades de formação dos grupos e instituições destas cidades, aperfeiçoar através de um processo de colaboração e compartilhamento de perspectivas artísticas e pedagógicas, elevar o nível de diálogo entre os agentes que realizam formações artísticas, produzem espetáculos e outros produtos culturais de dança e que realizam difusão cultural.

O Rede já tem o DNA da colaboração e da visão ampliada de integração entre diferentes atores que desenvolvem trabalhos de formação e criação artística na dança do Ceará. Ele busca o fortalecimento do tecido cultural cearense, de modo a contribuir para o desenvolvimento de uma cena mais plural e potente.

**Parcerias:** Enel, Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, Prefeituras Municipais.

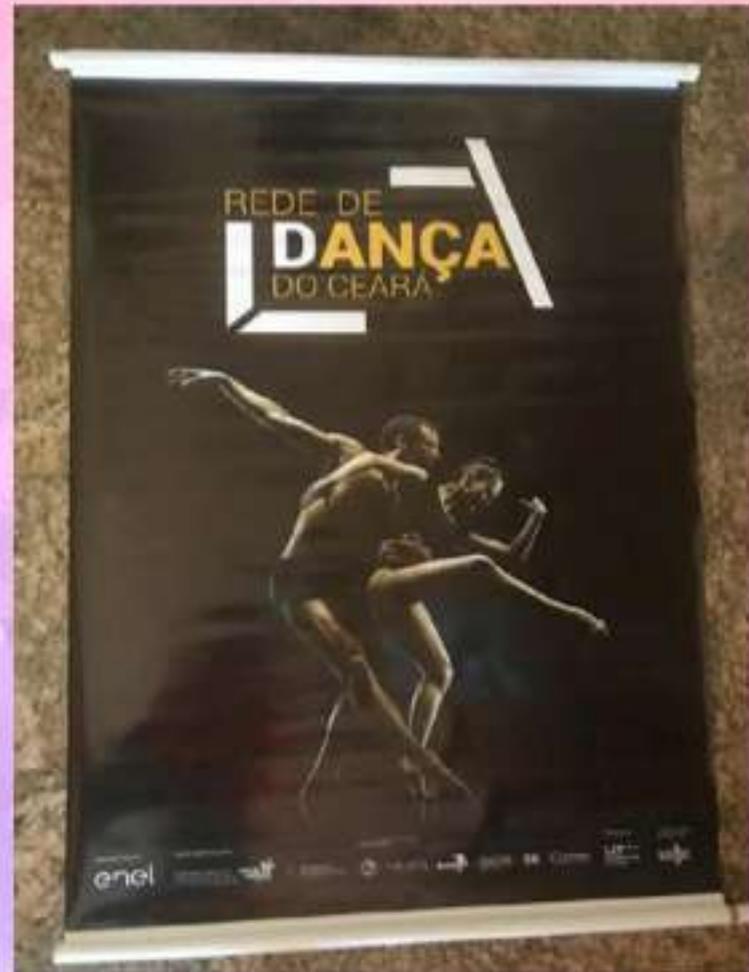
 700 vagas

 6 municípios integrando a Rede



# Comprovações institucionais

## Banner



# Comprovações institucionais

## Folder

**A Rede de Dança do Ceará** é formada por 100 bailarinos, bailarinas, bailarinos e bailarinas de dança contemporânea, dança clássica e dança folclórica, que se uniram para criar uma rede de dança que promove a cultura e a arte no Ceará.

**EXIBES DE ATUAÇÃO**

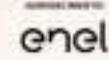
**Atuação**

**Formação**

**Atuação**



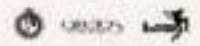
PARCEIRO INSTITUCIONAL



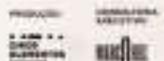
PARCEIRO INSTITUCIONAL



REALIZADO POR



PRODUÇÃO





## A Rede de Dança no Ceará

**COMPANHIA DE DANÇA DO CEARÁ E COMPANHIA DE DANÇA-ARARÁ BOMFIM**

Em 2012, a Rede de Dança do Ceará foi criada por iniciativa da Companhia de Dança do Ceará e da Companhia de Dança-Arará Bomfim. O objetivo principal é promover a dança contemporânea e a dança clássica no Ceará, além de promover a cultura e a arte no estado.

**COMPANHIA DE DANÇA DO CEARÁ**

Em 2012, a Companhia de Dança do Ceará foi criada por iniciativa da Rede de Dança do Ceará. O objetivo principal é promover a dança contemporânea e a dança clássica no Ceará, além de promover a cultura e a arte no estado.

**COMPANHIA DE DANÇA-ARARÁ BOMFIM**

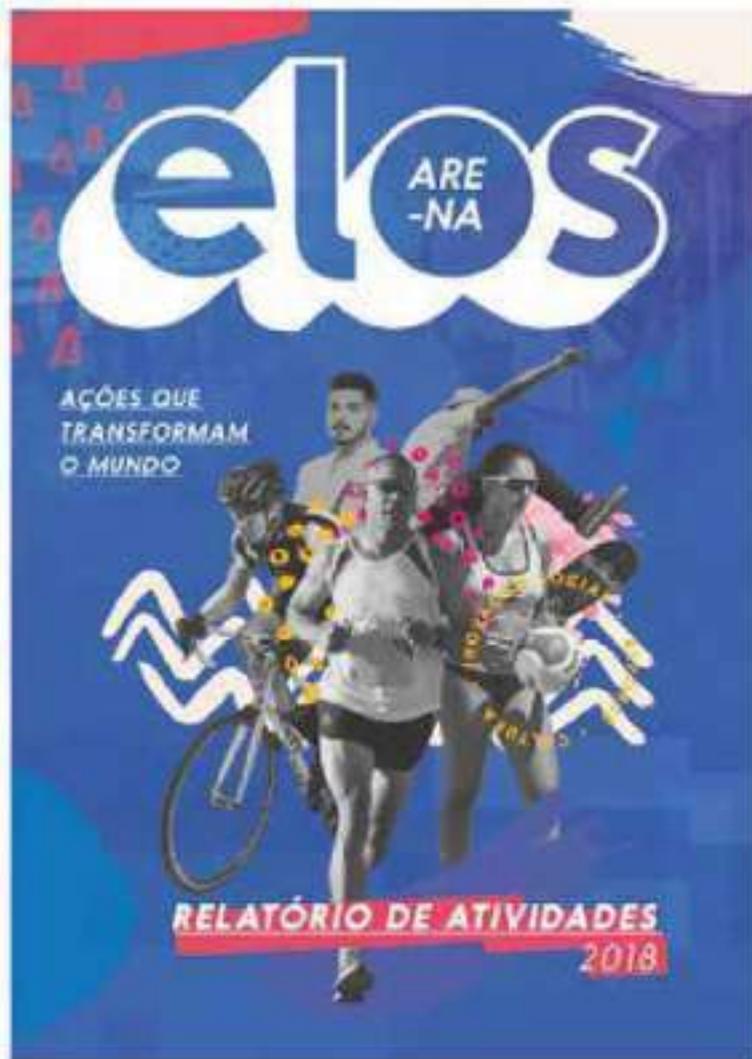
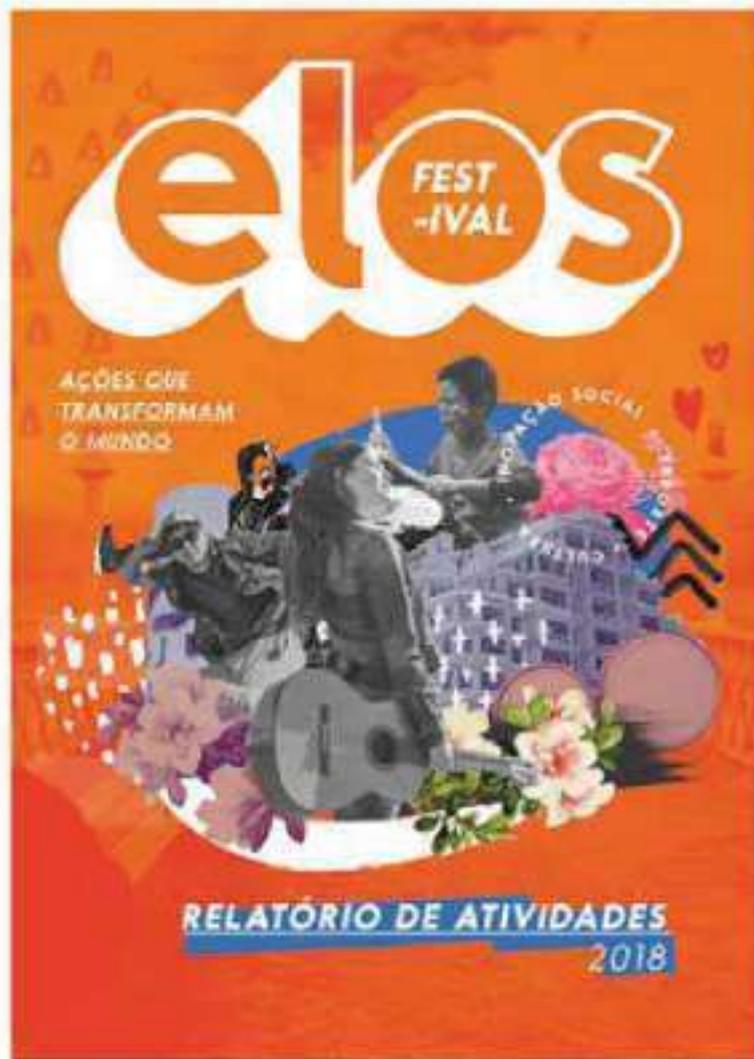
Em 2012, a Companhia de Dança-Arará Bomfim foi criada por iniciativa da Rede de Dança do Ceará. O objetivo principal é promover a dança contemporânea e a dança clássica no Ceará, além de promover a cultura e a arte no estado.

**Rede de Dança do Ceará**

Em 2012, a Rede de Dança do Ceará foi criada por iniciativa da Companhia de Dança do Ceará e da Companhia de Dança-Arará Bomfim. O objetivo principal é promover a dança contemporânea e a dança clássica no Ceará, além de promover a cultura e a arte no estado.

**Rede de Dança do Ceará**

Em 2012, a Rede de Dança do Ceará foi criada por iniciativa da Companhia de Dança do Ceará e da Companhia de Dança-Arará Bomfim. O objetivo principal é promover a dança contemporânea e a dança clássica no Ceará, além de promover a cultura e a arte no estado.



# Arena Elos e Festival Elos: Ações que transformam o mundo

## Concepção e Realização

- + Festival
- + Música
- + Esporte
- + Circulação

**P**romover ações que transformam o mundo com ênfase no esporte foi o lema do Arena Elos. Em sua primeira edição, as ações fomentaram a divulgação e o acesso de diversas modalidades esportivas, destacando as atividades como geradoras de transformação social.

Projetos atuantes no campo desportivo do Ceará foram contemplados a fim de destacar os resultados e impactos dessas instituições sociais, que, em sua maioria, permanecem cerceadas às comunidades e aos espaços em que se encontram.

No entrecruzar de aspectos esportivos, sociais e tecnológicos entendidos como multiplicadores sociais, constituiu-se a programação do Arena Elos, realizada de 16 a 18 de novembro de 2018, no Aterro da Praia de Iracema. Além da programação esportiva, como objetivo de aliar a prática esportiva a ações de fomentação cultural, foram ofertadas atividades culturais em parceria com instituições culturais que apoiaram o projeto, bem como o Festival Elos, evento realizado em 2018, também com extensa programação cultural gratuita no âmbito da difusão artística (shows, apresentações de teatro, danças urbanas, exposições e palestras temáticas), acessível e aberta ao público de todas as idades e perfis.

Durante os três dias de Arena, foram realizadas 110 oficinas esportivas (nas modalidades: vôlei, stand up paddle e caiaque, skate e patins, beach tennis, crossfit e zumba), com 905 pessoas inscritas de todas as idades, uma Bike Tour Cultural pela cidade com 80 bicicletas disponibilizadas e 100 participantes, uma maratona de corrida dividida em modalidades de 5km e 10km, que recebeu 500 inscrições uma semana antes do evento, e dois campeonatos esportivos (de beach tennis e vôlei), com 60 pessoas inscritas, e uma feira de inovação social e negócios criativos, que uniu projetos sociais culturais, esportivos e de tecnologia da cidade.

**Parcerias:** Enel, Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, Secretaria de Esporte do Estado do Ceará, Quitanda das Artes, Instituto BR Arte e Prefeitura Municipal de Fortaleza.

✓ 2 edições

🎵 54 shows musicais

👤 130.000 pessoas atingidas

🎭 Apresentações artísticas (música, teatro);  
exposição fotográfica; palestra temática; Feira de Inovação Social e Negócios Criativos; 10 oficinas esportivas; 2 Campeonatos (beach tennis e vôlei); Maratona (masculina e feminina); Bike tour cultural.

# Comprovações institucionais

## Banner



# Comprovações institucionais

## Produtos





FESTIVAL NORDESTINO  
DE **TEATRO**  
DE GUARAMIRANGA



## Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga

- + Teatro
- + Festival
- + Formação
- + Intercâmbio
- + Circulação

**R**ealizado pela Associação dos Amigos da Arte de Guaramiranga (AGUA), o Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga (FNT) figura entre os grandes eventos culturais do País e tem se firmado, no segmento teatral do Nordeste brasileiro, como importante polo de difusão, circulação e formação. Sua relevância é assegurada pela diversidade de sua programação que lhe confere, ao mesmo tempo, caráter de singular espaço de promoção e acesso à produção teatral nordestina e eficaz instrumento para o desenvolvimento cultural da região que o abriga: o Maciço de Baturité, no interior do Estado do Ceará.

Objetivando abranger e promover a diversidade da produção teatral do Nordeste e valorizar a produção artística, o evento promove anualmente a Mostra Nordeste, carro-chefe do evento, que contempla apresentações de todos os estados da região; a Mostra universitária, que estimula a produção dramaturgica na academia; Palco Ceará; FNT para Crianças, Ceará Convida e Palco Giratório, em parceria com a programação oferecida nacionalmente pelo Sesc.

Criado em 1993, o Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga tem a formação teatral e cultural como pilares de sustentação. Estruturado como espaço de formação, circulação e difusão da arte teatral nordestina, logo se tornou referência no Brasil, situando-se como espaço para a reflexão de grandes temas da cultura, especialmente na intersecção com a arte teatral.

**Parcerias:** AGUA - Associação dos Amigos da Arte de Guaramiranga, Secretaria da Cultura do Estado do Ceará/Secult, Oi, Coelce, Caixa Economica Federal e Prefeitura Municipal de Guaramiranga.



27 edições realizadas



12.000 público por edição



40 apresentações teatrais por edição



Guaramiranga





# Comprovações institucionais

## Evento



enel 2016  
 Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP)

**Acordes do Amanhã Festival**

*Spots que transformam a cidade.*

27/04  
 Apresentação de Acordes  
 28/04  
 Apresentação  
 29/04  
 Apresentação  
 30/04  
 Apresentação  
 Apresentação Gratuita



## Acordes do Amanhã - Festival Itinerante de Música do Ceará

- + Festival
- + Itinerância
- + Música
- + Circulação

O Festival Acordes do Amanhã acredita na força coletiva da transformação pela música.

Ao longo das três edições do evento já realizadas, os mais variados espaços como praças, hospitais, escolas, feiras livres, terminais de ônibus e linhas de metrô foram palco para importantes conexões entre os artistas e os diferentes públicos.

A primeira edição do Festival, em 2017, teve como tema "Sons que transformam", já em 2018 a temática foi "Somos música", seguida da edição 2019 com "Música para todxs". Somando as três edições, o evento já contou com a apresentação de 2.100 artistas da música divididos em 512 apresentações. O Acordes do Amanhã já atingiu um público estimado de 185 mil pessoas, passando por mais de 40 cidades de 4 estados.

Diante do cenário de isolamento social, a necessidade de se pensar outras formas de fortalecer os contatos e não abrir mão dos encontros transformou o Acordes numa edição online. Assim surge o Festival Acordes do Amanhã #FicaEmCasa, um movimento de difusão, via redes sociais, de expressões musicais de múltiplos sons.

O festival oferece, por meio de diversas telas, apresentações artísticas de nomes consagrados nacionalmente, além de expoentes da música cearense e também alunos em formação em instituições musicais no Ceará.

 512 apresentações musicais

 185.000 público estimado

 40 cidades de 4 estados diferentes.



# Comprovações institucionais

## Folder

**FESTIVAL ACORDES DO AMANHÃ**  
EDIÇÃO ACORDES

COMO SERÁ O AMANHÃ?

**CANAL DE TRANSMISSÃO**

- OSTIANDA BOTAÇÕES CRIATIVAS
- TV PIVO
- PRAX DE JARDIM
- CHICOCORRADOFFICIAL
- REDETV
- ENEL BRASIL
- REDETV

**DOE AQUI**

É CONTRIBUIÇÃO PARA A REDE DO AMANHÃ

**CHICO CÉSAR \* MARCELO JENECI**  
**BIA FERREIRA \* LORENA NUNES**

**05/JULHO** TRANSMISSÃO A PARTIR DAS 16H

WWW.FESTIVALACORDESDOAMANHÃ.COM.BR

**enel** **BR** **GOVERNAMENTO DO CEARÁ**

**43 ARTISTAS CEARENSES**  
**9 ARTISTAS NACIONAIS**  
**3 FINAIS DE SEMANA**

**FESTIVAL ACORDES DO AMANHÃ**  
EDIÇÃO ACORDES

**SUMMO** **JULHO**  
**19 e 28** **05**

ACORDES DO AMANHÃ FESTIVAL ACORDES DO AMANHÃ FESTIVAL ACORDES DO AMANHÃ FESTIVAL ACORDES DO AMANHÃ

# Comprovações institucionais

## Evento





FESTIVAL DE DANÇA DO  
LITORAL OESTE 2016  
DANÇAS MÚLTIPLAS



## Festival de Dança Litoral Oeste - Ceará

- + Dança
- + Festival
- + Apresentações
- + Artísticas
- + Formação
- + Circulação

O Festival de Dança do Litoral Oeste é um dos principais eventos de dança do Estado do Ceará, com uma proposta de ação descentralizadora e democrática de circulação da dança, priorizando, sobretudo, a dança cearense na sua diversidade.

O Festival colabora para dar visibilidade à produção cultural local, em especial para fortalecer o segmento da dança e para a democratização do acesso à cultura na Região do Litoral Oeste cearense, assim se desenvolvendo como um espaço privilegiado para a confluência de troca de experiências, convívio e celebração dos afetos que articulam essa arte no Ceará.

Com ações totalmente gratuitas, de amplo alcance, de caráter artístico e formativo, o Festival conta com atividades concomitantes nos municípios de Paracuru, Trairi, Itaipoca, cidades que há alguns anos desenvolvem ações significativas em torno dessa linguagem artística.

