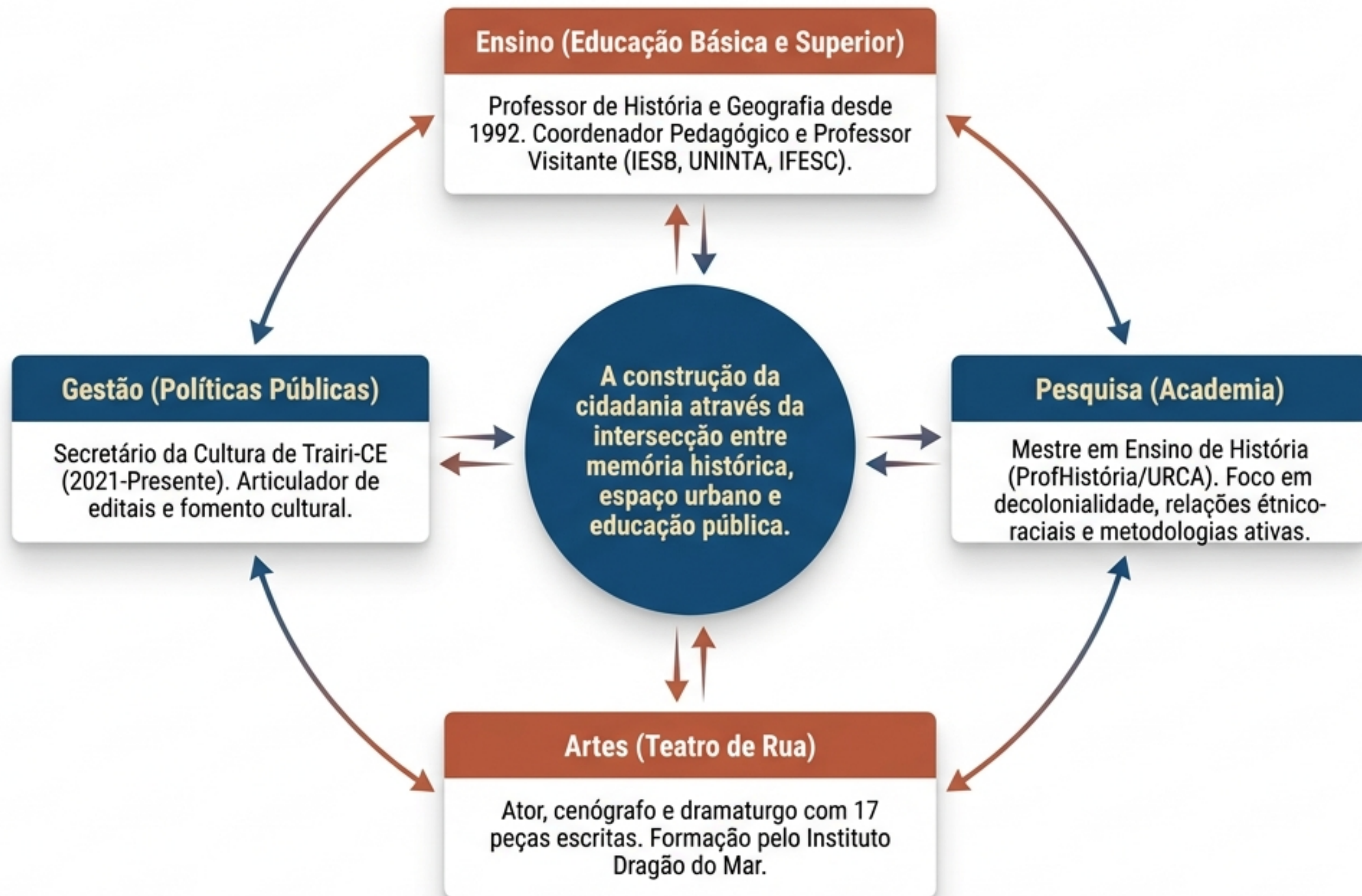


Antonio Juscelino Barbosa dos Santos

Educador, Pesquisador,
Gestor Cultural e Artista

