



Antonio Juscelino Barbosa dos Santos



Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/4350301056969823>

ID Lattes: **4350301056969823**

Última atualização do currículo em 03/08/2023


Mestre em Ensino de História pela Universidade Regional do Cariri - URCA/ UFRJ (ProfHistória) (2021), é professor de História e Geografia da rede municipal de Trairi- Ce. É especialista em Gestão Escolar pela Universidade do Estado de Santa Catarina- UDESC (2006) e em Ensino de História pela Universidade Estadual Vale do Acaraú - UVA (2008) e em Orientação Educacional pela - UNIVERSIDADE CÂNDIDO MENDES (2021). É graduado em Pedagogia pela Universidade Estadual Vale do Acaraú - UVA (2000) e tem Licenciatura Plena em História e Geografia pela Universidade Estadual Vale do Acaraú - UVA (2004). Tem experiência em docência no Ensino Superior e Educação Básica, com formação de Ator, Maquiagem e Cenografia pelo Instituto Dragão do Mar , bem como atuações na gestão nas áreas de Cultura, Turismo e Meio Ambiente. Pesquisador na área de Ensino de História, Relações Étnicas-raciais, Memória, Artes, Cultura, Prática de Ensino e Didática. Participa do grupo de pesquisa NHISTAL - Núcleo de História Oral, Tradições e Diversidades e NUPHISC - Núcleo de Pesquisa em Ensino, História e Cidadania, da Universidade Regional do Cariri - URCA. É Secretário da Cultura do município de Trairi desde 2021. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Antonio Juscelino Barbosa dos Santos 
Nome em citações bibliográficas	SANTOS, Juscelino;SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos
Lattes ID	 http://lattes.cnpq.br/4350301056969823

Endereço

Formação acadêmica/titulação

2019 - 2021	Mestrado em ENSINO DE HISTÓRIA. Universidade Regional do Cariri, URCA, Brasil. Título: O NORDESTE EM DRAMATURGIAS: CONTRIBUIÇÕES DO TEATRO DE RUA PARA O ENSINO DE HISTÓRIA, Ano de Obtenção: 2022. Orientador:  CÍCERO JOAQUIM DOS SANTOS. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Palavras-chave: Ensino de História; Teatro de Rua; Análise dramaturgica; Nordeste. Grande área: Ciências Humanas
2019 - 2021	Especialização em ORIENTAÇÃO EDUCACIONAL. (Carga Horária: 495h). S B I, UCAM, Brasil. Título: A ORIENTAÇÃO EDUCACIONAL ENQUANTO ARTICULAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM ESCOLAR- DESAFIOS E PERSPECTIVAS. Orientador: Alice Botelho Duarte.
2006 - 2008	Especialização em Curso de Especialização em Ensino de História. (Carga Horária: 420h). Universidade Estadual Vale do Acaraú, UVA-CE, Brasil. Título: Relações Raciais e Currículo: Reflexões a partir do Multiculturalismo. Orientador: Ivanise Maciel de Albuquerque.
2004 - 2004	Especialização em Curso de Pos Graduação, Especialização em Gestão Escolar. (Carga Horária: 360h). Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil. Título: Indisciplina: Um Impacto na Gestão Escolar e no Processo Ensino Aprendizagem. Orientador: Enira Teresinha Braghirolli Damin.
2002 - 2008	Graduação em Licenciatura Plena em História e Geografia. Universidade Estadual Vale do Acaraú, UVA-CE, Brasil.
1997 - 2000	Graduação em Pedagogia. Universidade Estadual Vale do Acaraú, UVA-CE, Brasil.