O evento, através de sua continuidade, da geração de ideais, iniciativas e ações, objetiva contribuir para o desenvolvimento dessa manifestação artística na região e no Ceará com um todo.

O Festival oferece ações que perpassam por diversas linguagens das danças contemporâneas. Seu intuito é consolidar-se como um espaço de troca de saberes e fazeres e de visibilidade da produção de dança. Para tanto, serão realizadas apresentações de espetáculos de dança de grupos provenientes do Ceará e de outros estados do Brasil e do exterior, em espaços públicos dos três municípios.

**Parcerias:** Coelce, AARTI, Quitanda das Artes, WM Cultural, Cênica Difusão e Marketing Cultural, Governo do Estado e Secretaria da Cultura (Secult).

- ✓ 12 edições
- 👥 15.000 público por edição
- 🎭 27 apresentações artísticas
- 📺 15 ações formativas
- 📍 Fortaleza, Paracuru, Itaipoca, Trairi.

# Comprovações institucionais

## Notícias

**2** | **GUIA** | **GUIA VIDA&ARTE**  
FORTALEZA - 10.ª EDIÇÃO - 14 DE OUTUBRO DE 2020

**AGENDA**



### 12º FESTIVAL DE DANÇA DO LITORAL OESTE

A programação do 12º Festival de Dança do Litoral Oeste segue até o sábado, 17, com exibição de espetáculos e debates pelo YouTube. São sete as companhias: Paracuru, Triari, Bapoca, Juazeiro do Norte e Fortaleza. O programa do Festival acontece às 20h, com uma Live sobre o Festival de Dança do Paracuru.

Novidade: 1ª edição, 2.ª edição  
Tema: História do Festival  
Mais informações: [www.festivaldancalitoral.com.br](http://www.festivaldancalitoral.com.br)

**2** | **GUIA** | **GUIA VIDA&ARTE**  
FORTALEZA - 10.ª EDIÇÃO - 14 DE OUTUBRO DE 2020

**AGENDA**



### REDES PARA DANÇAR

A 12ª edição do Festival de Dança do Litoral Oeste apresenta, até 9 de outubro, programação on-line com espetáculos de companhias de Paracuru, Triari, Bapoca, Juazeiro do Norte e Fortaleza. Sob a temática "Redes para dançar", serão apresentados ao todo 12 espetáculos, além de conversas com artistas e formadores em dança, com transmissão aberta pelo canal do Festival no YouTube. Apresentações acontecem às 20 horas. Nesta quinta, a Paracuru Cia de Dança apresenta o espetáculo "Parabach" (teat).

Programação completa em [facebook.com/dancalitoraloceste](https://www.facebook.com/dancalitoraloceste)

18 | 20 de outubro de 2020 | Edição 144 | [www.diarioregiao.com.br](http://www.diarioregiao.com.br)

**Diário**

#ParacuruCia  
#Covid19  
#FestivalDeDança  
#Quimadas

# REGIÃO



**ARTE** Com programação virtual, a 12ª edição do Festival de Dança do Litoral Oeste segue até o próximo dia 2 de outubro, com espetáculos de companhias de dança nas áreas de Paracuru, Triari, Bapoca, Juazeiro do Norte e Fortaleza, além de ações formativas. O tema deste ano é "Redes para dançar", com fortalecimento de vínculos e interações em dança. As exibições acontecem no canal do Festival no YouTube.

# Comprovações institucionais

## Notícias

OOTIMISTA

QUARTA-FEIRA, 23 DE SETEMBRO DE 2020 | 13

### TAPIS ROUGE

#VIRTUAL

## 12º Festival de Dança do Litoral Oeste tem início hoje

A 12ª edição do Festival de Dança do Litoral Oeste tem início nesta quarta-feira (23/9). Tradicionalmente realizado em Itapipoca, Paracuru e Trairi, este ano o evento ganhou uma versão totalmente online devido à necessidade de isolamento imposta pela pandemia da covid-19.

Com o tema "Redes para Dançar", o festival segue até o dia 3 de outubro. O encerramento será no dia 8, com uma live dance da Escola de Dança de Paracuru. Para a abertura, que ocorre hoje às 20h, será transmitido no canal do Festival no YouTube o documentário sobre a edição de 2019, que foi realizado em Itapipoca, entre julho e agosto de 2019. Com cerca de 10 minutos de duração, o vídeo mostra trechos de apresentações e depoimentos de nomes que participaram do evento, como Isabel Marques, diretora da Companhia Cia. de Dança (SP), e Carlos Antônio dos Santos, diretor do grupo N. Infinito (CE).

Diretor da Cia. Balé Baillo de Itapipoca, é um dos curadores do festival, o bailarino e coreógrafo Gerson Moreno dá início à programação da quinta-feira (24), às 16h, com o "Concerto ao Pé-do-sol". A ação será realizada diariamente, com a companhia de dança que teve espetáculo exibido no YouTube do festival na noite anterior e um mediador convidado, para dialogar sobre a história, a proposta, o processo e os desafios. A conversa com Gerson Moreno será sobre a edição de 2019 do festival.



O Centro de Ballet Clássico Hô é atração do festival

**Todas as noites, o público poderá conferir no YouTube do festival espetáculos de companhias cearenses**

Nas duas seguintes, a "Conversa ao Pé-do-sol" terá como mediadores Cláudia Pires (Fortaleza), Rafaela Lima (Itapipoca), Izabel Gargal (Fortaleza), Andrea Barilwell (Fortaleza), Luísa Alexandre (Fortaleza), Brenno Gadelha (Fortaleza), Zé Viana Júnior (Salvador/Itapipoca), Failler (Fortaleza) e Inger Luísa (Fortaleza). Os live-papers acontecerão sempre das 18h às 19h, por meio do Google Meet, com transmissão pelo canal do festival no YouTube. O link de cada encontro será enviado me-

lhoras antes e compartilhado pelas redes sociais do evento.

#### Espetáculos

Todas as noites, até o dia 2/10, sempre às 20h, o público poderá conferir no YouTube do festival espetáculos de companhias cearenses de reconhecido trabalho na cena da dança. São eles: Parabach com Paracuru Cia. de Dança (Paracuru-CE), Yago com Danada Vera Castillo Castilho (Odebrecht/Fortaleza-CE), O Grupo de Palácio, ou o Grupo é

um Lago Azul com Cia. de Arte Anelândia (Fortaleza-CE), Estado de Lata com Cia. Balé Baillo (Itapipoca-CE), Estoril/Novo com Angelo William (Fortaleza-CE), Sybilis - A Nôva de Diana com Centro de Ballet Clássico Mônica Luiza (Fortaleza-CE), Calças com Armas Cia. de Dança (Trairi-CE), O que Desigua um Milão com Cia. Alysson Assunção (Assunção do Norte-CE) e Rompão com Grupo de Dança Rede Casa Mandubim (Fortaleza-CE).

O encerramento, no dia 8/10, contará com apresentação de um duo e três solos de companhias das três cidades que são os pilares do festival. Os espetáculos são Entre Pontes Piscadas, duo da Cia. Balé Baillo (Itapipoca-CE), Casa por Acaso, solo da Armas Cia. de Dança (Trairi-CE), e Para que Eu Não Esqueça, solo da Paracuru Cia. de Dança (Paracuru-CE).

#### serviço

##### 12º Festival de Dança do Litoral Oeste

De 23/9 a 8/10, com exibição de espetáculos pelo canal do evento do YouTube e Conversa ao Pé-do-sol via Google Meet com transmissão no YouTube.

Mais info no Facebook: <https://www.facebook.com/ibancalitoraloceto/>



25º FESTIVAL  
DE TEATRO  
ACOPIARA  
*o teatro em festa!*



## Festival de Teatro de Acopiara

- + Teatro
- + Circulação,
- + Festival
- + Formação de plateia

Pensando a descentralização cultural e a composição de redes no segmento teatral, o **Festival de Teatro de Acopiara** se consolidou como o Festival de teatro mais antigo do Estado, sendo palco para o movimento de teatro no interior do Ceará, vencendo barreiras de ordem econômica, cultural e política e fazendo valer sua missão de oportunizar à cidade de Acopiara e aos seus habitantes o acesso a uma programação cultural diversificada.

Com o fomento à circulação de espetáculo unido à formação de plateia, o festival, além das apresentações artísticas para o público geral, realiza atividades formativas em escolas públicas dos municípios da região.

Além dos ganhos para a cultura local e estadual, é importante reforçar os desdobramentos socioeconômicos resultantes da movimentação no período do festival e de seus impactos permanentes na cidade. Movimentando a cadeia produtiva da região o Fetac tem, dessa forma, um papel importante na geração de alternativas de emprego e renda para jovens e adultos do Ceará, fortalecendo a cultura como vetor de desenvolvimento e transformação social.

Outro aspecto relevante é ser um projeto que leva para o interior do Ceará uma produção cultural que raramente é oferecida para a população que não está em municípios maiores e mais próximos à capital, descentralizando esse acesso à cultura, além de ser o único do gênero que é voltado totalmente para a produção artística local.

**Parcerias:** Enel, Companhia Cordel de Teatro, Secretaria da Cultura do Estado do Ceará e MOVELETRO, Prefeitura de Acopiara, Marco Zero, Quitanda das Artes, Instituto BR Arte, Sesc e Gaspar Bandeira Advogados.

✓ 26 edições

🎭 16 apresentações teatrais por edição

🎵 9 shows musicais por edição

👥 7890 público por edição

🌱 mais de 1265 alunos na formação de plateia

📍 Acopiara

# Comprovações institucionais

## Flyer

**26º FETAC**  
FESTIVAL DE TEATRO DE AÇOIÇARA

**PROGRAMAÇÃO**

**SÁBADO - 25/08**

**19h\_ FETAC em Festa - Alca-Árque - Centro Social**

**20h\_ Miaul**  
Coletivo Teatral - Centro Social  
Classificação indicativa: Livre para todos os públicos.

Toda a programação do FETAC é gratuita, com retirada de ingressos sempre às 17h nas bilheteiras do Centro Social. Só será entregue um ingresso por pessoa.

**26º FETAC**  
FESTIVAL DE TEATRO DE AÇOIÇARA

**SÁBADO - 25/08**

**20h\_ Espetáculo: Miaul - Cangalás**  
Coletivo Teatral  
Centro Social  
Classificação indicativa: Livre para todos os públicos

Numa grande metrópole, num boco qualquer, um gato encontra um bebé dentro de uma caixa de lixo. A partir disso, o gato passa a cuidar do bebé, como se fosse seu filhote. O tempo passa e o menino cresce numa sucessão de desafios e episódios quotidianos, como um lugar para dormir e a busca por alimento, factos que retratam os meios e as dificuldades de se viver na rua, de ser notado, de viver à sombra.

Toda a programação do FETAC é gratuita, com retirada de ingressos sempre às 17h nas bilheteiras do Centro Social. Só será entregue um ingresso por pessoa.

## Comprovações institucionais

### Evento



XII BIENAL  
 INTERNACIONAL  
 DE DANÇA  
 DO CEARÁ

STEPHANE PERES  
**CYPHER - FIDUC**  
 23/10 | 22h30 | Teatro Drageo - Fortaleza

XII BIENAL  
 INTERNACIONAL  
 DE DANÇA  
 DO CEARÁ

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA  
**PETRICHOR /  
 A MORTE DO CISNE / VAI**  
 25/10 | 19h | Teatro José de Alencar - Fortaleza

Ministério de Cultura, Patrimônio, Livro e Secretaria de Cultura e do Estado do Ceará

**20 ANOS**  
 DE 19 A 29 OUTUBRO  
[WWW.RICHAIDEDANCA.COM](http://WWW.RICHAIDEDANCA.COM)

**XI BIENAL  
 INTERNACIONAL  
 DE DANÇA  
 DO CEARÁ**

PETROBRAS | Banco do Nordeste | enel | Caixa Cultural | Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Ceará



## Bienal Internacional de Dança do Ceará

- + Dança
- + Circulação
- + Formação
- + Festival

**A** **Bienal Internacional de Dança do Ceará** vem se consolidando como um dos principais eventos de dança contemporânea do Brasil. Desde a sua primeira edição, em 1997, o festival tem como compromisso fomentar e ampliar a cena artística cearense, fortalecendo os processos colaborativos de criação, nacional e internacionalmente. Com dezoito anos de existência, a Bienal segue se recriando com inovação e qualidade.

A Bienal de Dança promove iniciativas de reflexão e ação em todas as dimensões da Dança, seja nos seus processos de criação, produção, manutenção e difusão, seja em abordagens de diferentes ordens - estéticas, sociais, políticas e/ou econômicas. O evento se desdobra em duas partes, que se intercalam anualmente: nos anos ímpares ocorre o Festival, composto por programação artística, oficinas e workshops; nos anos pares, ocorre a Bienal de Dança do Ceará de Par em Par, destacando os desdobramentos do ano anterior e focada em ações de formação.

Os palcos do Ceará já receberam grandes companhias cearenses, nacionais e internacionais da dança contemporânea, novas plateias foram

criadas e novos profissionais foram formados, gerando resultados consistentes para a cadeia produtiva local e para a difusão das artes cênicas de modo mais amplo.

A cada edição, temas transversais à dança estiveram em cena, como diversidade cultural, mundialização, neocolonialismo, políticas e poéticas, através de propostas artísticas, debates, seminários e palestras. No caso da programação artística, a seleção da curadoria tem foco em trabalhos que priorizem a pesquisa, a experimentação e o intercâmbio entre os continentes. Toda a programação de espetáculos e de atividades formativa é gratuita. As atividades ocorrem em Fortaleza, bairros periféricos e cidades do interior do estado.

- ✓ 12 edições realizadas
- 👥 45.000 público por edição
- 🎭 90 espetáculos por edição
- 📍 Fortaleza e mais 9 cidades alcançadas



# Comprovações institucionais

## Folder



# Comprovações institucionais

## Notícias

**IPÓVO**

# vida & arte

# POESIA EM MOVIMENTO



**BIENAL DE DANÇA |**  
São Paulo Companhia de Dança  
apresenta três obras em Fortalozos,  
entre coreografias clássicas e  
contemporâneas. Página 3

**IPÓVO**

**DANÇA**

**MATÉRIA DE CENA**

## "O MUNDO NO CORPO QUE DANÇA"

**SPCD | Destaque na programação da XII Bienal Internacional de Dança de Ceará, companhia paulista apresenta Petrechar, A morte do cisne e Vai gratuitamente no Teatro José de Alencar**



**REPORTAGEM**

Quando uma obra de arte é apresentada, ela carrega consigo uma carga de expectativas e de possibilidades. É nesse momento que o espectador se vê diante de um desafio: como interpretar e sentir aquilo que está sendo apresentado? É nesse momento que o espectador se vê diante de um desafio: como interpretar e sentir aquilo que está sendo apresentado?

**São Paulo Companhia de Dança**

**BIENAL DE DANÇA**

**COMPANHIA DE DANÇA**

**PROGRAMAÇÃO**

**TEATRO JOSÉ DE ALENCAR**



## Festival Internacional de Biografias

- + Literatura
- + Cinema
- + Biografia
- + Festival

Com o objetivo de constituir uma esfera de debates em torno da arte biográfica literária e audiovisual, o **I Festival Internacional de Biografias (FIB)** foi realizado em 2013 em meio à polêmica que mobilizava a intelectualidade do país em torno da liberação das biografias não autorizadas. A partir da temática “Histórias de vida”, o evento contou com debates, exibição de filmes, exposição, oficinas, shows musicais e feira do livro. Não obstante à controvérsia em torno do assunto debatido, a curadoria teve um olhar atento para que reflexões sobre “como se faz” e “por que se faz” não se diluissem.

O Festival reuniu em Fortaleza os mais importantes biógrafos brasileiros da atualidade na Programação Literária, abrindo um espaço para a discussão acerca da arte biográfica, até então sem um espaço de reconhecimento e de distinção, na agenda de eventos do país.

O FIB foi realizado, assim, a partir do ponto de vista de que a literatura e o cinema tem-se consolidado como os principais campos de produção das memórias e histórias individuais, refletindo, por sua vez, histórias sobre a nossa experiência social.

O festival contou com a presença de biógrafos como Fernando Morais, Guilherme Fiuza, Humberto Werneck, João Máximo, Josélia Aguiar, Lira Neto, Lucas Figueiredo, Luiz Fernando Viana, Paulo Cesar de Araújo, Regina Zappa e Ruy Castro. Já representando as cinebiografias, participaram os diretores Adriana Jacobsen, Eryk Rocha, Heitor D'Allincourt e o Noilton Nunes e Sílvio Tandler, sendo este último, o grande homenageado do FIB.

**Parcerias:** Ministério da Cultura, Marco Zero, Quitanda Soluções Criativas, Guanabara, Coelce, Prefeitura Municipal de Fortaleza, Governo do Estado do Ceará, Instituto de Referência da Imagem e do Som.