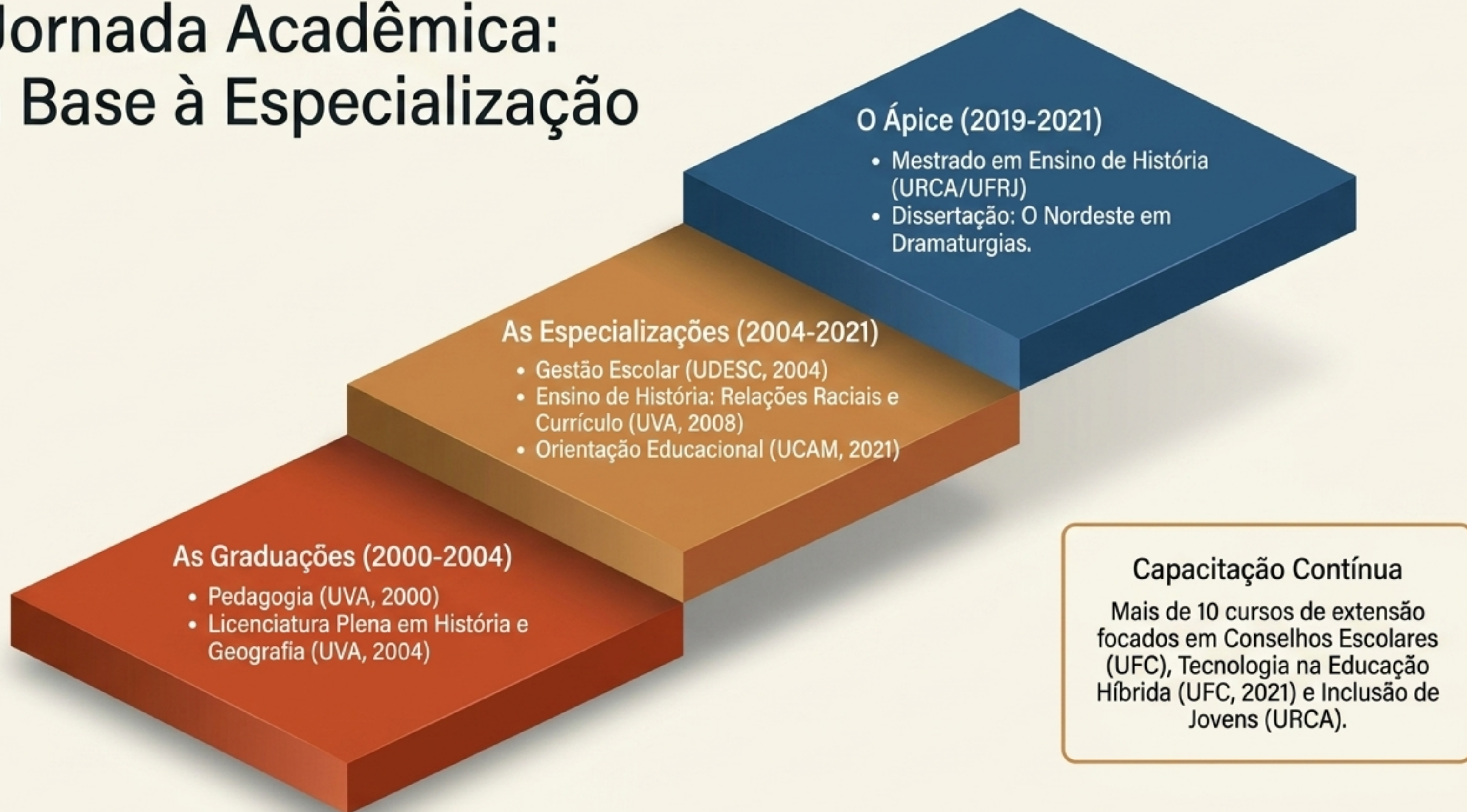
A síntese entre o rigor
acadêmico, a gestão pública e
a expressão cênica no Ceará.