Formação Complementar

2021 - 2021	Extensão universitária em CURSO DE APERFEIÇOAMENTO EM TECNOLOGIA NA EDUCAÇÃO, ENSINO HÍBRIDO E INOVAÇÃO. (Carga horária: 180h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
2020 - 2020	HISTÓRIAS DE UMA REGIÃO: REPRESENTAÇÕES DO NORDESTE BRASILEIRO. (Carga horária: 40h). UNIVERSIDADE ESTADUAL VALE DO ACARAÚ, UVA, Brasil.
2019 - 2019	CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO. (Carga horária: 40h). VI CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO, CONEDU, Brasil.
2019 - 2019	III REUNIÃO ARTÍSTICO-CIENTÍFICA DO GRUPO DE TRABALHO ARTES CÊNICAS NA RUA. (Carga horária: 40h). ASSOCIACAO BRASILEIRA DE PESQUISA E POS GRADUACAO EM ARTES CENICAS, ABRACE, Brasil.
2016 - 2016	CURSO DE FORMAÇÃO A NATUREZA DA PAISAGEM ENERGIA - RECURSO DA VIDA. (Carga horária: 8h). ÉCOM.VC, ÉCOMVC, Brasil.
2015 - 2016	Extensão universitária em FORMAÇÃO DE EDUCADORES DO PROGRAMA DE INCLUSÃO DE JOVENS- PROJOVEM URBANO. (Carga horária: 320h). Universidade Regional do Cariri, URCA, Brasil.
2011 - 2011	FORMAÇÃO DO PROJETO MULTIPLICADORES DE APRENDIZAGEM - SEMEADORES DA EDUCAÇÃO. (Carga horária: 12h). EDITORA FTD FILIAL FORTALEZA, FTD, Brasil.
2011 - 2011	CURSO ECA NAS ESCOLAS. (Carga horária: 60h). Faculdade FIA de Administração e Negócios, FIA, Brasil.
2011 - 2011	CURSO DE FORMAÇÃO CONTINUADA EM CONSELHOS ESCOLARES. Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
2010 - 2011	Extensão universitária em Curso de Formação Continuada em Conselhos Escolares. (Carga horária: 80h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
2010 - 2010	OFICINA DE TRABALHO OPERAÇÕES DE CRÉDITO NO ÂMBITO DO PROVIAS E O PROGRAMA. (Carga horária: 4h). Associacao Dos Municipios do Estado do Ceara, Aprece, Brasil.
2009 - 2009	SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA. (Carga horária: 30h). Fundação Escola Técnica Liberato Salzano Vieira da Cunha, SALZANO, Brasil.
2009 - 2009	GESTÃO E AVALIAÇÃO DE PROJETOS SOCIAIS. INSTITUTO DA CIDADANIA BRASIL, ICB, Brasil.
2007 - 2007	Extensão universitária em Prevenção do Uso de drogas para Educadores de escolas Públicas. (Carga horária: 120h). Universidade de Brasília, UnB, Brasil.
2007 - 2007	Extensão universitária em CURSO DE EXTENSÃO TRABALHO, DESENVOLVIMENTO E EDUCAÇÃO: PROCESSOS SOCIAIS E. Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
2007 - 2007	Extensão universitária em Trabalho, Desenvolvimento e Educação: Processos Sociais e Ação Docente. (Carga horária: 120h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
2007 - 2007	CAPACITAÇÃO DOS PROFESSORES DA METODOLOGIA A NATUREZA DA PAISAGEM - ENERGI. (Carga horária: 12h). PROCELL, PROCELL, Brasil.
2006 - 2006	FORMAÇÃO CONTINUADA DE ORGANISMO COLEGIADOS - CONSELHOS ESCOLARES E GRÊMIOS. (Carga horária: 32h). SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO DO CEARÁ, SEDUC, Brasil.
2005 - 2005	CURSO DE CAPACITAÇÃO PARA MULTIPLICADORES EM EDUCAÇÃO AMBIENTAL. (Carga horária: 40h). Superintendência Estadual do Meio Ambiente, SEMACE, Brasil.
2002 - 2003	Extensão universitária em Curso de Extensão em Gestão Escolar. (Carga horária: 258h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.
2001 - 2001	CURSO RESGATANDO A IDENTIDADE CULTURAL. (Carga horária: 20h). PRISMA CONSULTORIA LTDA, PRISMA, Brasil.
2000 - 2000	CAPACITAÇÃO DO ENSINO MÉDIO. (Carga horária: 40h). SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO DO CEARÁ, SEDUC, Brasil.
1999 - 1999	CURSO SOBRE EDUCAÇÃO AMBIENTAL E TURISMO. Instituto de Ecologia Humana, IEH, Brasil.
1999 - 1999	CURSO DE FORMAÇÃO DE GARÇOM. (Carga horária: 40h). Serviço de Apoio às Micros e Pequenas Empresas do Estado do Ceará, SEBRAE/CE, Brasil.
1999 - 1999	CURSO SOBRE DIREITO AMBIENTAL III. (Carga horária: 32h). Instituto de Ecologia Humana, IEH, Brasil.
1999 - 1999	CURSO TÉCNICAS DE ATENDIMENTO AO CLIENTE PARA GAÇONS. (Carga horária: 30h). Serviço de Apoio às Micros e Pequenas Empresas do Estado do Ceará, SEBRAE/CE, Brasil.
1999 - 1999	