- ✓ 10 editoras e livrarias
- 🎬 4 filmes
- 🎵 8 apresentações musicais
- 🗣️ 5 debates
- 👤 30.000 público
- 📖 20 títulos lançados
- 📍 Fortaleza



# Comprovações institucionais

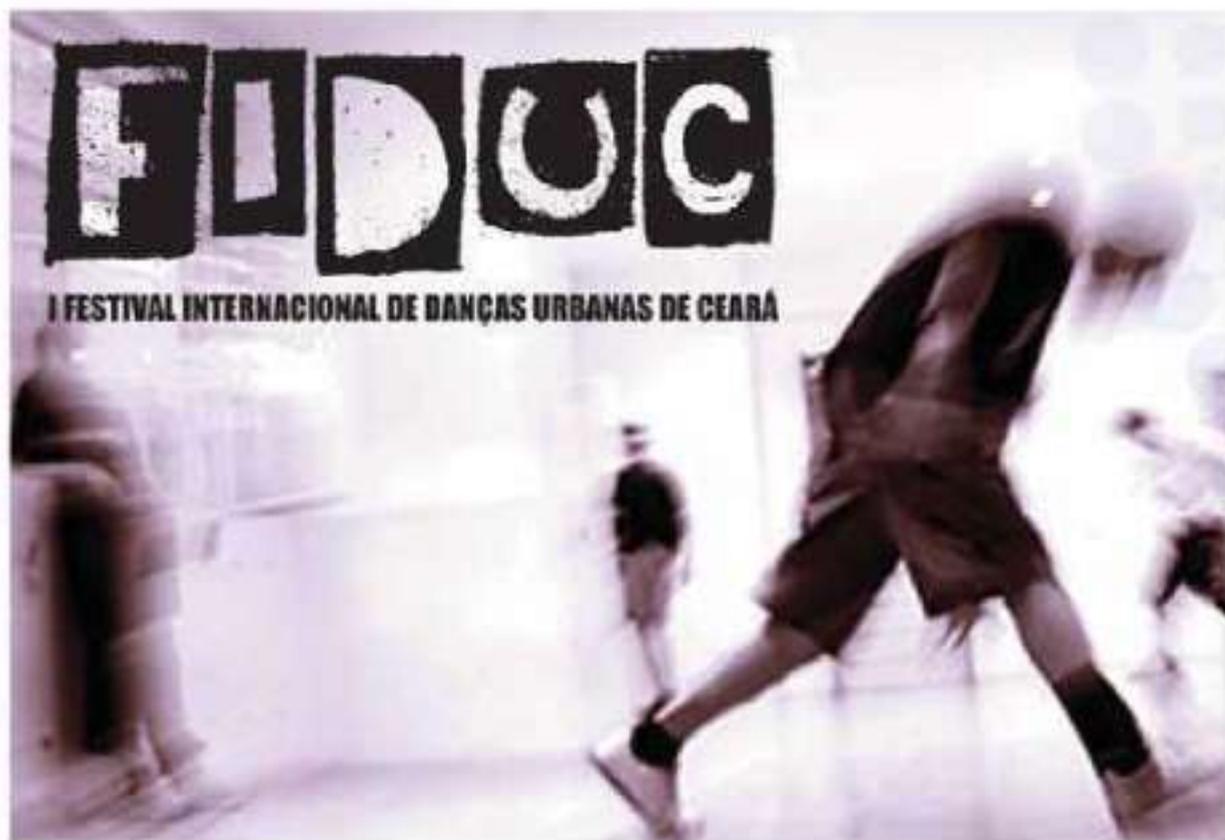
## Evento



# Comprovações institucionais

## Evento





## Festival Internacional de Danças Urbanas do Ceará

- + Dança
- + Festival
- + Formação
- + Intercâmbio
- + Circulação

**R**ealizado em 2014, em Fortaleza (CE), o **Festival de Danças Urbanas do Ceará (FIDUC)** aconteceu nas três unidades da Rede CUCA - Centro Urbano de Cultura, Ciência, Arte e Esporte de Fortaleza: na Barra do Ceará, no Mondubim e no Jangurussu. Sendo o primeiro evento internacional com essa proposta no estado, o festival surge com o objetivo de fortalecer o movimento Hip Hop no Ceará e proporcionar um cenário de difusão, formação, intercâmbio e reflexão sobre as danças urbanas, apresentando um panorama global deste movimento.

Grupos com atuação em todo o estado tiveram a oportunidade de mostrar o seu trabalho e interagir com as referências mundiais do movimento. O festival visa expandir o leque de benfeitorias proporcionadas pelo Movimento Hip Hop nos mais diversos campos, principalmente na educação, consolidando como ação estratégica para o desenvolvimento das danças urbanas e para a democratização do acesso à cultura.

Além das apresentações artísticas, o FIDUC também priorizou espaços para ações formativas profissionalizantes para artistas das danças

urbanas através de oficinas, palestras, debates e conversas sobre os processos de difusão, criação, pensamento, formação e intercâmbio em dança. Todas as atrações do festival foram gratuitas e abertas ao público.

**Parcerias:** Rede Cuca, Prefeitura Municipal de Fortaleza, Secretaria de Cultura do Estado do Ceará, L.A. Danças Urbanas, Companhia de Dança Rudá Experimental, Associação Hugo Bianchi de Dança, Marco Zero, Coelce.

-  3 workshops
-  21 apresentações
-  1 mesa redonda
-  27 artistas e grupos
-  2.000 pessoas
-  Fortaleza



# Comprovações institucionais

## Folder







## Mano a mano - A América Latina de mãos dadas

- + Moda
- + Formação
- + Criação
- + Difusão
- + Intercâmbio

Unindo o potencial criativo das marcas autorais às demandas de mercado, o **Mano a mano - A América Latina** de mãos dadas faz uma fusão entre vivências e processos criativos, tendo como mirante a diversidade cultural latino-americana. Assim, o programa vem contribuir para essa junção, por meio de concurso cultural que integra criadores do Brasil e de países da América Latina para a troca de saberes, a partir do uso inovador das artesanias e técnicas típicas de seus locais de origem.

Buscando não só entender como funciona essa engrenagem que move moda e identidade, mas seus usos e implicações socioculturais, o projeto se propõe a realizar um programa de intercâmbio entre estilistas e designers de moda, além de outras ações de formação e difusão, pautando a América Latina como esse lugar de transformações e diálogos.

A fim de pautar a relação entre Moda e Cultura, o Mano a mano segue três eixos de ação: por meio do estímulo a processos criativos (intercâmbio entre estilistas e designers de moda da América Latina), formativos (Simpósio Latino-americano Moda, Cultura e Desenvolvimento) e

de circulação (programação artística composta por exposição fotográfica, mostra de cinema e shows musicais), no intuito de refletir acerca das identidades locais e da convergência cultural, valorizar o artesanato e as raízes culturais dos países latino-americanos e promover a inserção dessas produções no mercado internacional da moda.

**Parcerias:** Dragão Fashion Brasil, Quitanda Soluções Criativas, Governo do Estado do Ceará.



4 mesas redondas



20 debatedores



Fortaleza



# Comprovações institucionais

## Notícias



### Blog Tania Muller

Autônoma e livre mídia

#### Dragão Fashion Brasil 2016 traz projeto "Mano a mano: a América Latina de mãos dadas", em parceria com o Ministério da Cultura da Colômbia,

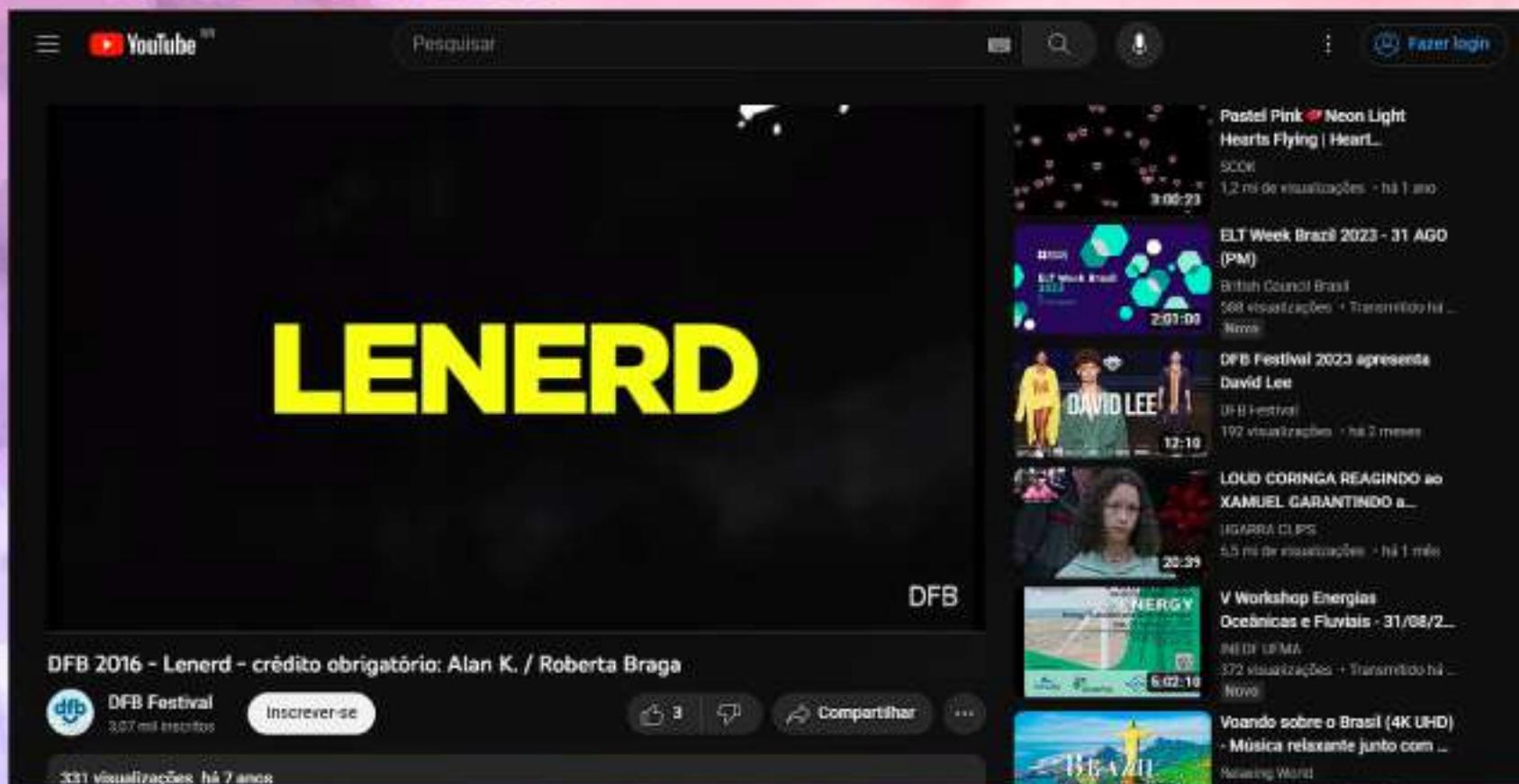
[Mais informações](#) / [Tania Muller escreve](#)

Referência na integração de profissionais da moda autoral de vários países, o Dragão Fashion Brasil já firma parcerias internacionais para a edição 2016. Os desfiles do DFB, Claudio e Néia Styler, se firmaram na Colômbia com o estímulo de relações internacionais e cooperação do Ministério da Cultura do Colômbia, Loreto Espinosa, e com o apoio econômico do embaixador do Brasil na Colômbia, Fernando Hoyer, incorporações pelo produtor cultural e ex-secretário de adjunto de Cultura do Ceará, Paulo Victor Gomes Pereira, especialização do novo evento de moda autoral do Brasil através com o projeto "Mano a mano: a América Latina de mãos dadas", iniciativa do próprio DFB que se propõe a realizar um intercâmbio entre estilistas, designers, estilistas e os demais profissionais de moda, governo e empresas públicas e privadas dos dois países.



# Comprovações institucionais

## Video do desfile



**LENERD**

DFB

DFB 2016 - Lenerd - crédito obrigatório: Alan K. / Roberta Braga

DFB Festival  
3,07 mil inscritos

Inscrição

3 0 Compartilhar ...

331 visualizações · há 7 anos

**Pastel Pink** Neon Light  
Hearts Flying | Heart...  
500v  
1,2 mi de visualizações · há 1 ano

**ELT Week Brazil 2023 - 31 AGO (PM)**  
British Council Brazil  
568 visualizações · Transmitido há ...  
Novo

**DFB Festival 2023 apresenta David Lee**  
DFB Festival  
192 visualizações · há 2 meses

**LOUD CORINGA REAGINDO ao XAMUEL GARANTINDO a...**  
JIGARRA CLIPS  
4,5 mi de visualizações · há 1 mês

**V Workshop Energias Oceânicas e Fluviais - 31/08/2...**  
INEDY LEIMA  
372 visualizações · Transmitido há ...  
Novo

**Voando sobre o Brasil (4K UHD) - Música relaxante junto com ...**  
Relaxing World



## Plataforma Sinfonia do Amanhã

- + Música
- + Formação
- + Residências Artísticas
- + Responsabilidade Social
- + Rede

A Plataforma Sinfonia do Amanhã é uma rede de instituições que tem como objetivo aprimorar e fortalecer o campo da educação musical a fim de desenvolver elementos de cidadania com o ensino e a prática de música instrumental para crianças e jovens, com acompanhamento pedagógico e social. Pensando como uma ferramenta de gestão, a Plataforma permitirá aos grupos que a integram aprimorar seus mecanismos gerenciais para a construção e consolidação de metas, possibilitando, então, a sustentabilidade dos projetos, a qualificação profissional, pedagógica e comunicacional dos envolvidos. Formado por 18 grupos, a Plataforma prevê a realização de diversas ações de formação para gestores, professores e aprendizes.

A formação de gestores contará com cursos livres, que abordarão temas sobre campo da gestão cultural, História da Arte, Música e Sustentabilidade, além de discussões específicas que englobam conteúdos importantes para gestão cultural. Já para os professores serão realizados diálogos formativos com projetos educacionais do Brasil e de outros países. Cada diálogo receberá um convidado que trará experiências e abordagens no campo da educação musical em outros cenários.

Os Seminários Sinfonia em Rede serão momentos voltados para professores e coordenadores das instituições no qual se discutirá tecnologias, pedagogias e estratégias de ensino da música. Além disso, alunos serão selecionados para participar de Residências Artísticas, onde vivenciarão a teoria e a prática musical ampla, tendo contato com professores reconhecidos no campo da educação musical.

**Parcerias:** Enel, Governo do Estado do Ceará, Coelce, Escola de Artes Casa de Vovó Dedé, Escola de Música Chiquita Braga, Orquestra Jacques Klein, Escola de Música de Guaramiranga, Cordas da Cidadania, Coral Canto da Casa, Escola de Música de Itapajé, Escola de Música de Milhã, Filarmônica Estrelas da Serra, Orquestra Bachiana Jovem de Aquiraz, Orquestra de Sopros de Pindoretama, Orquestra Municipal de São Gonçalo do Amarante, Instituto de Música Sinfonia do Amanhã, Banda de Garruchos, Projeto Acordes Mágicos, CIS Vila Velha, Projeto Música na Escola, Projeto Tocando a Vida.

-  25 grupos integrantes
-  Formação continuada anual
-  Ceará, Bahia, Goiás e Rio Grande do Sul.

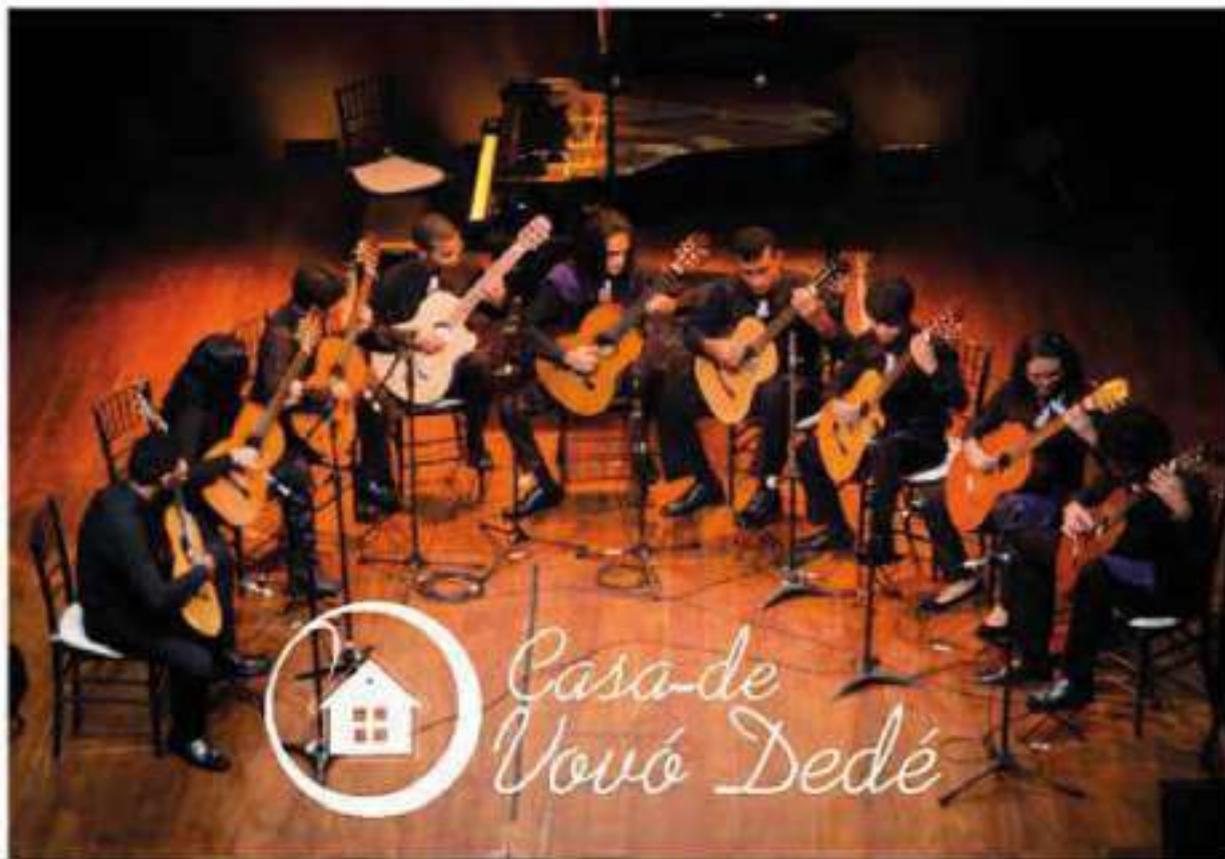




# Comprovações institucionais

## Evento





## Casa de Vovó Dedé

- Educação
- Formação
- Música
- Difusão
- Responsabilidade Social

A Escola de Artes Casa de Vovó Dedé é uma entidade civil sem fins lucrativos que atua a partir do princípio de que a arte é instrumento de afetividade, pertencimento e mudança social. Localizada na Barra do Ceará, em Fortaleza, a entidade possui como desafio central a promoção do ensino da música para crianças e jovens em situação de vulnerabilidade social, motivando sua autoestima e capacidade intelectual, ampliando perspectivas de futuro e promovendo inclusão e transformação social.

Através de estratégias formativas que se diferenciam das escolas formais de música, a entidade oferece, atualmente, auxílio a 250 crianças e jovens da Barra do Ceará e de bairros próximos com atividades gratuitas.

A escola tem como objetivo contribuir para a formação e educação musical de crianças e jovens em situação de vulnerabilidade social no Ceará, sensibilizando-os por meio da promoção de ações formativas contínuas e regulares que tragam como resultados a inclusão social, o desenvolvimento cidadão e humano e a melhoria da condição social do público beneficiado.

Em um novo momento, a Casa de Vovó Dedé oferece uma série de Cursos que visam à profissionalização dos jovens que são assistidos pela instituição. A iniciativa surge no intuito de concretizar um projeto do fundador da instituição que, já na década passada, vislumbrava a preparação dos jovens para o mercado de trabalho como uma nova missão da Casa de Vovó Dedé.

**Parcerias:** Instituto GVT, Governo do Estado de Ceará, Sistema Verdes Mares, Universidade Federal do Ceará, Enel e Coelce.