Identidade Profissional: Uma Abordagem Multidisciplinar



Lattes id: 4350301056969823

A Jornada Acadêmica: Da Base à Especialização

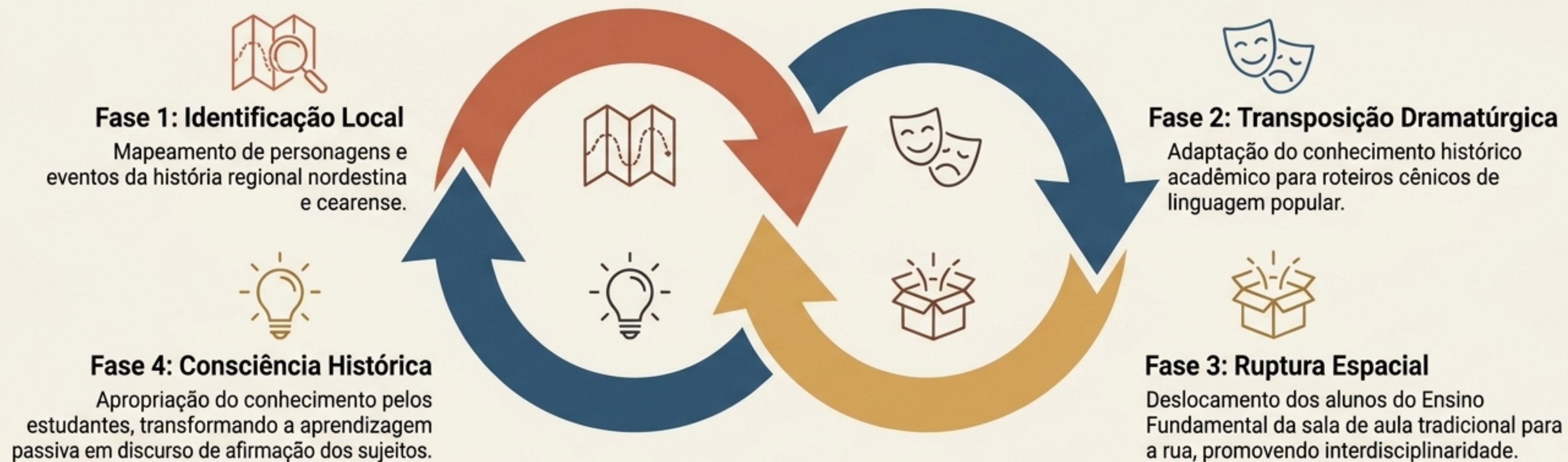


O Ponto de Convergência: História e Artes Cênicas



Pesquisa Aplicada: O Ciclo Metodológico

Projeto: Contribuições do Teatro de Rua para o Ensino de História



"É através desse tipo de metodologia que o professor tem condições de refletir criticamente sobre suas ações e autoavaliar-se, articulando momentos de aprendizagem mútua."

Eixos Temáticos e Intervenção Social



Educação Antirracista e Relações Étnico-Raciais

Foco: Enfrentamento do preconceito no chão escolar periférico.

Publicação Destaque: Artigo “Arte JRD: Educação Antirracista...” (Revista Docentes do Ceará, 2022).

Impacto: Trabalhos voltados para a quebra de paradigmas curriculares eurocêntricos, discutindo identidade e pluralidade racial no Ceará.



Memória e Identidade Local

Foco: Resgate de vozes marginalizadas e povos originários no Litoral Oeste.

Pesquisa Destaque: Vestígios Históricos da Presença Indígena em Trairi e os desafios da comunidade remanescente Quilombola Conceição dos Caetanos (Tururu-CE).

Impacto: Publicações focadas em transformar o conceito de “Lugar de Memória” em políticas públicas.

Matriz de Produção Acadêmica (Artigos e Capítulos)

Ensino e Metodologia

- O Teatro de Rua Enquanto Linguagem Alternativa para o Ensino de História (Revista Conedu, 2019).
- O Teatro de Rua como Metodologia Aplicada (Arco Editores, 2023).

Filosofia e Historiografia

- Impactos do Pensamento de Foucault na Historiografia Brasileira (Seminário Nacional, 2020).
- Sintomas da Pós-Verdade: Negação da História em Tempo de Fake News (2020).

Literatura e Sociedade

- O Conceito de Poder em ‘Ensaio sobre a Cegueira’ de José Saramago (2022).
- Caminhos da Formação Estética Docente por Intermediário da Literatura (2022).

Memória Regional

- Hoje Tem Espetáculo? O Movimento de Teatro de Grupo no Interior do Ceará (Editora CRV, 2021).
- Ensino de História Para Quem? O IMOPEC e a Educação Patrimonial (Poisson, 2019).