INTRODUÇÃO À ARBORIZAÇÃO HUMANA PROGRAMADA/ PROGRAMA DE CAPACITAÇÃO EM EDUC. (Carga horária: 80h). Instituto de Ecologia Humana, IEH, Brasil.	1999 - 1999
CURSO FORMAÇÃO DE GUIA MIRIM. (Carga horária: 30h). Serviço de Apoio às Micros e Pequenas Empresas do Estado do Ceará, SEBRAE/CE, Brasil.	1998 - 1998
CURSO SOBRE EDUCAÇÃO AMBIENTAL I. (Carga horária: 40h). Instituto de Ecologia Humana, IEH, Brasil.	1997 - 1997
CURSO TÉCNICAS APLICADAS À PRODUÇÃO DE INFORMAÇÕES TURÍSTICAS. (Carga horária: 72h). SECRETARIA DO TURISMO DO ESTADO DO CEARÁ, SETUR, Brasil.	1997 - 1997
CENOGRAFIA. (Carga horária: 45h). INSTITUTO DRAGÃO DO MAR DE ARTE E INDÚSTRIA AUDIOVISUAL, IDMAIA, Brasil.	1996 - 1996
CURSO DE CAPACITAÇÃO DE PROFESSORES À DISTANCIA UM SALTO PARA O FUTURO. (Carga horária: 10h). SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO DO CEARÁ, SEDUC, Brasil.	1995 - 1995
CURSO DE CAPACITAÇÃO DE EDUCADORES INFANTIS. (Carga horária: 28h). SECRETARIA DO TRABALHO E AÇÃO SOCIAL DO CEARÁ, STAC, Brasil.	1994 - 1994
CURSO PARA FORMAÇÃO DE ORIENTADORES DE APRENDIZAGEM. (Carga horária: 80h). FUNDAÇÃO DE TELECOMUNICAÇÃO DO CEARÁ, FUNTELC, Brasil.	

Atuação Profissional

Universidade Regional do Cariri, URCA, Brasil.

Vínculo institucional

2019 - Atual

Vínculo: , Enquadramento Funcional:

Centro Educacional Pio Rodrigues, CEPR, Brasil.

Vínculo institucional

1992 - 1994

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 100

EEF Jonas Henrique de Azevedo, JHA, Brasil.

Vínculo institucional

1995 - 2000

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 100

EEM Raimundo Nonato Ribeiro, RNR, Brasil.

Vínculo institucional

1996 - 2006

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 200

Centro Educacional Professor Silva Novo - CNEC, CEPSN, Brasil.

Vínculo institucional

1997 - 1999

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Coordenador Pedagógico, Carga horária: 100

Secretaria Municipal de Educação de Trairi, SMET, Brasil.

Vínculo institucional

1994 - 1997

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Agente Cultural, Carga horária: 100

Prefeitura Municipal de Trairi, PMT, Brasil.

Vínculo institucional

1998 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 200

EEM Maria Celeste de Azevedo Porto, MCAP, Brasil.

Vínculo institucional

2002 - 2014

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 100

EEF Eliseu Eli Barbosa, EEB, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - Atual

Instituto de Educação Superior de Brasília, IESB, Brasil.