- 600 alunos alcançados
- Carga horária anual
- Barra do Ceará



# Comprovações institucionais

## Banners



# Comprovações institucionais

## Camisa





INSTITUTO BEATRIZ LAURO FIÚZA

PROJETO  
BUSHI-NO-TE



## Bushi No Te

O Projeto Bushi No Te carrega a missão de associar a prática das artes marciais a valores como autonomia, inclusão social e cidadania. Entendendo o papel do Karatê como método e doutrina de desenvolvimento humano e aperfeiçoamento do caráter, o projeto exerce forte influência sobre os participantes, fazendo da prática esportiva uma oportunidade de transformar realidades, criar novas perspectivas, formar cidadãos e reduzir desigualdades.

Disponibilizado de forma gratuita à comunidade, o projeto atende a 200 alunos, com por meio de treinos diários na sede do Instituto Beatriz e Lauro Fiuzza - IBLF, no bairro Passaré. São as turmas se dividem em baby, infantis e juvenis, contando, ainda, com uma turma adulta, formada por atletas veteranos e familiares dos alunos atendidos, consolidando o vínculo com as famílias e a comunidade.

Além da rotina de treinos, os atletas tem ampla participação em competições a nível local, nacional e mundial. A iniciativa atua também na promoção de eventos de mudança de faixa dos karatecas - o exame Dangai, e participa dos exames de faixa preta promovidos pela Federação Cearense de Karatê. O projeto adentrou o

campo de realizadores de competições em 2015 com a promoção da Copa Bushi No Te, o maior evento de karatê do Estado no referido ano.

Hoje, os atletas do projeto exibem títulos locais, regionais, nacionais e mundiais, confirmando a perspectiva inclusiva do projeto e abrindo novas possibilidades para crianças e jovens inseridos em uma realidade social muitas vezes limitadora.

**Parcerias:** Instituto Beatriz e Laura Fiuzza.

250 alunos alcançados  
10 turmas de karatê  
Fortaleza

# Comprovações institucionais

## Copa Bushi No Te



# Comprovações institucionais

## Copa Bushi No Te





## Escola de Música Chiquita Braga

- + Educação
- + Formação
- + Música
- + Difusão
- + Responsabilidade Social

A Escola de Música Chiquita Braga foi fundada em 2004 por músicos de Caucaia - CE com o intuito de promover o ensino da música por meio de aulas de instrumento de sopro e percussão, além de realizar a formação de uma banda infanto-juvenil na cidade.

Mais recentemente, a escola de música passou a oferecer um currículo mais abrangente: além de aprender, de forma teórica e prática, os instrumentos típicos de banda de música instrumental (clarinete, flauta transversal, sax alto, sax tenor, sax barítono, trompete, trompa, bombardino, trombone, bateria e percussão), os alunos participam de aulas de canto, musicalização, história da música, treinamento vocal e auditivo e práticas de conjunto.

Promover a democratização e o acesso à música, através da programação anual com base no ensino centrado na qualificação artística, buscando articular a formação de músicos, com uma formação cidadã, a partir de aulas teórico-práticas unidas à formação básica e conceitos de cidadania para jovens provenientes de famílias de baixa renda da cidade de Caucaia, com idade entre 10 a 18 anos.

Além de se profissionalizarem nos instrumentos descritos acima, terão uma formação mais ampla, já que se apropriarão de conhecimentos para realizar a manutenção dos seus próprios instrumentos, terão bases harmônicas para melhor compreender os aspectos intrínsecos aos arranjos executados e poderão realizar a editoração de partituras e manipulação digital de músicas.

**Parcerias:** Enel, Prefeitura Municipal de Caucaia e Quitanda Soluções Criativas.

-  120 alunos no curso permanente
-  2000 alunos Workshops,
-  Palestras e Aulas-show
-  Carga horária anual
-  Caucaia



# Comprovações institucionais

## Posts



**Chiquita Braga**  
ESCOLA DE MÚSICA

Matrículas p/  
**NOVOS ALUNOS**  
INSTRUMENTOS DE SOPRO

**INSCRIÇÕES**  
Dia: 29 de Julho  
Horário: 14 às 16h  
Crianças e jovens de 08 a 19 anos



**Chiquita Braga**  
ESCOLA DE MÚSICA

**Agora em  
2 NÚCLEOS**

**NÚCLEO 01**  
Escola Nair Magalhães Guerra

**NÚCLEO 02**  
Escola Maria Dalores Meneses de Almeida



**Chiquita Braga**  
ESCOLA DE MÚSICA

**O N D E A  
M Ú S I C A  
T E M C O R**



**Chiquita Braga**  
ESCOLA DE MÚSICA

ASSOCIADO: **ANCBM**

PARCEIRO INSTITUCIONAL: **enel** **CEARÁ** **CEARÁ** **CEARÁ** **CEARÁ**

REALIZAÇÃO: **PROFESSORES**

ESPAÇO EDUCACIONAL: **CEARÁ** **CEARÁ** **CEARÁ**

# Comprovações institucionais

## Evento





## Escola de Dança de Paracuru

- + Dança
- + Formação
- + Criação
- + Responsabilidade Social

A Escola de Dança de Paracuru tem como missão formar bailarinos, capacitar coreógrafos, e arte educadores. As ações da Escola são desenvolvidas prioritariamente junto às classes populares, visando ampliar o universo cultural e social de crianças e jovens.

Educandos e educadores atuam em um modelo de gestão democrática, que resulta em processos pedagógicos que estimulam a autonomia, e a solidariedade, abrangendo desde o ballet clássico, passando por criação coreográfica, filosofia entre outros assuntos. Com isso, o projeto busca possibilitar aos jovens o acesso a conhecimentos diversos, tais como: novas tecnologias através da inclusão digital, noções de língua estrangeiras e uma gama diversa de temas transversais à educação, finalizando o processo formativo com onde recebem informações sobre Didática do Ensino da Dança.

A escola agrega em seu programa atividades de Formação, Programação, Manutenção e Difusão, na perspectiva de garantir o seguimento dos trabalhos desenvolvidos tanto pela Escola de Dança de Paracuru, quanto pela Paracuru Companhia de Dança. A partir desses dois eixos

de atuação, a iniciativa vem desenvolvendo uma importante pesquisa sobre movimentos, baseados na cultura e nas "danças nordestinas", tais como: o coco de praia, o frevo, a capoeira que resultaram em movimentos de dança contemporânea, e linguagem que expressa temas sociais atuais.

**Parcerias:** Enel, Coelce, Governo do Estado do Ceará, Quitanda das Artes.

-  380 alunos
-  30 vagas anuais
-  3.500 horas/aula
-  10 anos de formação
-  Paracuru



# Comprovações institucionais

## Programa



### ESCOLA

Desde a Fundação do Estado de São Paulo, pelo Decreto nº 10.000, de 1922, a dança brasileira passou a ser reconhecida, registrada, protegida e valorizada.

Desde os tempos antigos, a dança brasileira é considerada uma das artes mais importantes do Brasil. Ela é uma expressão cultural que reflete a diversidade étnica e social do país, sendo um dos elementos mais importantes da identidade brasileira.

Desde a década de 1960, a dança brasileira passou a ser reconhecida como uma das artes mais importantes do Brasil. Ela é uma expressão cultural que reflete a diversidade étnica e social do país, sendo um dos elementos mais importantes da identidade brasileira.

Desde a década de 1960, a dança brasileira passou a ser reconhecida como uma das artes mais importantes do Brasil. Ela é uma expressão cultural que reflete a diversidade étnica e social do país, sendo um dos elementos mais importantes da identidade brasileira.

Desde a década de 1960, a dança brasileira passou a ser reconhecida como uma das artes mais importantes do Brasil. Ela é uma expressão cultural que reflete a diversidade étnica e social do país, sendo um dos elementos mais importantes da identidade brasileira.

Desde a década de 1960, a dança brasileira passou a ser reconhecida como uma das artes mais importantes do Brasil. Ela é uma expressão cultural que reflete a diversidade étnica e social do país, sendo um dos elementos mais importantes da identidade brasileira.

### FORMAÇÃO

Desde a criação da Escola de Dança de Paracuru, em 1960, a formação dos alunos é baseada em um currículo que inclui a teoria e a prática da dança, bem como a história e a cultura da dança brasileira.

Desde a criação da Escola de Dança de Paracuru, em 1960, a formação dos alunos é baseada em um currículo que inclui a teoria e a prática da dança, bem como a história e a cultura da dança brasileira.

Desde a criação da Escola de Dança de Paracuru, em 1960, a formação dos alunos é baseada em um currículo que inclui a teoria e a prática da dança, bem como a história e a cultura da dança brasileira.

### Escola de dança de Paracuru Formação em 6 anos

- Teoria da dança
- Prática da dança

- História da dança
- Cultura da dança

- Metodologia de ensino
- Avaliação de desempenho

# Comprovações institucionais

## Notícias

### Conhecendo Paracuru

por Davi, Especial-Atletismo

#### Paracuru comemora o dia Municipal da Dança

14 de agosto de 2019

#### Paracuru comemora o dia Municipal da Dança

Paracuru comemora o dia Municipal da Dança



Paracuru comemora o dia Municipal da Dança

Paracuru Blog



Nome do autor

Bem-vindo ao blog do Paracuru. Este espaço é dedicado a trazer para você as últimas notícias da cidade, desde notícias locais até notícias internacionais. Quer receber as notícias em seu e-mail? Clique aqui para se inscrever. E-mail: contato@paracuru.com.br Telefone: (11) 3333-3333

Nome do formulário

Nome  
E-mail  
Telefone  
Assunto  
Mensagem  
Enviar

Nome do formulário

### Notícias

## Paracuru Cia. de Dança apresentará três espetáculos no Festival Vida&Arte

A Paracuru Cia. de Dança, do bailarino Fábio Sampaio, é uma das companhias que vão se apresentar durante o evento. A companhia vai três espetáculos para a programação.

14 de agosto de 2019



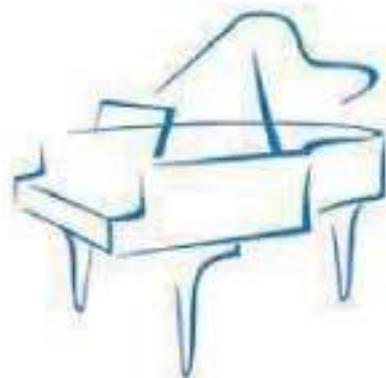
**[FOTO]**  
Cidade e distrito pelo bailarino e coreógrafo brasileiro Fábio Sampaio, 44, a Paracuru Cia. de Dança será uma das atrações do Festival Vida&Arte, que acontecerá entre os dias 21 e 24 de junho, no Centro de Eventos do Ceará (Cemac). Três espetáculos de sua repertório – de um total de dez – terão parte da estreia programação do evento, todos sendo apresentados em dias distintos: *Cinco Canções para um Coração Negligenciado* (dia 21, às 17h30min, Sala J.A.N. sala 21, às 10h30min) e *Parachute* (dia 21, às 20h30min).

*Cinco Canções para um Coração Negligenciado*, de 2017, é a mais recente montagem da companhia, sendo resultado de um exercício coreográfico apresentado durante a criação do Festival de Dança do Laboratório. "É uma criação coletiva e uma das primeiras vezes que a própria companhia coreografou uma experiência porque nunca tivemos acesso a um autor de obras coreográficas. Nesse espetáculo, a gente pegou cinco músicas (de Cartola, Milton e Chico Buarque) e viu o que ligava uma na outra. Fala dessa criação negligenciada, que se opõem, lentamente e, ao mesmo dia, se processa dentro de decisões. O que chamamos de amor líquido", explica Fábio.

#### Mais Lidas

- 1 **NOTÍCIA**  
Seu nome não está no lista de nomes de alunos matriculados em Paracuru
- 2 **NOTÍCIA**  
Nepi Sires Correia 2002 se jura antes um acadêmico de direito
- 3 **NOTÍCIA**  
Inflação em Paracuru 17% e Povo em queda para R\$ 1 mil e 500 em junho
- 4 **NOTÍCIA**  
Povo e inflação em Paracuru e presidente do CBTI Assis de

11 de agosto



PROJETO  
*Jacques Klein*



## Projeto Jacques Klein

- + Música
- + Formação
- + Juventude
- + Responsabilidade Social

A música é uma instância privilegiada de comunicação. Exercita as capacidades de ouvir, compreender e de respeitar o outro. A prática musical motiva a partilha, a atividade e a expressão intelectual. É com base nisso que, através do Projeto Jacques Klein, o Instituto Beatriz e Lauro Fiuza (IBLF) desenvolve cursos e atividades de formação musical que funcionam como aliadas na formação de base, na criação de perspectivas e na expansão de horizontes de jovens e crianças. São ofertados cursos de violino, viola, violoncelo, contrabaixo, teclado, violão e canto.

Por meio dessa formação, são oferecidas ferramentas que possibilitam a inserção do estudante nos mais diversos nichos de atuação: orquestras, bandas, estúdios de gravação, eventos, ensino, produção artística.

Atualmente, o Projeto Jacques Klein atende 350 crianças e jovens de Fortaleza, exercitando essencialmente a prática orquestral e coral. Cada curso tem uma duração de seis anos, sendo dividido nos módulos básico, intermediário e avançado.

Além da preparação para integrar as Orquestras, o Projeto incentiva e acompanha a formação de grupos menores como cameratas, duetos e trios, de modo que as crianças e jovens comecem, desde cedo, a colocar em prática seu aprendizado e a compartilhá-lo com suas comunidades. Atualmente, uma Orquestra de Cordas, uma Camerata de Violões e um Coral Infante-Juvenil ensaiam semanalmente.

**Parcerias:** Instituto Beatriz e Laura Fiuza, Enel, Coelce, Instituto GVT, Governo do Estado do Ceará.

550 crianças e jovens atendidos  
Fortaleza



# Comprovações institucionais

## Evento



# Comprovações institucionais

## Evento





## Empodera Mulher - Mulheres em Sintonia, meninas em Sinfonia

- + Protagonismo
- + Formação
- + Debate
- + Identidade

**A** O #EmpoderaMulher é organizado pelo coletivo Empodera Morro (Morro do Chapéu-BA) com parceria da Enel Green Power Brasil e o Programa Escolas Criativas.

O Projeto acontece dentro das ações do Festival Escolas Criativas e levanta discussões com seminários organizados nas áreas de arte, cultura, política, educação, gastronomia, questões de gênero, ancestralidade e muito mais! Vem que ainda dá tempo! A programação aconteceu no canal do das Escolas Criativas.

 7 Seminários online

 Fortaleza, Jijoca de Jericoacoara



# Comprovações institucionais

## Folder



**mulher**

enel

PRESENCIADA 24 - 25 - 26/11 Evento Online

**24 - 25/11** Memórias e Ancestralidades  
Marta Isabel Gonçalves  
Angélica Moreira

**25 - 26/11** Identidade e Resistência  
Luana Cavaliere  
Dilene Castro

**26/11** Mulheres que Lutam  
Marta Rosário  
Olivia Brito

**25 - 26/11** Conversa com  
Lola Aronovich

**25 - 26/11** Conversa com  
Jéssica Teixeira

**26 - 27/11** Encontro com  
Bia Fereira

BR



enel

**FORA DE CASA**

**mulher**

mulheres em movimento  
identidade em construção

YouTube Eventos Críticos

SEMINÁRIOS 24 - 25 - 26/11 Evento Online

BR



**mulher**

enel

PRESENCIA CONFIRMADA

**Jéssica Teixeira**

QUARTA-FEIRA, 25/11  
19h às 19h

mulheres em movimento  
identidade em construção

SEMINÁRIOS 24 - 25 - 26/11

acompanhe

YouTube Eventos Críticos

BR



**mulher**

enel

PRESENCIA CONFIRMADA

**Lola Aronovich**

TERÇA-FEIRA, 24/11  
19h às 19h

mulheres em movimento  
identidade em construção

SEMINÁRIOS 24 - 25 - 26/11

acompanhe

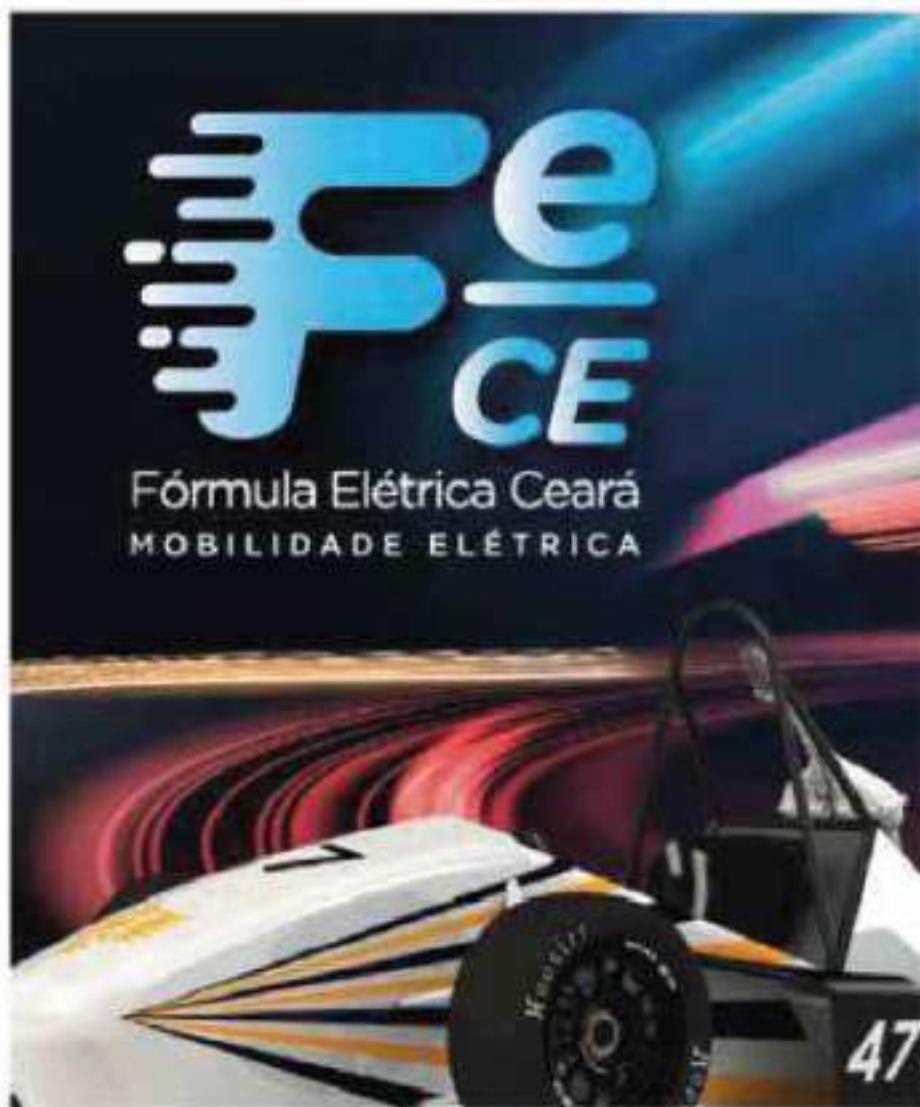
YouTube Eventos Críticos

BR

# Comprovações institucionais

## Folder





## Formula Elétrica Ceará Mobilidade Elétrica

Educação  
Tecnologia  
Cultura  
Sustentabilidade

Quatro universidades cearenses se reuniram para desenvolver carros de corrida a energia elétrica por meio do projeto Fórmula Elétrica Ceará. A iniciativa agrupa pesquisadores, docentes, estudantes, poder público e privado visando à elaboração de protótipos de automóveis com cerca de 300 kg e arranque de 0 km/h a 100 km/h em 3 segundos.