A Biblioteca do Autor: Obras Publicadas e Organizadas

Categoria 1: História e Ensino



**Ceará de Norte a Sul:
Culturas e Sujeitos na
História** (Vol. 2, Ed.
CRV, 2023 - 294p).



**Relações Entre Literatura
e Sociedade** (Arco
Editores, 2022).

Categoria 2: Estudos Regionais

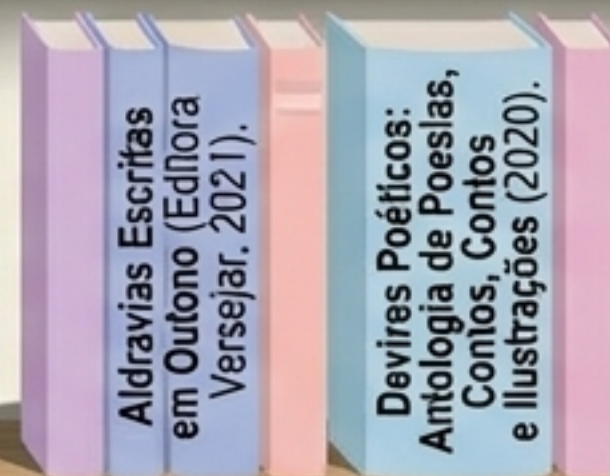


Trairi: Cidade da Gente - Estudos Regionais
(Didáticos Editora, 2018).

Livro fundamental para a educação patrimonial do município.

Categoria 3: Expressão Poética e Literária

Organizador e autor de múltiplas **antologias poéticas** entre 2020 e 2021, incluindo:



**Escritos de
Enamorados**
(2021).

O Dramaturgo e Encenador (1994 - 2020)



Impacto Comunitário: Trairi como “Lugar de Memória”



Pilar 1: O Gestor Público (2021-Atual)



Atuação como Secretário Municipal da Cultura de Trairi, focando no planejamento estratégico, leis de incentivo e defesa das políticas culturais.

Pilar 2: O Educador Local



Construção do currículo local através da autoria do livro ‘Trairi: Cidade da Gente’ (2018), inserindo a história da cidade nas salas de aula do Ensino Fundamental.

Pilar 3: A Memória Ancestral



Pesquisa ativa sobre a presença indígena invisibilizada no Litoral Oeste Cearense, trazendo pautas acadêmicas para o debate público municipal.

Premiações e Reconhecimento Institucional



Melhor Texto Original – FETAC (Festival de Teatro Amador de Acopiara), 1998.

Reconhecimento precoce de seu talento dramático.



Premiação Geral na Feira Estadual de Ciências e Cultura – SEDUC, 2008.

Validação de sua capacidade de orientação científica.

Avaliador Institucional

- Membro da Comissão Avaliadora no Ceará Científico Digital (2021).
- Capacitador e aplicador certificado pelo INEP para o Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) (2015-2018).
- Orientador de projetos de destaque na Feira Brasileira de Ciências e Engenharia (FEBRACE) (2010).

Engajamento e Participação em Redes (2019-2021)



Resumo de Competências (Áreas de Atuação)



História & Geografia



- História Regional Cearense
- Ensino de História
- História Cultural
- Geografia Agrária



Educação & Pedagogia



- Metodologias Ativas
- Gestão Escolar
- Orientação Educacional
- Educação Antirracista



Filosofia da Arte & Estética



- Cenografia
- Maquiagem Cênica
- Dramaturgia
- Direção Teatral



Sociologia do Conhecimento



- Análise de discurso (Foucault)
- Decolonialidade
- Identidade e Relações de Poder



Gestão Pública



- Políticas Culturais
- Planejamento Estratégico Municipal
- Formação de Conselhos



Antropologia



- Memória Indígena e Quilombola (Litoral Oeste Cearense)

A Síntese

A história ensinada nas ruas. A cultura gerida para o povo. A arte como ferramenta definitiva de consciência histórica.”

Um perfil construído na intersecção entre o rigor acadêmico, a expressão artística e o compromisso irrevogável com a escola pública cearense.



Acesso ao Currículo Completo:

Lattes ID: 4350301056969823

<http://lattes.cnpq.br/4350301056969823>