**Vínculo institucional
2017 - Atual**

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Docente, Carga horária: 20

Centro Universitário UNINTA, UNINTA, Brasil.

**Vínculo institucional
2018 - Atual**

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Docente, Carga horária: 20

INSTITUTO DE FORMAÇÃO SUPERIOR DO CEARÁ, IFESC, Brasil.

**Vínculo institucional
2016 - Atual**

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Docente, Carga horária: 20

SECRETARIA MUNICIPAL DA CULTURA DE TRAIRI, SMCT, Brasil.

**Vínculo institucional
2022 - Atual**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: SECRETÁRIO DA CULTURA DE TRAIRI, Carga horária: 200, Regime: Dedicção exclusiva.

Projetos de pesquisa

2019 - 2020

CONTRIBUIÇÕES DO TEATRO DE RUA PARA O ENSINO DE HISTÓRIA: NOVAS PROPOSTAS DE LINGUAGENS, DIFERENTES ESTRATÉGIAS E ABORDAGENS METODOLÓGICAS

Descrição: O tema que permeia a problemática da pesquisa aqui proposta é o das contribuições do Teatro de Rua para o Ensino de História, enquanto diferente linguagem e metodologia que auxilie a compreensão dos conceitos próprios da História e suas vivências em sala de aula. O estudo tem a intenção de ser desenvolvido junto à linha de pesquisa: Ensino de História e Cultura Regional. Nela pretende-se desenvolver estudos que demonstrem como as experiências escolares percebidas a partir do teatro de rua, experimentadas por estudantes da educação básica são importantes para a construção de saberes históricos, considerando o teatro de rua como suporte metodológico e pedagógico nas aulas de História. O estudo deste tema, junto a esta linha de pesquisa nos ajudará a entender, entre outras questões, como se dá a produção e aprendizagem da História fora e dentro do espaço escolar, considerando o espaço urbano como lugar de representação do passado e importante para a memória social coletiva (BARROS, 2013)..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Antonio Juscelino Barbosa dos Santos - Coordenador / FÁBIA JANAÍNA MACIEL DA SILVA - Integrante.

2019 - Atual

CONTRIBUIÇÕES DO TEATRO DE RUA PARA O ENSINO DE HISTÓRIA

Descrição: A presente pesquisa apresenta uma reflexão acerca do diálogo entre a linguagem do Teatro de Rua, e suas influências e possibilidades no trabalho do professor de história da Educação Básica, fazendo inferências em questões pontuais na aprendizagem interdisciplinar promovendo mudanças significativas no cotidiano escolar. Esta trata de como utilizar essa linguagem alternativa no ensino de História, tornando-a mais atrativa e acessível, bem como forma de discurso de afirmação dos sujeitos. Diante dessa problemática, podemos levantar as seguintes questões-problemas: Quais as novas possibilidades de metodologias que podemos utilizar para melhorar a construção do conhecimento histórico em nossas escolas? Que contribuições o teatro de rua enquanto metodologia pedagógica oferece para o Ensino de História? Como podemos nos posicionar em relação ao ensino de História e suas demandas do pensamento historiográfico? Que história estamos ensinando, qual gostaríamos de ensinar e ainda, que história deveríamos ensinar? De maneira que o objetivo do projeto de pesquisa é o de investigar as contribuições do teatro de rua, enquanto nova linguagem e metodologia, para a construção do conhecimento histórico dos alunos do Ensino Fundamental, em sala de aula. Enquanto que os objetivos específicos são: contextualizar os conceitos de História e Ensino de História na contemporaneidade, identificando mudanças significativas, na forma como tem sido lecionada, influenciada por novas metodologias; compreender o papel do professor no Ensino de História, analisando as influências da História Cultural na historiografia recente, utilizando abordagens que articulem a macro e a micro história e propor a montagem de um espetáculo de rua que suscite questionamentos e críticas acerca da invisibilidade e marginalização de personagens da História regional nordestina. Este trabalho de pesquisa tem abordagens de uma pesquisa ?ação que tem como proposta