Com o objetivo de usar inovação tecnológica para produzir novas modalidades e práticas esportivas mais sustentáveis, o Fórmula Elétrica Ceará alia esporte, tecnologia e sustentabilidade, gerando benefícios para o meio ambiente e para o campo acadêmico. O projeto promove o fomento à pesquisa, intercâmbios e qualificação de alunos e professores, indo na contramão do consumo desenfreado e estimulando um novo olhar para os carros elétricos, potencializando impactos positivos nas competições automobilísticas.

O projeto integra o conceito da Fórmula SAE (Society of Automotive Engineers), modalidade de competição internacional na qual estudantes de graduação e pós-graduação das engenharias (especialmente Elétrica e Mecânica) constroem veículos do tipo fórmula. O projeto terá dois eixos centrais: a formação de alunos e o compartilhamento da tecnologia para desenvolvimento dos protótipos automotivos e a realização da competição de Fórmula Elétrica.

-  4 protótipos sustentáveis desenvolvidos
-  400 crianças e jovens envolvidos
-  Ceará



# Comprovações institucionais

## Notícias

**OPOVO** Notícias Esportes Diversos Vida & Arte Esportes A Brasilão B Copa Fênix

Atualizado em 12/02/2022 às 10h02

### Carros de corrida elétricos são criados por universitários de Ceará e Paraíba

Projetos de quatro universidades cederão participação do governo do estado, que está oferecendo doação de R\$220 mil

12/02/2022 João Gabriel Borges 1 de 2 fotos



**Carros elétricos** foram criados para a competição nacional de Fórmula Elétrica Ceará, em São José do Bonito.

O universo das corridas automobilísticas mescla com a imaginação dos atletas do esporte. Um grupo de estudantes, pesquisadores e docentes de quatro universidades cearenses (Unife, UFC, UFCE e Unilab) e uma da Paraíba (UEPB) colabou em parceria e desenvolvimentos adquiridos, ao criar em quatro carros de corrida movidos a energia elétrica.

Segunda-feira, 14/02/2022

# Jornal do Comércio do Ceará

11 de 11 páginas

12/02/2022

Home Opiniões Ceará Saúde Economia Tecnologia Esportes Política Meio Ambiente Serviços Ceará



### Estudantes de universidades do Ceará e da Paraíba produzem carros de corrida elétricos

A parceria faz parte do projeto Fórmula Elétrica Ceará, que lança agora uma seleção para disputar esta produção planejada no Nordeste

Quatro carros de Fórmula Elétrica movidos a energia elétrica foram desenvolvidos por um grupo formado por pesquisadores, docentes e estudantes de quatro universidades do Ceará (Unife, UFC, UFCE e Unilab) e uma da Paraíba (UEPB) em parceria com o governo do estado. Os veículos foram produzidos em regime de colaboração.

**ACC** **ACC**

**Atualizado**

**Ceará: resiliência e crescimento se retomada sanifrança**

12/02/2022 às 10h02

# Comprovações institucionais

## Evento

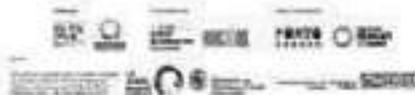


Secretaria da Cultura do Estado do Ceará e Instituto DE apresentam:



Mais de 100 formações gratuitas  
para profissionais da Cultura e da Arte

[@arteurgenteceara](#) [@arteurgenteceara](#) [arteurgenteceara](#)



### Ateliês de Criação

Formação Artística e Técnica com professores e estudantes em colaboração, tendo como meta o desenvolvimento de uma criação inédita com duas apresentações

[Saiba Mais](#)

### Janelas Formativas

100 cursos livres das mais variadas áreas de formação em Arte e Cultura. Todos os cursos são gratuitos e abertos a toda a comunidade.

[Saiba Mais](#)

### Agência de Futuros

Consultoria, assessoria e formação, dando suporte técnico e de gestão para projetos artísticos e culturais atuantes no Estado do Ceará.

[Saiba Mais](#)

### Coleção de Saberes

A partir de uma seleção pública, a iniciativa selecionará pesquisas realizadas em todo o Estado e disponibilizará por meio de e-books com licença gratuita.

[Saiba Mais](#)



## Plataforma Arte Urgente: A cultura como Farol do Ceará

- + Ateliês
- + Formação
- + Agência de Futuros
- + Responsabilidade Social

Com a ideia de apoiar projetos de arte e cultura do Estado do Ceará e incentivar a formação e especialização desses agentes e da população, nasce o Arte Urgente: a Cultura como Farol do Ceará.

O isolamento social instaurado no combate à pandemia do Covid-19 trouxe à tona a importância da Arte e da Cultura como produção de subjetividade da nossa sociedade. Ao mesmo tempo, a pandemia aumentou a dificuldade de profissionais que vivem da cultura e da arte em manter seus trabalhos e sua renda. A partir disso, o Instituto BR, com apoio da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE) e incentivo da Lei Aldir Blanc, deu origem ao Arte Urgente.

O projeto conta com quatro linhas de ação, com diversas atividades: Ateliês de Criação, com cursos de formação artística e técnica; Janelas Formativas, com cursos livres abertos ao público geral; Agência de Futuros, que contará com formação e assessoria para artistas e empreendedores da Cultura; e Coleção de Saberes, voltado para publicação de pesquisas.

- 900 bolsas remuneradas
- 286 oportunidades produtivas
- Todo o estado do Ceará



# Comprovações institucionais

## Posts



# Comprovações institucionais

## Notícias

**SECULT** SECRETARIA DA CULTURA

INSCRIÇÕES | NOTÍCIAS | FOTOS | VÍDEO | EQUIPAMENTO | SERVIÇOS | INFORMAÇÕES

### Arte Urgente | Grande número e abrangência das inscrições nas convocatórias da Plataforma Arte Urgente refletem a potência do mercado da arte e cultura no Ceará

14/09/2023 10h11

Relatório de aplicação de verbas para a programação cultural de 2023 e o crescimento do mercado de arte e cultura no Ceará são alguns dos temas abordados no relatório de aplicação de verbas e execução de atividades culturais em 2023.

Que o Ceará é um estado de grande diversidade cultural, isso não é novidade para ninguém. Mas quando quatro milhares de artistas do estado de arte e cultura submeteram seus trabalhos em número de milhares, variedade de gêneros e abrangência geográfica, isso reflete a cultura de que o estado é uma potência neste mercado, com a diversidade de artistas profissionais, de áreas técnicas e profissionais que nos seguem os caminhos da arte.

O processo de inscrição e a abertura de editais de chamadas de obras de arte, em parceria com o Instituto de Arte e Cultura do Ceará (IACC) e o Museu de Arte e Cultura do Ceará (MAC), são alguns dos temas abordados no relatório de aplicação de verbas e execução de atividades culturais em 2023.



Os dados do relatório de aplicação de verbas e execução de atividades culturais em 2023, em parceria com o Instituto de Arte e Cultura do Ceará (IACC) e o Museu de Arte e Cultura do Ceará (MAC), são alguns dos temas abordados no relatório de aplicação de verbas e execução de atividades culturais em 2023.

Os dados do relatório de aplicação de verbas e execução de atividades culturais em 2023, em parceria com o Instituto de Arte e Cultura do Ceará (IACC) e o Museu de Arte e Cultura do Ceará (MAC), são alguns dos temas abordados no relatório de aplicação de verbas e execução de atividades culturais em 2023.

**GIRO NA CIDADE**

100% DE CURSOS LIVRES E GRATUITOS EM 2023

HOME | SOBRE | CURSOS | INSCRIÇÕES | CONTATO | NOTÍCIAS | BLOG | AJUDA

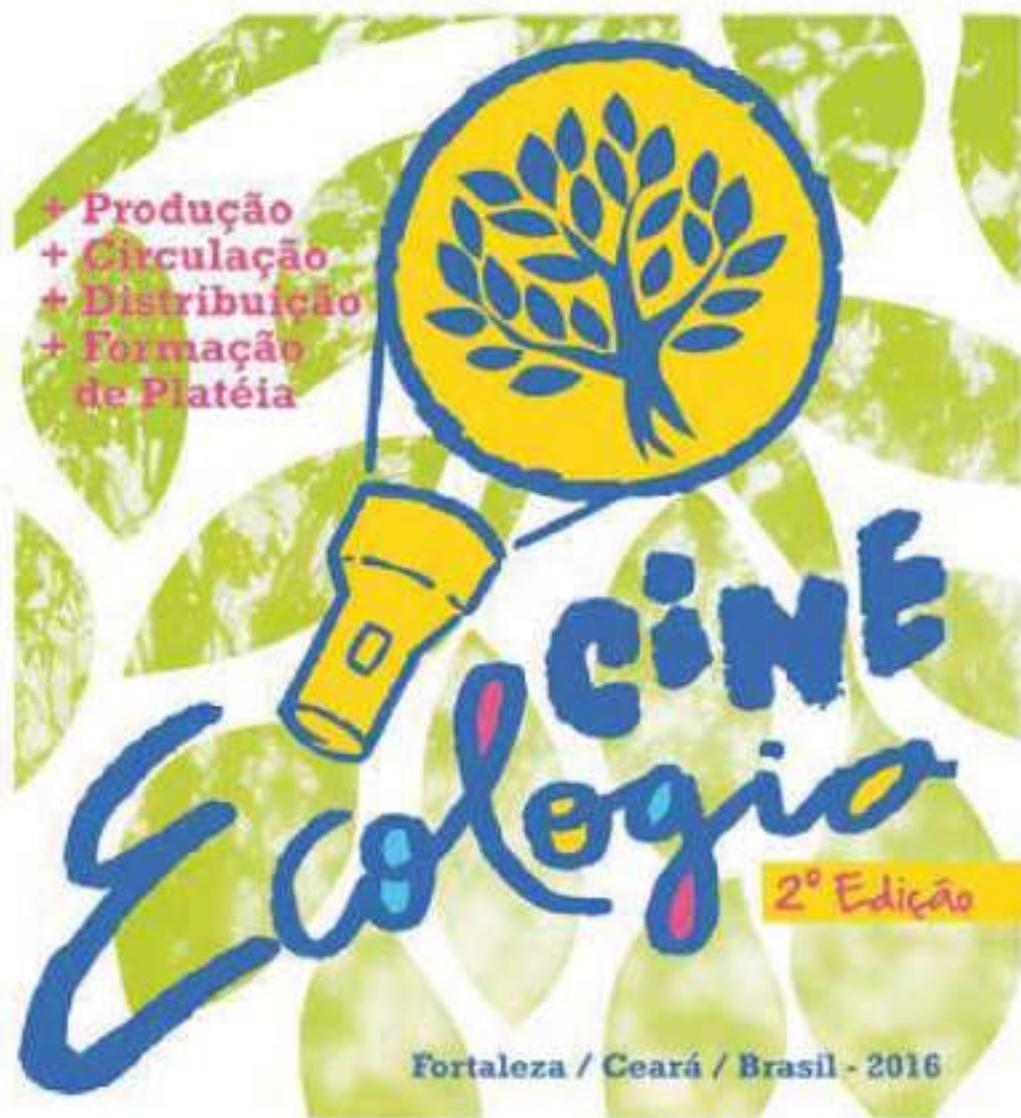
### ARTE URGENTE: CURSOS LIVRES E GRATUITOS NOS CAMPOS DA ARTE E DA CULTURA TEM INSCRIÇÕES ABERTAS ATÉ SEXTA-FEIRA (09)

14/09/2023 10h11



Os cursos de Arte Urgente são gratuitos e abertos para todos os interessados. As inscrições são abertas até sexta-feira (09) e podem ser feitas no site [www.girocidade.org.br](#).

Os cursos de Arte Urgente são gratuitos e abertos para todos os interessados. As inscrições são abertas até sexta-feira (09) e podem ser feitas no site [www.girocidade.org.br](#).



## Cine Ecologia

- + Audiovisual
- + Responsabilidade Ambiental
- + Formação de Plateia
- + Produção e Circulação

Procurando fortalecer palcos para as diversas discussões sobre o assunto dentro de um conceito mais amplo, que combine desenvolvimento com a melhor qualidade de vida no planeta, o cinema se coloca como importante ferramenta de combate aos danos ambientais, além de apresentar o olhar poético de realizadores sensíveis a essa temática.

O projeto Cine Ecologia apresenta-se com um conjunto de ações ligando o audiovisual à ecologia, dando ênfase à necessidade de difundir informações culturais e ecológicas para as regiões menos favorecidas do estado, promovendo ações centradas em quatro eixos, sendo eles: Produção, Circulação, Distribuição e Formação de Plateia.

Em 2012, o projeto percorreu 10 cidades do Ceará, abrindo o diálogo sobre educação ambiental com foco em cada região visitada. A sensibilização para o tema teve continuidade com a Oficina de Cinema e Animação, onde as crianças foram estimuladas a produzir seus vídeos, culminando na Mostra Cine Ecologia, que integrou a comunidade na exibição dos trabalhos dos educandos e de mais 17 filmes do Núcleo de Cinema de Animação da Casa Amarela Eusélio Oliveira.

Em formato de caravana, foram realizadas exibições ao ar livre, palestras para estudantes de escolas da Rede Pública de Ensino do estado;

oficinas de técnicas de animação, em que serão levantados debates centrados na defesa ambiental, que resultou em animações produzidas pelas próprias turmas e a Revista Ilustrada, com conteúdo educativo e recreativo que tenham foco na questão ambiental.

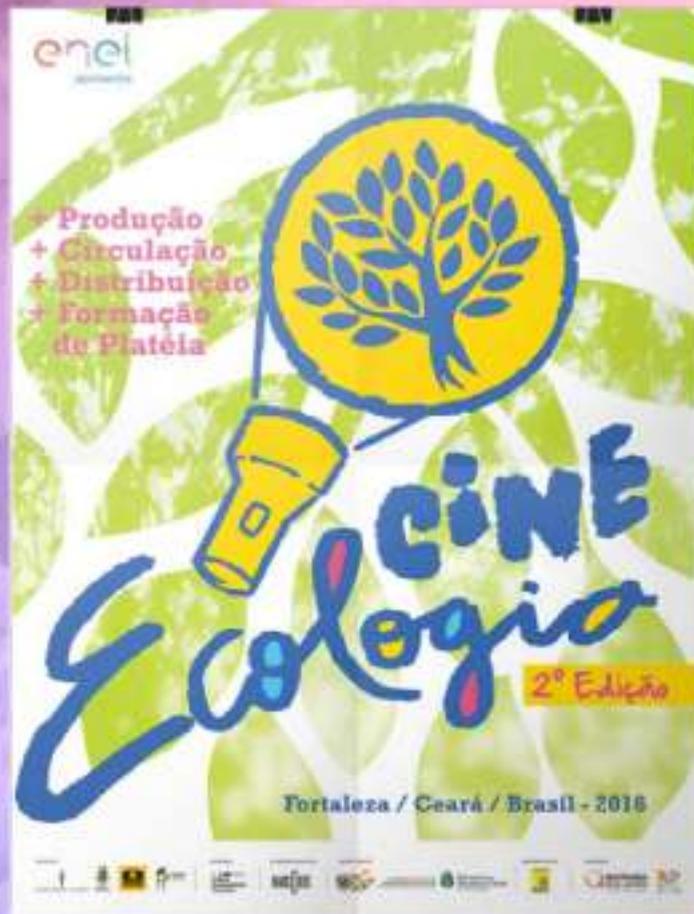
**Parcerias:** Ministério da Cultura, Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, Coelce, Proarte, Tembiu, Coral Azul, Casa 202, Núcleo de Cinema de Animação da Casa Amarela, Marco Zero e Quitanda das Artes.

-  2000 exemplares da revista Cine Ecologia
-  23 animações produzidas
-  23 exibições
-  23 oficinas de animação
-  10 cidades percorridas
-  Fortaleza, Maracanaú, Caucaia, Sobral, Limoeiro do Norte, Iguatu, Itapipoca, Maranguape, Canindé, Juazeiro do Norte



# Comprovações institucionais

## Banners



# Comprovações institucionais

## Revista/Camisa



FRENTE



DOSSA



# Laboratórios Culturais

Programa de Formação e Pesquisas Culturais

# Laboratório de produção

Curso Técnico em Produção de Eventos Culturais

# Laboratórios Criativos

Plataforma de Pesquisas e Estudos Culturais

# Laboratório de Gestão Cultural

Curso Técnico em Gestão Cultural



## Laboratórios Culturais - Programa de Formação e Pesquisas Culturais

**P**ensar a cultura e a formação cultural de modo amplo. Foi com essa proposta que surgiram os Laboratórios Culturais, um programa formativo que tem como base o tripé Produção - Gestão - Pesquisa, entendendo o papel fundamental de cada um desses eixos na construção de um campo cultural sólido. Composto por um Curso Técnico em Produção Cultural, um Curso Técnico em Gestão Cultural e um espaço de pesquisa e debate - Laboratório de Pesquisa, os Laboratórios Culturais se **configuram como uma iniciativa que pensa a gestão, a produção, a fruição e difusão da cultura como meios para alcançar desenvolvimento social, humano, econômico e político.**

### Laboratório de Gestão Cultural - Curso Técnico em Gestão Cultural

Diante das novas exigências do mercado criativo e da necessidade de uma formação humanizada para os gestores em cultura, o Laboratório de Gestão Cultural - Curso Técnico em Gestão Cultural visa dar contribuições para o planejamento, elaboração e implementação **de políticas culturais eficientes por meio da formação e qualificação de agentes culturais**

atuantes na iniciativa pública, privada e em **instituições sem fins lucrativos.**

A dimensão assumida pela cultura leva a uma **readequação do perfil desse profissional, que** passa a extrapolar a função administrativa e atividades burocráticas para efetivar-se enquanto ator criativo, inovador e capaz de contribuir para a pluralidade e fruição cultural.

O curso é estruturado com disciplinas que abordam as principais questões da área como: conceitos e perspectivas acerca da cultura, políticas culturais, ferramentas para a gestão criativa, direitos culturais, planejamento, inovação em gestão cultural e estudos em torno de aspectos políticos, históricos e sociais do campo da gestão cultural.