investigar as contribuições do teatro de rua para o ensino de história, enquanto linguagem e metodologia que auxilie na compreensão e assimilação de conhecimentos históricos para alunos do Ensino Fundamental, nas escolas públicas. A pesquisa-ação permite que o pesquisador faça intervenções dentro de uma problemática social, fazendo análises mais minuciosas. E ainda, deixando claro sua finalidade, de forma a articular junto aos participantes momentos de aprendizagem mútua, construindo, dessa maneira, novos saberes. É através desse tipo de metodologia que o professor/professora tem condições de refletir criticamente sobre suas ações e auto avaliar-se, conseqüentemente. De forma que os participantes envolvidos nesse tipo de método de pesquisa então envolvidos de modo cooperativo, participativo e, em muitos casos, afetivo. O presente projeto de pesquisa tem a pretensão de abordar questões como a utilização do teatro, enquanto linguagem metodológica-pedagógica aplicada ao Ensino de História, apresentando algumas possibilidades e perspectivas dessa proposta de ensino-aprendizagem para os alunos do Ensino Fundamental nas escolas públicas. No primeiro capítulo intenciona-se contextualizar os conceitos de História e Ensino de História na contemporaneidade, identificando mudanças significativas, na forma como tem sido lecionada, influenciada por novas metodologias. Bem como se pretende fazer uma contextualização dos desafios atuais de se lecionar a disciplina de História num mundo cada vez mais globalizado, realizando um aprofundamento teórico sobre as representações sociais no Ensino de História. As fontes para este capítulo estão, inicialmente, no relato do próprio autor acerca da trajetória e caminhos formativos que o levaram ao encontro do teatro e da História simultaneamente. Além disso, verificar na literatura autores que corroboram com a temática e já tem pesquisas nesse sentido, analisando de forma críticas as questões levanta.

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: / Mestrado profissional: (1) .

Integrantes: Antonio Juscelino Barbosa dos Santos - Integrante / CÍCERO JOAQUIM DOS SANTOS - Coordenador.

Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Humanas / Área: História.
2. Grande área: Ciências Humanas / Área: Geografia.
3. Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação.
4. Grande área: Ciências Humanas / Área: Antropologia.
5. Grande área: Ciências Humanas / Área: Filosofia / Subárea: Estética e Filosofia da Arte.
6. Grande área: Ciências Humanas / Área: Sociologia / Subárea: Sociologia do Conhecimento.

Prêmios e títulos

- | | |
|------|--|
| 2008 | PREMIAÇÃO GERAL NO PROJETO DA FEIRA ESTADUAL DE CIÊNCIAS E CULTURA, SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO - SEDUC. |
| 1998 | Melhor Texto Original, FETAC - Festival de Teatro Amador de Acopiara. |

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1. **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**; SANTOS, Francisco José da Silva ; MONTEIRO, Maria Assunção . ARTE JRD: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA - ENFRENTAMENTO DO PRECONCEITO NO CHÃO ESCOLAR PERIFÉRICO. REVISTA DOCENTES DO CEARÁ, v. 07, p. 27-34, 2022.
2. **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**; FILHO, JOSE BRITO DA SILVA ; JOSÉ CLAUDIO LEÔNCIO GONÇALVES ; SANTOS, CÍCERO JOAQUIM . O TEATRO DE RUA ENQUANTO LINGUAGEM ALTERNATIVA PARA O ENSINO DE HISTÓRIA. REVISTA CONEDU, v. 1, p. 1, 2019.

Livros publicados/organizados ou edições

1. SILVA, ADRIANA FURTUOSO (Org.) ; **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos** (Org.) . RELAÇÕES ENTRE LITERATURA E SOCIEDADE: TENSÕES E ENTRELACAMENTOS NA CONTEMPORANEIDADE. 1. ed. SANTA MARIA: ARCOEDITORES, 2022. v. 1. 109p .

2. FERRIS, Adriano ; SILVA, Lenilson ; **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos** . ALDRAVIAS ESCRITAS EM OUTONO. 1. ed. São Paulo: EDITORA VERSEJAR, 2021. v. 1. 102p .
3. SILVA, Lenilson ; FERRIS, Adriano ; **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos** . ESCRITOS DE ENAMORADOS. 1. ed. São Paulo: EDITORA VERSEJAR, 2021. v. 1. 106p .
4. ELAINE BRECCI ; **SANTOS, Juscelino** . ODE À POESIA. 1. ed. São Paulo: EDITORA VERSEJAR, 2021. v. 1. 208p .
5. **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**; Azevedo, Karina . ANTOLOGIA POETICA SOMOS FEITOS DE SAUDADE. 1. ed. RECIFE-PE: EHS EDIÇÕES, 2021. v. 1. 132p .
6. **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**; RAMOS, I. A. . ANTOLOGIA POETICA, SARAU BRASIL-2021. 1. ed. CABEDELO - PB: VIVARA EDITORA NACIONAL, 2021. v. 1. 532p .
7. SANTOS, Marcos Andrade Alves dos ; SOUSA, Antonio Jefferson Teixeira ; PINHEIRO, Sophya ; **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos** . DEVIRES POÉTICOS: ANTOLOGIA DE POESIAS, CONTOS E ILUSTRAÇÕES. 1. ed. TRAIRI-CE: EDIÇÕES E PUBLICAÇÕES, 2020. 91p .
8. Lima, Clara Paula de Ortega, Jaquelyne Macedo Pinho, Claudinei de Oliveira Silva Junior, Adonias Soares da Nascimento, Livia Maria de Pontes Silva, Alidiane Josefa Barbosa da Santos, Joaquim dos Sales, Ana Cristina de Sousa, Maria Arleilma Ferreira de Pinheiro, Josefa Nunes Santos, Paula Cristiane de Lyra **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos** Nunes, Atailza Ávila Nunes, Ajosenildo Oliveira, Liliane Silva Câmara de Lima, Jéssica Natane Pessoa de Fidêncio, Renato Raphael Miranda Silva, Nalva dos Santos Camargo Silva, Yara Fonseca de Oliveira e Souza, Rosemeire Soares de Silva, Ligiane Aparecida da Quadros, Raquel dos Santos Calegari, Rosilene de Lima Chaguri, Jonathas de Paula Machado, Maria Cristina Gomes , *et al.* ; Educação no Século XXI é Volume 25 História. 1. ed. Belo Horizonte: 10.5935, 2019. v. 1. 149p .
9. RIBEIRO, C. Alves ; **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos** ; SANTOS, Francisco Wender Montenegro ; SANTIAGO, João Batista de ; ROLA, Cláudio Antero ; BARBOSA, Lucas Daniel dos Santos . TRAIRI: CIDADE DA GENTE - ESTUDOS REGIONAIS. 1. ed. FORTALEZA -CE: DIDÁTICOS EDITORA, 2018. v. 1000. 180p .