A ser integrado por gestores culturais da Região Metropolitana de Fortaleza, o curso visa potencializar o universo cultural desses municípios e dar subsídios teóricos e práticos para o entendimento da ação e da política cultural, resultando em práticas inovadoras que valorizam a diversidade, democratizam o acesso à cultura e ampliam a fruição cultural.



### Laboratórios Criativos - Plataforma de Pesquisa e Estudos Culturais

Os Laboratórios Criativos - Plataforma de Pesquisa e Estudos Culturais se constituem como espaço para aporte de pesquisas e estudos culturais, possibilitando o compartilhamento de conhecimentos e construção de pensamento em torno do fazer cultural e a convergência entre os diversos atores através de notícias, artigos, entrevistas, publicações, vídeos e fóruns. Com a ampliação desses diálogos, os Laboratórios conectam produtores, gestores públicos e privados e outros agentes na busca pela construção de indicadores culturais, discussão **do financiamento à cultura, compreensão da economia criativa** e outros temas fundamentais para a promoção da diversidade cultural.

### Laboratório de Produção - Curso Técnico em Eventos Culturais

O Laboratório de Produção - Curso técnico em Produção de Eventos Culturais oferece formação técnica gratuita, contribuindo para o **formação desses profissionais, apresentando-se como espaço de organização e qualificação** para atender a demanda de desenvolvimento de projetos e eventos culturais existente no estado do Ceará.

Chegando à sua segunda edição, o curso terá início em agosto de 2016, oferecendo formação totalmente gratuita ao longo de 12 meses, com disciplinas distribuídas em três eixos básicos: Fundamentos dos meios de expressão; Teoria e método em cultura; e Planejamento e produção cultural.

Aliando a formação extensiva à complementar, o Laboratório estimula a pluralidade, gerando espaços de pesquisa e sistematização de conhecimentos, além de interação **entre profissionais, o que favorece ações** compartilhadas e fortalecimento de redes.

**Parcerias:** Petrobras, Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, Quitanda das Artes, Instituto BR Arte e CENTEC, Instituto Seara de Cultura e Desenvolvimento, Instituto Raimundo Vieira Cunha e Governo Federal.

-  1.060 horas de formação extensiva
-  390 horas de formação complementar
-  1.700 pessoas atendidas na formação complementar
-  26 disciplinas curriculares
-  50 alunos por turma
-  Ceará





# Comprovações institucionais

## Evento





# **Projetos Rio de Janeiro**



Com ampla atuação no cenário cultural, educacional e sustentável, a instituição vem contribuindo para a valorização das tradições e expressões regionais em todo o estado do Rio de Janeiro. São 5 projetos executados nesses eixos, atuando na capital e no interior do Estado.

Dando uma dimensão da preocupação em abrir novas e melhores oportunidades de circulação e difusão da produção local em outros espaços, o Instituto BR Arte já atuou nas cidades de Areal, Cantagalo, Duas Barras, Petrópolis, Paraty, Macaé, Rio das Ostras, Itaocara, Casimiro de Abreu, Guapimirim e Niterói.

No estado do Rio de Janeiro, com os programas CRIA RJ, CINE+, LAB Cidades Criativas, Escolas Criativas e Festival Acordes do Amanhã, o Instituto BR Arte Produções beneficiou milhares de fluminenses com suas ações gratuitas. Mais de 10 mil estudantes, de 120 escolas da rede pública de municípios fluminenses, receberam a Mostra de Cinema e Direitos Humanos; 100 jovens foram formados na área do audiovisual e através do Festival Acordes do Amanhã, realizou mais de 265 apresentações musicais e impactou a vida de mais de 250 artistas.

# ATUAÇÃO RIO DE JANEIRO



- 
- 2022/23  
Cria RJ | Rio de Janeiro  
Realização
- 2022  
LAB Cidades Criativas  
Realização
- 2018  
Festival Acorde so Amanhã RJ  
Concepção e realização
- 2023  
Festival Acordes do Amanhã Ed. VII | RJ  
Realização
- 2022/23  
Cine+: Cultura Educação e Sustentabilidade  
| RJ  
Realização
- 2019  
Escolas Criativas Rio de Janeiro | RJ  
Concepção e Realização





## Cria RJ

O programa CRIA RJ é uma plataforma de capacitação, aceleração de negócios em Economia Criativa e fruição artística para agentes de cultura que atuam no complexo do Jacarezinho, na Muzema e no Cantagalo, três territórios populares da cidade do Rio de Janeiro.

O CRIA RJ é realizado pela Quitanda Soluções Criativas e Instituto BR, tem consultoria executiva da Cinco Elementos e produção executiva da Marco Zero e patrocínio da Light e da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro (SECEC), através da Lei Estadual de Incentivo A Cultura.

O CRIA RJ vai oferecer consultoria, assessoria, suporte técnico e formação em gestão para projetos artísticos. Entre os treinamentos previstos estão: Planejamentos estratégicos, otimização de recursos, gestão de recursos humanos, direito autoral, planejamento de comunicação e marketing, prospecção de parcerias públicas e privadas de empreendimento culturais, entre outros.

✓ 36 cursos livres em áreas técnicas

👥 100 apresentações culturais

📊 130 ações formativas

📍 Rio de Janeiro: Jacarezinho, Muzema e Cantagalo



# Comprovações institucionais

## Banners

**CRIA<sup>RJ</sup>**

- ARTE
- CULTURA
- ACESSO
- DEMOCRATIZAÇÃO
- FORMAÇÃO

Ótimo do ensino educacional com cursos livres e profissionalizantes em todo do Região Cultural.

**Formação, potencializando o fomento à economia criativa.**

[criarj.com.br](http://criarj.com.br) @projetocriarj

**CRIA<sup>RJ</sup>**

- ARTE
- CULTURA
- ACESSO
- DEMOCRATIZAÇÃO
- FORMAÇÃO

Consultoria, assessoria e formação, dando suporte técnico e de gestão para projetos artísticos e culturais alinhados aos melhores padrões mundiais no programa Classe Integrada.

**Acesso, acessibilizando conhecimento, formação e cultural**

[criarj.com.br](http://criarj.com.br) @projeto

# Comprovações institucionais

## Notícias

**ODIA** | 100% GRATUITO | BUSCAR | 2024 | 100% GRATUITO | 100%

HOME | ECONOMIA | EMPRESAS | SAÚDE | OPINÃO | CULTURA | ESPORTE | BRASIL | EDUCAÇÃO | SAÚDE | ECONOMIA | NEGÓCIOS | POLÍTICA | INTELIGÊNCIA

### Cria RJ incentiva projetos criativos em favelas do Rio

Instituição vai destinar R\$ 120 mil para 37 propostas selecionadas

[Veja mais notícias](#)



Veículo de TV Record, publicado em 14/06/2024 às 14:00 em Notícias

**ODIA** | 100% GRATUITO | 100%

Publicado em 14/06/2024 às 14:00

Diariamente, O Dia RJ apoia artistas, criativos e empreendedores residentes de favelas do Rio de Janeiro que atuam no Complexo do Alemão, no Graia, no Centro, no São Conrado, no Cantagalo, no Pavão-Pavãozinho, no Zouk Sul. A iniciativa, que é uma plataforma de fomento para projetos de cultura, esporte, arte e empreendedorismo de negócios, tem participação do governo do Estado, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, além da Light. Por meio do Programa Cria RJ, que faz parte do projeto de negócios criativos, consideramos novos formatos de desenvolvimento econômico, que se destinam a gerar renda.

ODIA | 100% GRATUITO | 100%

HOME | ECONOMIA | EMPRESAS | SAÚDE | OPINÃO | CULTURA | ESPORTE | BRASIL | EDUCAÇÃO | SAÚDE | ECONOMIA | NEGÓCIOS | POLÍTICA | INTELIGÊNCIA

### Programa CRIA RJ promove formação e aceleração em economia criativa em três comunidades

PRO BOLA

[Veja mais notícias](#)

Publicado em 14/06/2024 às 14:00

O CRIA RJ vê negócios criativos como ferramenta de desenvolvimento social e econômico e vai destinar mais de R\$ 300 mil para ações de fomento e estruturação de projetos no Jacarezinho, Muzema e Cantagalo



Publicado em 14/06/2024 às 14:00



- Intervenção Urbana
- Formação
- Difusão
- Responsabilidade social

## Cine+: Cultura. Educação. Sustentabilidade

**D**emocratizar a arte. Assim se define o Cine+: cultura, educação e sustentabilidade, programa inovador que vai levar sessões de cinema, ações formativas, artes cênicas, música e outras manifestações culturais a cidades a cidades de até 250 mil habitantes. O programa vai passar por 6 municípios, sendo 5 fluminenses e 1 do Ceará. São eles: Itaocara, Casimiro de Abreu, Cabo Frio, Guapimirim, Paraty e Itapipoca.

### +CULTURA

A programação dos cinemas do Cine+ vai contemplar filmes autorais brasileiros ligados, principalmente, aos Direitos Humanos e à Educação. Cada espaço promoverá, no mínimo, 240 sessões por ano. O espaço multiuso também vai atender a comunidade em ações formativas, se transformando em um ponto de encontro onde apresentações das mais diversas linguagens artísticas acontecem.

### +FORMAÇÃO

A rede de salas cinematográficas deve acender a chama da Economia Criativa, efervescendo a produção local das cidades. Para além das exhibições, o programa promoverá uma capacitação técnica e artística para 120 jovens exibidores, sendo 20 por cidade, que serão formados em Exibição cinematográfica independente.

✓ 6 salas de exibição multifuncionais

👥 1440 sessões de cinema por ano

📺 120 jovens capacitados

📍 RJ: Itaocara, Casimiro de Abreu, Cabo Frio, Guapimirim, Paraty  
CE: Itapipoca



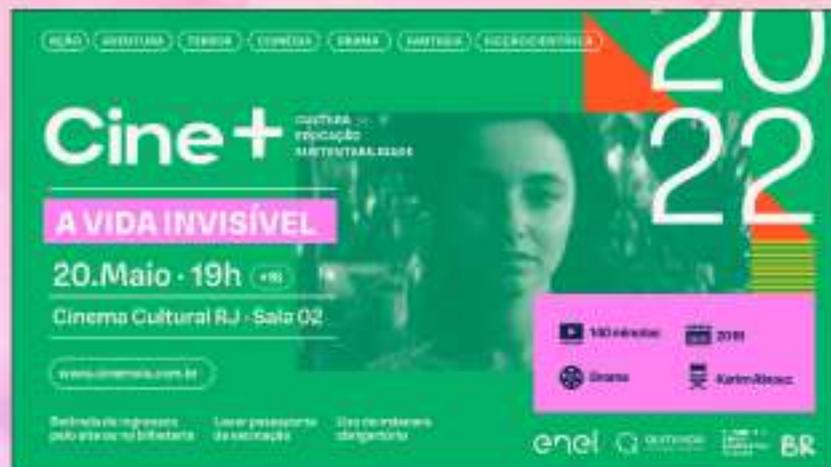
# Comprovações institucionais

## Folder



DE 19 DE ABRIL — 25 MAIO  
Niterói - Nova Iguaçu - Paracambi  
Petrópolis - Rio de Janeiro

**Cine+**  
CULTURA EDUCAÇÃO SUSTENTABILIDADE



RECADO | HISTÓRIA | TENDÊNCIA | CINECLASSE | DRAMA | FANTASIA | SOCIOECONÔMICA

**Cine+** CULTURA EDUCAÇÃO SUSTENTABILIDADE

**A VIDA INVISÍVEL**

20. Maio - 19h (+R)

Cinema Cultural RJ - Sala 02

[www.cinemarj.com.br](http://www.cinemarj.com.br)

Redução de ingressos para alunos do Sifitebra | Livre pagamento de inscrição | Uso de rede de abrigamento

180 minutos | 2011

Gravado em 3D | KarimBlaac

enel | G | SUSTENTABILIDADE | BR



**Cine+** → Rio de Janeiro  
20. MARÇO  
2022

**Madame Satã**

18 março 19h

Dirigido por Karim Ainouz

CULTURA EDUCAÇÃO SUSTENTABILIDADE

enel | G | SUSTENTABILIDADE | BR



**Cine+** CULTURA EDUCAÇÃO SUSTENTABILIDADE

DE 19 DE ABRIL  
— 25 MAIO

Niterói - Nova Iguaçu - Paracambi  
Petrópolis - Rio de Janeiro

Redução de ingressos para alunos do Sifitebra | Livre pagamento de inscrição | Uso de rede de abrigamento

enel | G | SUSTENTABILIDADE | BR

# Comprovações institucionais

## Notícias

**ODIA** | Home | Notícias | Opinião | Economia | Esportes | Saúde | Educação | Meio Ambiente | Política | Cultura | Tecnologia | Turismo | Entretenimento | Contato

**CASIMIRO DE ABREU**  
**Sala de Cinema é inaugurada em Casimiro de Abreu**

Além do Cinema, a municipalidade também foi contemplada pelo Projeto Lab Cidades Criativas, que promove ações de intervenção urbana e ocupação cultural em praças públicas.



**UIDAS**

Publicada em 14/10/2023 às 10h00 | 100% de aprovação | 100% de aprovação

**OPOVO** | Notícias | Esportes | Diverte-se | Vida & Arte | Negócios 2022

**Sala pública de cinema será inaugurada em Itaipoca em outubro deste ano**

Projeto prevê a construção de uma sala pública de cinema em Itaipoca, contemplando também a instalação de equipamentos para a realização de eventos culturais e artísticos.

19/10/2023 | 11:00 | por **Isaac Lira** | Foto: **Arquiteto**



A sala pública de cinema de Itaipoca será inaugurada em outubro de 2023, com a presença de autoridades locais e representantes do setor cultural.

**O** município de Itaipoca, situado a 130,8 km de Fortaleza, será contemplado com uma sala pública de cinema a ser inaugurada em outubro de 2023. A iniciativa faz parte das ações do programa "Cine+ - Cultura, Educação e Sustentabilidade", uma parceria da Quarta Solução Criativa com a Enel Ceia. O objetivo do projeto é democratizar a arte a partir da construção de salas cinematográficas em municípios de até 250 mil habitantes.



# Laboratórios Cidades Criativas

## | Rio de Janeiro

- Intervenção Urbana
- Formação
- Difusão
- Responsabilidade social

**L**aboratório Cidades Criativas: programa de design urbano e ocupação cultural tem por objetivo de realizar ações de intervenção urbana (pinturas instalações e mobiliário urbano) a partir da convocação de artistas, em cinco cidades fluminenses

A proposta prevê a intervenção em 10 praças distribuídas nos municípios citados, com execução no ano de 2022. O objetivo geral é promover a revitalização e ocupação de 10 praças públicas, por meio da instalação de 30 mobiliários urbanos e de 10 pinturas instalativas realizadas por artistas fluminenses.

Focando no design urbano que reconheça o valor da vida urbana cívica e das artes artes, e o potencial da paisagem e do espaço aberto para

desempenhar um papel de elo social.

O programa é promovido pelo Governo do Estado do Rio de Janeiro, Enel Brasil e Quitanda Soluções Criativas, e conta com apoio institucional da Prefeitura de Macaé.

- ✓ 10 praças públicas
- 👤 Bolsas para jovens
- 👥 30 mobiliários urbanos instalados
- 🏆 Premiação para artistas visuais e arquitetos
- 📍 Búzios, Rio de Janeiro, Caxias, Campo e Três Rios.



# Comprovações institucionais

## Folder

enel | [@enelbrasil](#) | [www.enel.com.br](#)

enel | [@enelbrasil](#) | [www.enel.com.br](#)

**LAB**  
Cidades Criativas

design urbano  
ocupação  
cultural

LAB  
Cidades Criativas

24 Março  
Quinta-Feira - 18h

Local: Galeria Quadrante  
& Pinacoteo Marquês de Pombal  
Largo do Marquês, 100 - Centro  
Lapa - Rio de Janeiro - RJ

[www.laboratoriocriativas.com.br](#)

enel | [@enelbrasil](#) | [www.enel.com.br](#)

enel | [@enelbrasil](#) | [www.enel.com.br](#)

enel | [@enelbrasil](#) | [www.enel.com.br](#)

design urbano  
ocupação  
cultural

LAB  
Cidades Criativas

design urbano  
ocupação  
cultural

LAB  
Cidades Criativas

24 Março  
Quinta-Feira - 18h

Local: Galeria Quadrante  
& Pinacoteo Marquês de Pombal  
Largo do Marquês, 100 - Centro  
Lapa - Rio de Janeiro - RJ

[www.laboratoriocriativas.com.br](#)

enel | [@enelbrasil](#) | [www.enel.com.br](#)

enel | [@enelbrasil](#) | [www.enel.com.br](#)

enel | [@enelbrasil](#) | [www.enel.com.br](#)

design urbano  
ocupação  
cultural

LAB  
Cidades Criativas

design urbano  
ocupação  
cultural

LAB  
Cidades Criativas

24 Março  
Quinta-Feira - 18h

Local: Galeria Quadrante  
& Pinacoteo Marquês de Pombal  
Largo do Marquês, 100 - Centro  
Lapa - Rio de Janeiro - RJ

[www.laboratoriocriativas.com.br](#)

enel | [@enelbrasil](#) | [www.enel.com.br](#)

# Comprovações institucionais

## Notícias

PÁGINA INICIAL A CIDADE SERVIÇOS NOTÍCIAS FALE CONOSCO

Você está em: Página inicial / Notícias / Cultura / Praça do Trem de Rocha Leão é reinaugurada nesta sexta, 29

### Praça do Trem de Rocha Leão é reinaugurada nesta sexta, 29



COMPARTILHE ESTA NOTÍCIA

OUTRAS NOTÍCIAS

Tudo Mundial em comemoração do aniversário

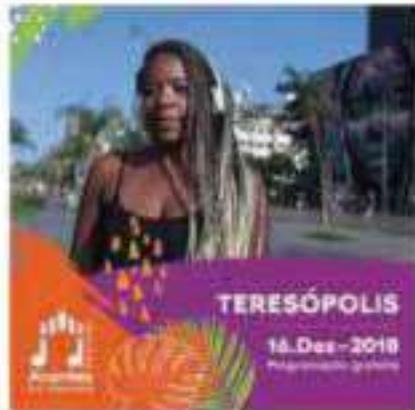
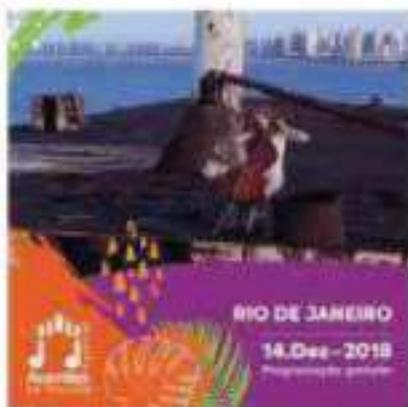
Parceiros abrem loja em Curitiba

Macaé

Home Cidade Serviços Notícias Vídeos Localização Institucional

### Revitalização da Praça Washington Luiz será inaugurada na terça (28)





# Acordes do Amanhã - Festival Itinerante de Música do Rio de Janeiro

- Festival
- Itinerância
- Música
- Circulação

**A**pós sua passagem pelo Ceará, o Acordes ecoou seus sons em cinco cidades do Rio de Janeiro em dezembro. Niterói, a capital carioca, Petrópolis, Teresópolis e São Gonçalo receberam a programação do Festival entre os dias 13 e 19. Em sua primeira passagem pelo estado fluminense, o Festival levou 138 apresentações musicais a 70 espaços das cinco cidades, espalhando sons dos mais variados estilos em mercados, praças, terminais, hospitais e praias. O Festival envolveu mais de 600 artistas em sua programação e foi apreciado por um Público aproximado de 65.500 pessoas.

O Acordes do Amanhã é uma iniciativa que surge como um convite a permitir-se frear o passo e buscar outras interpretações possíveis para o mundo ao redor. É um manifesto a favor do encontro pois a música junta pessoas, provoca sentimentos, instiga reflexões.

O Acordes do Amanhã - Festival Itinerante de Música Rio de Janeiro é patrocinado pela Enel Distribuição Rio, pela Plataforma Sinfonia do Amanhã e pelo Governo do Estado do Rio de Janeiro por meio da Secretaria de Estado de Cultura e Lei Estadual de Incentivo à Cultura; numa realização do Instituto BR Arte, da Alecrim Produções e da Quitanda das Artes; correalização da Prefeitura Municipal de Niterói através da Fundação de Artes de Niterói e da Prefeitura Municipal por meio da Secretaria Municipal de Cultura. O evento tem parceria com a Prefeitura Municipal de Teresópolis, Prefeitura de Petrópolis e Prefeitura de São Gonçalo; contando ainda com a produção executiva da Cinco Elementos Produções e consultoria executiva da Marco Zero Produções.

- 🎵 140 apresentações musicais
- 👥 45.500 público estimado
- 📍 Rio de Janeiro, Niterói, Petrópolis, Teresópolis, São Gonçalo.



# Comprovações institucionais

## Folder



# Comprovações institucionais

## Notícias



**GUIA**  
*de Arte e Cultura*

**RITMOS  
& TIMBRES  
NA CAPITAL**

**1 EDITORA**  
Este guia pretende oferecer ao leitor um panorama geral da música instrumental em Fortaleza, com destaque para os artistas locais e nacionais que estão atuando na cidade.

**2º Festival Fortaleza Instrumental**  
Este festival é uma iniciativa da Prefeitura Municipal de Fortaleza, em parceria com o Conselho Municipal de Cultura, e tem como objetivo promover a música instrumental em Fortaleza, com destaque para os artistas locais e nacionais que estão atuando na cidade.



**O Dia** **CEARÁ**

### Festival leva música instrumental para terminais de ônibus de Fortaleza

Música instrumental apresentada em pontos estratégicos da cidade.

De Fortaleza, 20 de maio de 2015.



Os músicos que faz parte do duo, formado por Caetano e o irmão, apresentaram-se em um ponto terminal de ônibus de Fortaleza, em Fortaleza, em um momento do grupo instrumental instrumental apresentado no festival. Caetano também é músico instrumental e já se apresentou em outros pontos estratégicos da cidade.



Por ser o primeiro dia de apresentação do grupo instrumental instrumental, eles foram recebidos por um grupo de músicos locais que os receberam com carinho e entusiasmo.

Este grupo instrumental instrumental é formado por músicos locais e nacionais que estão atuando na cidade. O grupo instrumental instrumental é formado por músicos locais e nacionais que estão atuando na cidade.



# Escolas Criativas - Cultura, Educação e Sustentabilidade

**E**nquadrando-se como um dos principais pilares da Economia Criativa, a sustentabilidade leva em conta não só um aperfeiçoamento de processos para alcançar soluções econômicas e reduzir o consumo exacerbado, mas busca encontrar alternativas que tenham a diversidade, o respeito humano e a ética como norteadores de desenvolvimento.

É nesse sentido que a Cultura ocupa lugar central, tendo em vista que esse conceito de sustentabilidade, encontra-se diretamente relacionado a uma mudança comportamental e às práticas culturais da sociedade. Foi pensando a tríade Cultura-Educação-Sustentabilidade que surgiu o Escolas Criativas - Cultura, Educação e sustentabilidade para o desenvolvimento sustentável, projeto voltado para alunos com idade entre 7 e 12 anos, das escolas municipais de ensino fundamental em cidades do Ceará.

Pensando esse cenário multidimensional, o projeto "Escolas Criativas - Cultura, Educação e Sustentabilidade" surge como uma ação que possibilita o entrecruzamento da cultura, educação e sustentabilidade através de uma ação educação cultural produzindo uma maior interação entre os processos culturais e educacionais

por meio de ações de acesso, difusão, formação e pesquisa. Esses três eixos **configuram** a base metodológica do projeto, estimulando a conexão das crianças e jovens com as temáticas culturais a partir de mostras artísticas, pesquisa, informação, produção de ideias, formação e interatividade.

**Parcerias:** Quitanda das Artes, Enel, Ampla - Energia e serviços, Coelce, Governo do Estado do Rio de Janeiro, Fundação de Apoio à Escola Governo do Estado do Ceará e Prefeitura de Jijoca de Jericoacoara.

-  12 escolas contempladas
-  5166 crianças e jovens envolvidos
-  130 participantes dos cursos
-  Ceará, Rio de Janeiro



# Comprovações institucionais

## Folder



# Comprovações institucionais

## Notícias

SABER MULTIPLICADO



Decorada, a projeção do novo ambiente da Escola Criativa, sala inovadora pensada que alunos tenham, sob medida, formação cultural

## Propagação do conhecimento

Escolas públicas ganharão centro de ensino avançado com foco na difusão cultural

Três escolas da rede pública municipal — Francisco Portugal Neves, em Piratininga; Santos Dumont, no Bairro de Fátima; e Flor de Lótus, na Ilha de Cotacaci — ganharão salas interativas do Projeto Escolas Criativas. É um projeto que visa educação, inovação, sustentabilidade e cultura. “Toda sua essência é a integração da formação ar-

tística. Toda semana teremos encontros de grupos artísticos e debates sobre os conteúdos apresentados. Outros eixos é o da literacia, com ações de iniciação de leitura, formação e avaliação”, explica Vivian da Silva, diretora executiva do projeto, desenvolvida pela Quilanda das Artes e patrocinada pela Esad, com apoio da prefeitura. **FRANCIS E**

## Projeto Escolas Criativas vai começar dentro de um mês

Obras de implantação terão início segunda-feira em três escolas de Niterói

Carolina Ribeiro

carolina.ribeiro@niteroi.rj.gov.br

Com o propósito de criar um novo cenário: inovação na educação, sustentabilidade pedagógica e propagação da diversidade cultural, o projeto “Escolas Criativas – Cultura, Educação e Sustentabilidade” chega a Niterói. O programa prevê a criação de um Centro de Ensino Avançado, aliado a modernização das instalações de unidades municipais de ensino em três contempladas inicialmente: O Instituto Municipal de Lazer, no Jardim, a implantação começará no segundo-feira, dia 2 de julho, e o projeto deve ser concluído no dia 27 para os alunos.

A proposta de tornar a educação contemporânea quer quebra os muros construídos por muitos anos, com o objetivo de criar um novo espaço de aprendizagem, além de oferecer um ambiente de qualidade de ensino cultural, através de uma série de experiências e um sistema de gestão de energia sustentável, além de oferecer um ambiente de qualidade de ensino cultural, através de uma série de experiências e um sistema de gestão de energia sustentável.

Paralelo – As três primeiras escolas a participar do projeto, que pode ser expandido para escolas públicas do Rio e de outras cidades do país, são a Escola Municipal Francisco Portugal Neves, em Piratininga, na Região Ocidental; Escola Municipal Santos Dumont, no Bairro de Fátima; e a Escola Municipal Moreira Villa Lobos, na Ilha de Cotacaci.

O projeto é patrocinado pela Esad. Entretanto, há recursos do orçamento municipal, pelo Conselho de Ensino, Comunidade Escolar de Cultura e Lei Estadual de Incentivo à Cultura. O projeto conta também com o apoio da Prefeitura Municipal de Niterói e o apoio da Secretaria Municipal de Educação.



Uma proposta de experiência: espaço físico, artístico, acadêmico e sustentável é o que faz a diferença

ação ética, cultural e sustentabilidade na sociedade, a integração do uso de recursos tecnológicos na educação e melhoria no processo de ensino-aprendizagem”, afirma Vivian Ribeiro.

O projeto é patrocinado pela Esad. Entretanto, há recursos do orçamento municipal, pelo Conselho de Ensino, Comunidade Escolar de Cultura e Lei Estadual de Incentivo à Cultura. O projeto conta também com o apoio da Prefeitura Municipal de Niterói e o apoio da Secretaria Municipal de Educação.

O projeto é patrocinado pela Esad. Entretanto, há recursos do orçamento municipal, pelo Conselho de Ensino, Comunidade Escolar de Cultura e Lei Estadual de Incentivo à Cultura. O projeto conta também com o apoio da Prefeitura Municipal de Niterói e o apoio da Secretaria Municipal de Educação.

Escolas Criativas vai começar dentro de um mês

Obras de implantação terão início segunda-feira em três escolas de Niterói

O projeto é patrocinado pela Esad. Entretanto, há recursos do orçamento municipal, pelo Conselho de Ensino, Comunidade Escolar de Cultura e Lei Estadual de Incentivo à Cultura. O projeto conta também com o apoio da Prefeitura Municipal de Niterói e o apoio da Secretaria Municipal de Educação.

Os alunos das salas e sustentabilidade, como um exemplo do uso do projeto e eles são projetados a sustentabilidade ambiental, sendo 40 metros de área verde plantada nos jardins e áreas externas e outras, explica.

Artista – No novo ambiente cultural do programa, será aberta uma programação para selecionar grupos artísticos que terão parte de programação a ser apresentada em cada escola. São 10 grupos, entre arte e teatro. Os projetos do projeto, em conjunto com a Fundação de Arte de Niterói (FAN), estão sendo elaborados a partir das ideias da cidade para começar a agenda.

Esas propostas são feitas para serem avaliadas pelo Conselho Municipal de Educação, após análise, baseada na arte e cultura brasileira pelo período de um ano, em julho de 2019. ■



# **Projetos Internacional**



Com ampla atuação no cenário cultural, a instituição vem contribuindo para a valorização das tradições e expressões regionais, bem como para a projeção das produções fora do país. São 20 projetos executados nesse eixo, sendo mais de 10 com abrangência internacional, dando uma dimensão da preocupação em abrir novas e melhores oportunidades de circulação e difusão da produção local e nacional em outros espaços.

Desde 2010, a empresa já realizou 10 projetos de abrangência internacional, contabilizando 16 edições. Dentro dessas edições passaram pessoas de todo o mundo: foram mais de 16 países, incluindo Estados Unidos, Israel, Espanha, França, Itália, Bélgica, Cabo Verde, Alemanha, Portugal, Chile, Colômbia, Uruguai, Argentina e China, além da participação de artistas e profissionais dos 27 estados brasileiros. Foram apresentados, dentro de programações gratuitas, 673 espetáculos artísticos, de música, teatro, dança e artes visuais, além de cerca de 270 ações formativas, dentre oficinas, workshops e seminários. Foram mais de 2744 artistas envolvidos com os projetos, que tiveram uma circulação estimada de 350.000 pessoas

# ATUAÇÃO INTERNACIONAL



2016  
Bienal internacional de dança do Ceará de par em par  
Realização

2013  
Festival internacional de biografias  
Realização

2016  
Mano a mano - A América Latina de mãos dadas  
Realização

2014  
Festival Internacional de Danças Urbanas do Ceará  
Realização





em parceria com

A FESTA DO CINEMA EM PORTUGAL

# FESTiN

1º FESTIVAL DE CINEMA ITINERANTE DA LÍNGUA PORTUGUESA  
CEARA - BRASIL 2016



### Cinema de Língua Portuguesa – desafios e possibilidades: a experiência do FESTiN

**Convidados:** Leo Scheffo (Diretor Geral do FESTiN) e Fernanda Barba (Produtora do FESTiN)

**Mediador:** Tício Trasi (Diretor Adjunto e atual Presidente do TAC)

**Local:** Casa de Produção Cultural – Casa Cláudia (CEP)

**Data:** 05/12 **Horário:** 19h-21h

### Conversa de cinema: o trabalho do diretor e do ator no processo de um longa-metragem

**Convidados:** João Paulo (Diretor Filme 2014) e Susana Barbosa (Ator Filme 2014)

**Mediador:** Pedro Domingues (Diretor e ator)

**Local:** Sala das Artes – Rua 24 de Maio, 1101 – Centro

**Data:** 05/12 **Horário:** 19h-21h



@laboratoriodecultura





## FESTin CEARÁ

- Protagonismo
- Formação
- Debate
- Identidade

**N**esta primeira edição, o FESTin-Ceará teve como objetivo promover e fomentar o intercâmbio cultural entre os países

de língua portuguesa. Com duração de três dias o festival foi palco de uma exibição de filmes oriundos dos países da CPLP - Comunidade dos Países de Língua Portuguesa, que recentemente passou a integrar nove nações: Brasil, Portugal, Angola, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Guiné Equatorial, Moçambique, São Tomé e Príncipe e Tomor-Leste.

Para além disso, o festival se revelou uma importante ferramenta de difusão do cinema dos países de língua portuguesa, apresentando produções locais de filmes de diferentes formatos.

Com mostras e atividades voltadas a um vasto público, desde o infantil aos amantes do cinema experimental, o FESTin ampliou a cooperação entre os territórios e o intercâmbio entre os artistas, diretores e realizadores de cinema, contando com um público total de 1.308 pessoas

O FESTin-CE é uma realização da Quitanda das Artes e da Padrão Actual, com correalização Cinema São Jorge e Cineteatro São Luiz. Produção executiva: Cinco Elementos Produções. Apoio cultural: Banco do Nordeste. Apoio institucional: Secretaria de Cultura do Estado do Ceará - SECULT e Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP). Parcerias: TVC, Unilab e Vila das Artes.



# Comprovações institucionais

## Banners



**Laboratório de produção**  
Curso Técnico em Produção de Eventos Culturais  
em parceria com

A FESTIVAL DE CINEMA DE PORTUGUÊS  
**FESTiN**  
7º FESTIVAL DE CINEMA ITINERANTE  
DA LÍNGUA PORTUGUESA  
CEARÁ - BRASIL 2016

**Conversa de cinema:**  
o trabalho do diretor  
e do ator no processo  
de um longa-metragem

Convidados: Lú Polli (Diretora *Uma Jovem*)  
e Jesuza Barbosa (Ator *Nem Jovens*)

Mediador: Pedro Domingues (Diretor e ator)

Local: Vila das Artes

Horário: 9h - 12h

Data: 02/12

 [laboratorioproducao](#)  [@laboratorioproducao](#)  [@laboratorioproducao](#)



**Laboratório de produção**  
Curso Técnico em Produção de Eventos Culturais  
em parceria com

A FESTIVAL DE CINEMA DE PORTUGUÊS  
**FESTiN**  
7º FESTIVAL DE CINEMA ITINERANTE  
DA LÍNGUA PORTUGUESA  
CEARÁ - BRASIL 2016

**Mostra Infantil - Festinha**

Longa: *A Grande Vitória* (Brasil, 2014, 88 minutos, ficção)

Direção: Soriano Gussozi Lapetra

Local: Cine Clube CCNB

Horário: 2h30min

Data: 02/12

 [laboratorioproducao](#)  [@laboratorioproducao](#)  [@laboratorioproducao](#)

# Comprovações institucionais

## Notícias





## Mano a mano - A América Latina de mãos dadas

- Moda
- Formação
- Criação
- Difusão
- Intercâmbio

Unindo o potencial criativo das marcas autorais às demandas de mercado, o **Mano a mano - A América Latina** de mãos dadas faz uma fusão entre vivências e processos criativos, tendo como mirante a diversidade cultural latino-americana. Assim, o programa vem contribuir para essa junção, por meio de concurso cultural que integra criadores do Brasil e de países da América Latina para a troca de saberes, a partir do uso inovador das artesanias e técnicas típicas de seus locais de origem.

Buscando não só entender como funciona essa engrenagem que move moda e identidade, mas seus usos e implicações socioculturais, o projeto se propõe a realizar um programa de intercâmbio entre estilistas e designers de moda, além de outras ações de formação e difusão, pautando a América Latina como esse lugar de transformações e diálogos.

A fim de pautar a relação entre Moda e Cultura, o Mano a mano segue três eixos de ação: por meio do estímulo a processos criativos (intercâmbio entre estilistas e designers de moda da América Latina), formativos (Simpósio Latino-americano Moda, Cultura e Desenvolvimento) e

de circulação (programação artística composta por exposição fotográfica, mostra de cinema e shows musicais), no intuito de refletir acerca das identidades locais e da convergência cultural, valorizar o artesanato e as raízes culturais dos países latino-americanos e promover a inserção dessas produções no mercado internacional da moda.

**Parcerias:** Dragão Fashion Brasil, Quitanda Soluções Criativas, Governo do Estado do Ceará.



4 mesas redondas



20 debatedores



Fortaleza



# Comprovações institucionais

## Notícias



### Blog Tania Muller

Assessoria de imprensa

#### Dragão Fashion Brasil 2016 traz projeto "Mano a mano: a América Latina de mãos dadas", em parceria com o Ministério da Cultura da Colômbia,

Por Tania Muller

Referência na integração do profissional de moda autoral de vários países, o Dragão Fashion Brasil já firma parcerias internacionais para a edição 2016. De debates do DFD, Claudio e Helena Siviero, se tornaram na Colômbia com a abertura de relações internacionais e cooperação do Ministério da Cultura da Colômbia, Leticia Espinosa, e com o primeiro secretário da embaixada do Brasil na Colômbia, Patrick Hoyer. Acompanhado pelo diretor cultural e executivo adjunto de Cultura do Brasil, Paulo Victor Gomes Fátima, os realizadores do novo evento de moda autoral do Brasil discutiram sobre o projeto "Mano a mano: a América Latina de mãos dadas", iniciativa do próprio DFD que se propõe a realizar um intercâmbio entre artistas, designers, criadores e os demais profissionais de moda, governo e empresas públicas e privadas dos dois países.

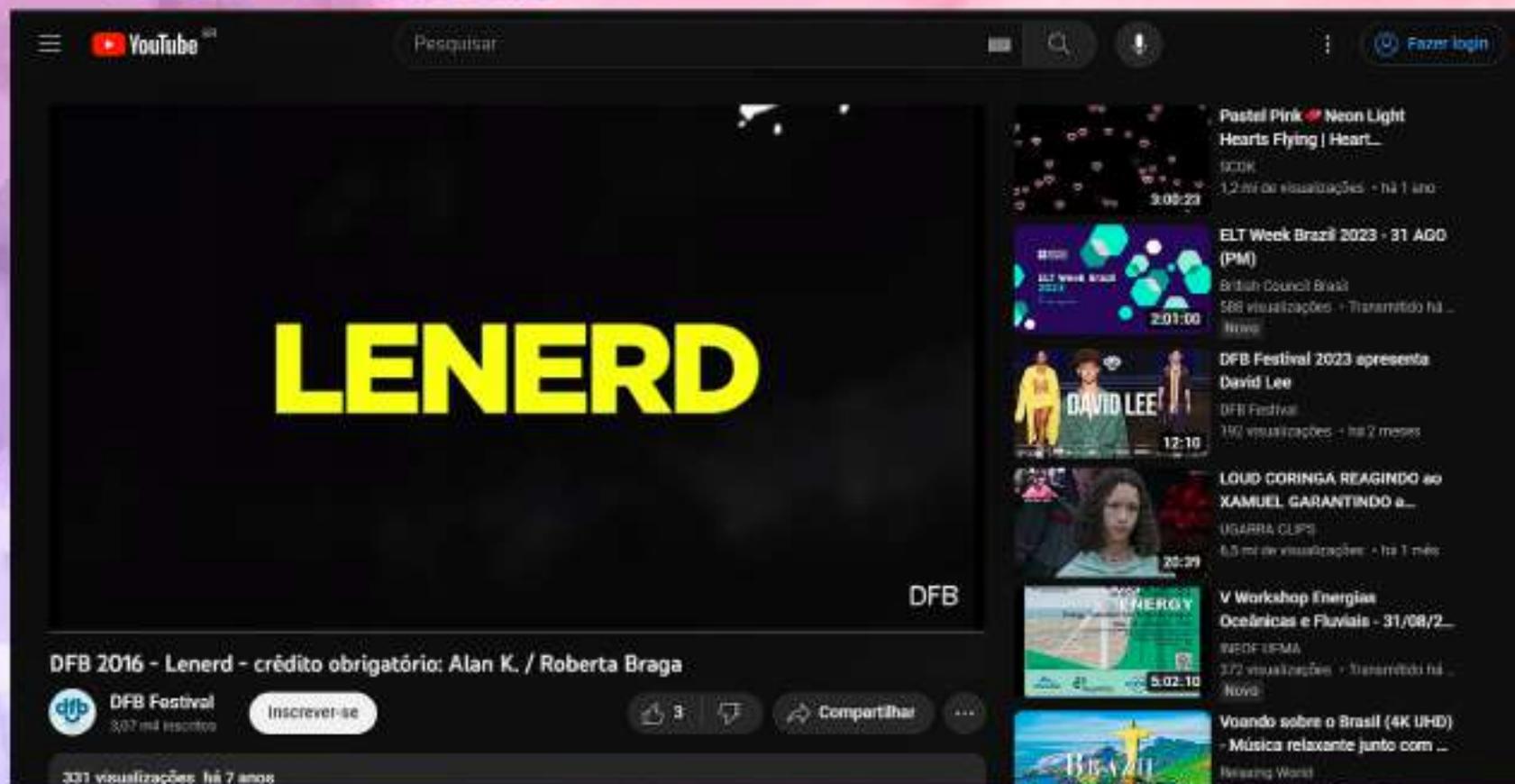
### HELOISA TOLIPAN

DRAGÃO FASHION BRASIL 2016 VAI FERVER COM SANGUE LATINO FORTALECENDO A MODA AUTORAL DO PAÍS E REALIZANDO A SIMBIOSE DE DESIGN, CULTURA E NEGÓCIOS



# Comprovações institucionais

## Video do desfile



**LENERD**

DFB

DFB 2016 - Lenerd - crédito obrigatório: Alan K. / Roberta Braga

DFB Festival  
3,07 mil inscritos

Inscriver-se

3

Compartilhar

331 visualizações · há 7 anos

**Pastel Pink** ❤️ Neon Light  
Hearts Flying | Heart...  
SCDK  
1,2 mil de visualizações · há 1 ano

**ELT Week Brazil 2023 - 31 AGO (PM)**  
British Council Brazil  
588 visualizações · Transmitido há ...  
Novo

**DFB Festival 2023 apresenta David Lee**  
DFB Festival  
190 visualizações · há 2 meses

**LOUD CORINGA REAGINDO ao XAMUEL GARANTINDO a...**  
UGARRA CLIPS  
6,5 mil de visualizações · há 1 mês

**V Workshop Energias Oceânicas e Fluviais - 31/08/2...**  
INDEFUPMA  
172 visualizações · Transmitido há ...  
Novo

**Voando sobre o Brasil (4K UHD) - Música relaxante junto com ...**  
Relaxing World

XII BIENAL  
 INTERNACIONAL  
 DE DANÇA  
 DO CEARÁ

STEPHANE BEPPS  
**CYPHER - FIDUC**  
 24/10 | 22h20 | Porto Dragão - Fortaleza

XII BIENAL  
 INTERNACIONAL  
 DE DANÇA  
 DO CEARÁ

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA  
**PETRICHOR /  
 A MORTE DO CISNE / VAI**  
 25/10 | 21h | Teatro José de Alencar - Fortaleza

Ministério de Cultura, Petrobras, Ined e Secretaria da Cultura do Estado do Ceará

**28 ANOS**  
 DE 19 A 29 OUTUBRO  
[WWW.BIENALDEBANCA.COM](http://WWW.BIENALDEBANCA.COM)

**XI BIENAL  
 INTERNACIONAL  
 DE DANÇA  
 DO CEARÁ**

patrocinado por: Petrobras, Ined, Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, Banco do Nordeste, UOL, enel, Caixa Cultural, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Ceará, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Ceará, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Ceará



## Bienal Internacional de Dança do Ceará

- + Dança
- + Circulação
- + Formação
- + Festival

**A** Bienal Internacional de Dança do Ceará vem se consolidando como um dos principais eventos de dança contemporânea do Brasil. Desde a sua primeira edição, em 1997, o festival tem como compromisso fomentar e ampliar a cena artística cearense, fortalecendo os processos colaborativos de criação, nacional e internacionalmente. Com dezoito anos de existência, a Bienal segue se recriando com inovação e qualidade.

A Bienal de Dança promove iniciativas de reflexão e ação em todas as dimensões da Dança, seja nos seus processos de criação, produção, manutenção e difusão, seja em abordagens de diferentes ordens – estéticas, sociais, políticas e/ou econômicas. O evento se desdobra em duas partes, que se intercalam anualmente: nos anos ímpares ocorre o Festival, composto por programação artística, oficinas e workshops; nos anos pares, ocorre a Bienal de Dança do Ceará de Par em Par, destacando os desdobramentos do ano anterior e focada em ações de formação.

Os palcos do Ceará já receberam grandes companhias cearenses, nacionais e internacionais da dança contemporânea, novas plateias foram

criadas e novos profissionais foram formados, gerando resultados consistentes para a cadeia produtiva local e para a difusão das artes cênicas de modo mais amplo.

A cada edição, temas transversais à dança estiveram em cena, como diversidade cultural, mundialização, neocolonialismo, políticas e poéticas, através de propostas artísticas, debates, seminários e palestras. No caso da programação artística, a seleção da curadoria tem foco em trabalhos que priorizem a pesquisa, a experimentação e o intercâmbio entre os continentes. Toda a programação de espetáculos e de atividades formativa é gratuita. As atividades ocorrem em Fortaleza, bairros periféricos e cidades do interior do estado.



12 edições realizadas



45.000 público por edição



90 espetáculos por edição



Fortaleza e mais 9 cidades alcançadas



# Comprovações institucionais

## Folder



# Comprovações institucionais

## Notícias

OPÓVO

# vida & arte

# POESIA EM MOVIMENTO



**BIENAL DE DANÇA |**  
São Paulo Companhia de Dança  
apresenta três obras de Tarkenton,  
entre coreografias clássicas e  
contemporâneas. Página 3

OPÓVO

VIDARTE

## DANÇA

BIENAL DE DANÇA

# "O MUNDO NO CORPO QUE DANÇA"

**SPCD | Destaque na programação da XII Bienal Internacional de Dança do Ceará, companhia paulista apresenta Petrichor, A morte do cinema e foi gratuitamente no Theatro José de Alencar**



**Destaque** | Como seria que comoveria muita mais pelo potencialidade de desafios técnicos sobre as pessoas pelo movimento, pelo pensamento e pelo reflexo que se cria à cada expressão?

**Destaque** | Como seria que comoveria muita mais pelo potencialidade de desafios técnicos sobre as pessoas pelo movimento, pelo pensamento e pelo reflexo que se cria à cada expressão?

**Destaque** | Como seria que comoveria muita mais pelo potencialidade de desafios técnicos sobre as pessoas pelo movimento, pelo pensamento e pelo reflexo que se cria à cada expressão?



## Festival Internacional de Biografias

- + Literatura
- + Cinema
- + Biografia
- + Festival

Com o objetivo de constituir uma esfera de debates em torno da arte biográfica literária e audiovisual, o **I Festival Internacional de Biografias (FIB)** foi realizado em 2013 em meio à polêmica que mobilizava a intelectualidade do país em torno da liberação das biografias não autorizadas. A partir da temática "Histórias de vida", o evento contou com debates, exibição de filmes, exposição, oficinas, shows musicais e feira do livro. Não obstante à controvérsia em torno do assunto debatido, a curadoria teve um olhar atento para que reflexões sobre "como se faz" e "por que se faz" não se diluissem.

O Festival reuniu em Fortaleza os mais importantes biógrafos brasileiros da atualidade na Programação Literária, abrindo um espaço para a discussão acerca da arte biográfica, até então sem um espaço de reconhecimento e de distinção, na agenda de eventos do país.

O FIB foi realizado, assim, a partir do ponto de vista de que a literatura e o cinema tem-se consolidado como os principais campos de produção das memórias e histórias individuais, refletindo, por sua vez, histórias sobre a nossa experiência social.

O festival contou com a presença de biógrafos como Fernando Moraes, Guilherme Fiuza, Humberto Werneck, João Máximo, Josélia Aguiar, Lira Neto, Lucas Figueiredo, Luiz Fernando Viana, Paulo Cesar de Araújo, Regina Zappa e Ruy Castro. Já representando as cinebiografias, participaram os diretores Adriana Jacobsen, Eryk Rocha, Heitor D'Allincourt e o Noilton Nunes e Silvio Tendler, sendo este último, o grande homenageado do FIB.

**Parcerias:** Ministério da Cultura, Marco Zero, Quitanda Soluções Criativas, Guanabara, Coelce, Prefeitura Municipal de Fortaleza, Governo do Estado do Ceará, Instituto de Referência da Imagem e do Som.

- ✓ 10 editoras e livrarias
- 🎬 4 filmes
- 🎵 8 apresentações musicais
- 🗣️ 5 debates
- 👤 30.000 público
- 📖 20 títulos lançados
- 📍 Fortaleza



# Comprovações institucionais

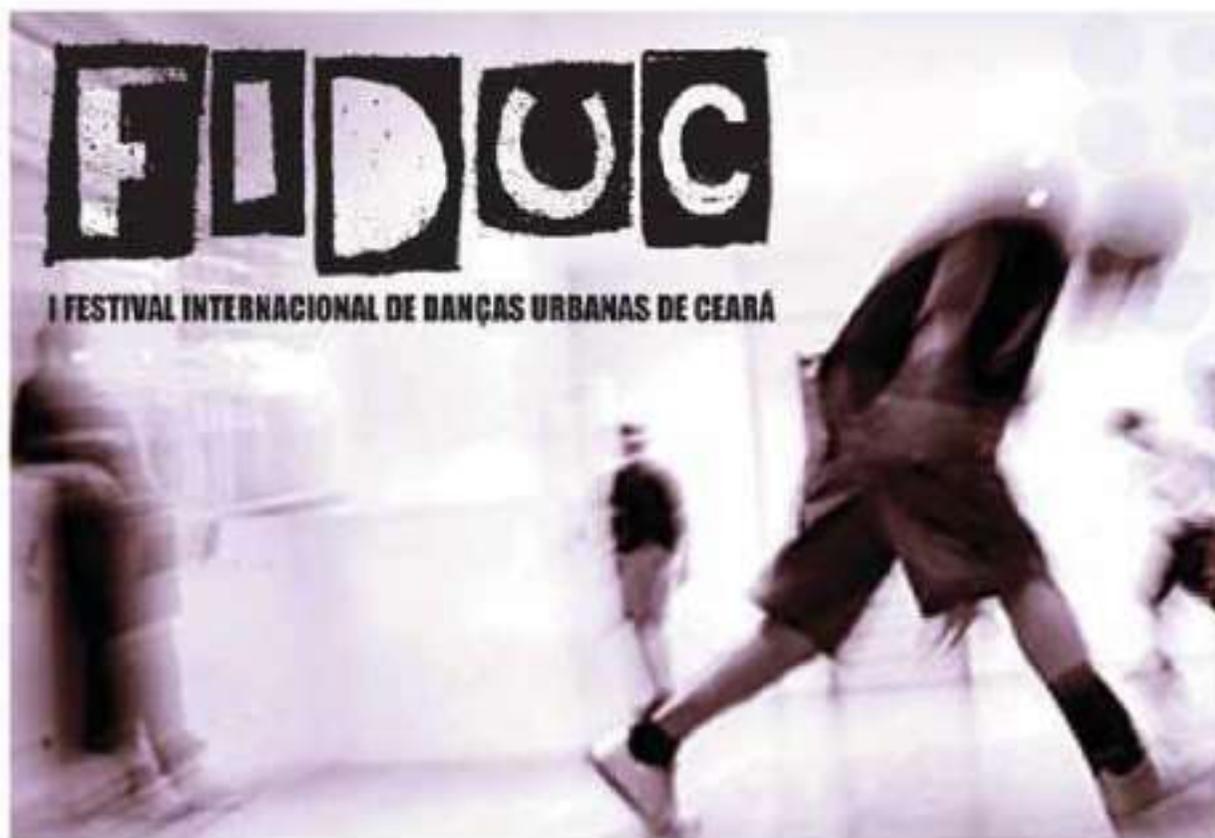
## Evento



# Comprovações institucionais

## Evento





## Festival Internacional de Danças Urbanas do Ceará

- Dança
- Festival
- Formação
- Intercâmbio
- Circulação

**R**ealizado em 2014, em Fortaleza (CE), o **Festival de Danças Urbanas do Ceará (FIDUC)** aconteceu nas três unidades da Rede CUCA - Centro Urbano de Cultura, Ciência, Arte e Esporte de Fortaleza: na Barra do Ceará, no Mondubim e no Jangurussu. Sendo o primeiro evento internacional com essa proposta no estado, o festival surge com o objetivo de fortalecer o movimento Hip Hop no Ceará e proporcionar um cenário de difusão, formação, intercâmbio e reflexão sobre as danças urbanas, apresentando um panorama global deste movimento.

Grupos com atuação em todo o estado tiveram a oportunidade de mostrar o seu trabalho e interagir com as referências mundiais do movimento. O festival visa expandir o leque de benfeitorias proporcionadas pelo Movimento Hip Hop nos mais diversos campos, principalmente na educação, consolidando como ação estratégica para o desenvolvimento das danças urbanas e para a democratização do acesso à cultura.

Além das apresentações artísticas, o FIDUC também priorizou espaços para ações formativas profissionalizantes para artistas das danças

urbanas através de oficinas, palestras, debates e conversas sobre os processos de difusão, criação, pensamento, formação e intercâmbio em dança. Todas as atrações do festival foram gratuitas e abertas ao público.

**Parcerias:** Rede Cuca, Prefeitura Municipal de Fortaleza, Secretaria de Cultura do Estado do Ceará, L.A. Danças Urbanas, Companhia de Dança Rudá Experimental, Associação Hugo Bianchi de Dança, Marco Zero, Coelce.

-  3 workshops
-  21 apresentações
-  1 mesa redonda
-  27 artistas e grupos
-  2.000 pessoas
-  Fortaleza

# Comprovações institucionais

## Folder



# Comprovações institucionais

## Notícias

Diário

### Festival de danças urbanas é destaque no fim de semana

1.º e 2.º dias de um festival de dança urbana e música eletrônica em São Paulo



Um festival de dança urbana e música eletrônica, realizado no fim de semana em São Paulo, foi destaque na programação cultural da cidade. O evento, que contou com a participação de artistas locais e internacionais, atraiu milhares de pessoas para assistir às apresentações. A programação incluiu workshops, batalhas de dança e shows de música eletrônica. O festival foi considerado um sucesso, com elogios da crítica e do público.

**Programação**

- 1.º dia: 19h - Abertura com música eletrônica; 21h - Batalha de dança urbana; 23h - Show de DJ.
- 2.º dia: 19h - Workshop de dança urbana; 21h - Batalha de dança urbana; 23h - Show de DJ.

**Localização**

O festival foi realizado no Espaço Cultural da Prefeitura Municipal de São Paulo, localizado na Avenida Paulista, 1.500.

**Entrada**

A entrada para o festival é gratuita. Para mais informações, visite o site do festival.

**Diário**



## Mardonio Barros

Produtor e mobilizador de recursos para projetos culturais, com experiência em gestão de políticas públicas para a cultura. Reúne conhecimento em mais de vinte anos de atuação na direção, coordenação, produção e elaboração de projetos de intercâmbio, circulação, pesquisa, formação e difusão cultural, nos planos regional, nacional e internacional, com ênfase para a articulação entre poder público, iniciativa privada e 3º setor.

Na esfera pública, integrou a equipe do Ministério da Cultura no cargo de Coordenador Geral de Instrumentos do Sistema Nacional de Cultura. Atuou como pesquisador do Observatório da Indústria Cultural e no conselho editorial da Revista Contra-cultura, ambos na Universidade Federal Fluminense, na qual também ocupou cargo de conselheiro no Conselho Superior da instituição. como produtor e mobilizador de recursos para projetos culturais e sociais, executou ações de organização e de educação não formal com jovens da periferia de Fortaleza.

Atrelando esse conhecimento à experiência em gestão de políticas públicas para a cultura, reúne diversas atividades ao longo de mais de duas décadas de atuação na direção, coordenação, produção e elaboração de projetos de intercâmbio, circulação, pesquisa, formação e difusão cultural nos planos regional, nacional e internacional, com ênfase na articulação entre poder público, iniciativa privada e 3º setor.



Instituto



Arte

**PORTFÓLIO**