Capítulos de livros publicados

1. **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**; SILVA, FÁBIA JANÁINA MACIEL DA ; SOUSA, maria vanessa Campos . O TEATRO DE RUA COMO METODOLOGIA APLICADA AO ENSINO DE HISTÓRIA. In: ANTONIO JUSCELINO BARBOSA DOS SANTOS; FABIA JANAINA MARCIEL DA SILVA; MARIA VANESSA CAMPOS DE SOUZA. (Org.). ESTUDOS E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EXITOSAS APLICADAS À APRENDIZAGEM: NOVOS CAMINHOS E POSSIBILIDADES DIDÁTICAS. 1ed.SANTA MARIA - RS: ARCO EDITORES, 2023, v. 1, p. 16-34.
2. SILVA, ADRIANA FURTUOSO ; **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos** . RELAÇÕES ENTRE HISTÓRIA E LITERATURA: O CONCEITO DE PODER NA OBRA ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA, DE JOSÉ SARAMAGO À LUZ DO PENSAMENTO FOUCAULTIANO. In: ADRIANA FURTUOSO DA SILVA, ANTONIO JUSCELINO BARBOSA DOS SANTOS. (Org.). RELAÇÕES ENTRE HISTÓRIA E LITERATURA: O CONCEITO DE PODER NA OBRA ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA, DE JOSÉ SARAMAGO À LUZ DO PENSAMENTO FOUCAULTIANO. 1ed.SANTA MARIA - RS: ARCO EDITORES, 2022, v. 1, p. 12-29.
3. SILVA, ADRIANA FURTUOSO ; MENEZES, MARIA LIDIA DE SOUSA ; BARBOSA, RAÍSSA AGUIAR ; **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos** . CAMINHOS E PARADIGMAS DA FORMAÇÃO ESTÉTICA DOCENTE: AMPLIANDO PERSPECTIVAS DE HUMANIZAÇÃO POR INTERMÉDIO DA LITERATURA. In: ADRIANA FURTUOSO DA SILVA, ANTONIO JUSCELINO BARBOSA DOS SANTOS, Maria Lídia de Sousa Meneses, Raíssa Aguiar Barbosa. (Org.). CAMINHOS E PARADIGMAS DA FORMAÇÃO ESTÉTICA DOCENTE: AMPLIANDO PERSPECTIVAS DE HUMANIZAÇÃO POR INTERMÉDIO DA LITERATURA. 1ed.SANTA MARIA - RS: ARCO EDITORES, 2022, v. 1, p. 84-103.
4. **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**; FILHO, JOSE BRITO DA SILVA ; melissa dos Santos Lopes . HOJE TEM ESPETÁCULO? TEM SIM, SENHOR! O MOVIMENTO DE TEATRO DE GRUPO NO INTERIOR DO CEARÁ. In: José Ítalo Bezerra Viana; Joaquim dos Santos. (Org.). CEARÁ DE NORTE A SUL: ESTUDOS DE HISTÓRIAS E CULTURAS. 1ed.Curitiba: EDITORA CRV LTDA, 2021, v. 1, p. 303-320.
5. **SANTOS, Juscelino**. CONTRIBUIÇÕES DO TEATRO DE RUA PARA O ENSINO DE HISTORIA. In: TEADRO ANTONIO DOS SANTOS;TAINÉ PIRES DUARTE;RANNA IARA DE PINHO CHAVES ALMEIDA. (Org.). CIENCIAS HUMANAS, LINGUAGENS, ARTE E TEATRO. 1ed.SANTA MARIA, RS: ARCO EDITORES, 2021, v. 1, p. 76-76.
6. FILHO, JOSE BRITO DA SILVA ; **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos** ; JOSÉ CLAUDIO LEÔNCIO GONÇALVES . PROCESSOS CRIATIVOS E FORMATIVOS DA CIA. ORTAET DE IGUATU: POR UMA PEDAGOGIA DA CENA. In: Vanessa Pinto Rodrigues Farias; Jarles Lopes de Medeiros. (Org.). PROCESSOS CRIATIVOS E FORMATIVOS DA CIA. ORTAET DE IGUATU: POR UMA PEDAGOGIA DA CENA. 1ed.Embu das Artes - SP: ALEXA CULTURAL, 2020, v. 1, p. 155-167.
7. SANTOS, CÍCERO JOAQUIM ; Sales, Ana Cristina de ; Sousa, Maria Arleilma Ferreira de ; Pinheiro, Josefa Nunes ; Santos, Paula Cristiane de Lyra ; **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos** . ENSINO DE HISTORIA PARA QUEM? O IMOPEC E A EDUCAÇÃO PATRIMONIAL NO CEARÁ. ENSINO DE HISTORIA PARA QUEM? O IMOPEC E A EDUCAÇÃO PATRIMONIAL NO CEARÁ. 1ed.Belo Horizonte: EDITORA POISSON, 2019, v. 25, p. 18-24.
8. **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**. TRAIRI CEARÁ: LUGAR DE MEMÓRIA. In: Célio Alves; Claudio Rola; João Batista Santiago; Juscelino Santos; Lucas daniel; Wender Montenegro. (Org.). TRAIRI CIDADE DA GENTE - ESTUDOS REGIONAIS - FUNDAMENTAL I. 1ed.Fortaleza- Ce: DIDÁTICOS EDITORA, 2018, v. 1, p. 61-91.
9. **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**. LUGAR DE MEMÓRIA. In: Célio Alves; Claudio Rola; João Batista Santiago; Juscelino Santos; Lucas daniel; Wender Montenegro. (Org.). TRAIRI CIDADE DA GENTE - ESTUDOS REGIONAIS - FUNDAMENTAL II. 1ed.Fortaleza- Ce: DIDÁTICOS EDITORA, 2018, v. 1, p. 61-93.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. SANTOS, Francisco José da Silva ; MONTEIRO, Maria Assunção ; **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos** . ARTE JRD: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA - ENFRENTAMENTO DO PRECONCEITO NO CHÃO ESCOLAR PERIFÉRICO. In: REVISTA DOCENTES, 2022, FORTALEZA-CE. REVISTA DOCENTES. FORTALEZA-CE: CAPES A4, 2022. v. 07. p. 27-34.
2. **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**. ENSINAR HISTÓRIA NA CONTEMPORANEIDADE: DESAFIOS E PERSPECTIVAS PARA A NOVA HISTORIA CULTURAL. In: SEMINÁRIO NACIONAL DIÁLOGOS DA HISTÓRIA ENSINADA - PROFHISTÓRIA, 2021, CRATO-CE. Anais - Seminário Nacional Diálogos da História Ensinada. FORTALEZA-CE: Even3, 2021.
- 3.

SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos; JOSÉ CLAUDIO LEÔNCIO GONÇALVES ; FILHO, JOSE BRITO DA SILVA ; CÍCERO JOAQUIM DOS SANTOS . O TEATRO DE RUA ENQUANTO LINGUAGEM ALTERNATIVA PARA O ENSINO DE HISTÓRIA. In: VI CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO, 2019, FORTALEZA-CE. Anais VI CONEDU. FORTALEZA-CE, 2019.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**; SILVA, FÁBIA JANAÍNA MACIEL DA . EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA E ENSINO DE HISTÓRIA: TENSÕES E DESAFIOS PARA O COTIDIANO ESCOLAR. In: XI CONGRESSO INTERNACIONAL ARTEFATOS DA CULTURA NEGRA, 2020, CRATO-CE. Caderno De Anais ? XI Congresso Internacional Artefatos Da Cultura Negra. FORTALEZA-CE, 2020. p. 197-200.
2. **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**; SILVA, FÁBIA JANAÍNA MACIEL DA . VESTÍGIOS HISTÓRICOS DA PRESENÇA INDÍGENA EM TRAIRI, LITORAL OESTE CEARENSE. In: XI CONGRESSO INTERNACIONAL ARTEFATOS DA CULTURA NEGRA, 2020, CRATO-CE. Caderno De Anais ? XI Congresso Internacional Artefatos Da Cultura Negra. CRATO-CE: URCA, 2020. p. 587-591.

Resumos publicados em anais de congressos

1. **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**; SILVA, FÁBIA JANAÍNA MACIEL DA ; REGO, Aureliano Agripino Carvalho ; SOUSA, maria vanessa Campos . IMPACTOS DO PENSAMENTO DE FOUCAULT NA HISTORIOGRAFIA BRASILEIRA: REFLEXÕES PARA O CHÃO DA SALA DE AULA. In: IV SEMINÁRIO NACIONAL DE HISTORIA E CONTEMPORANEIDADES, 2020, CRATO-CE. ANAIS COMPLETOS PASSADOS RENEGADOS: HISTORIA, VERDADE E DEMANDAS POLITICAS. CRATO-CE: LAPECH - LABORATÓRIO DE PESQUISAS EM HISTORIA CULTURAL, 2020. p. 40-40.
2. REGO, Aureliano Agripino Carvalho ; **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos** ; SILVA, FÁBIA JANAÍNA MACIEL DA ; SOUSA, maria vanessa Campos . SINTOMAS DO POS VERDADE: NEGAÇÃO DA HISTÓRIA EM TEMPO DE FAKE NEWS. In: IV SEMINÁRIO NACIONAL DE HISTORIA E CONTEMPORANEIDADES, 2020, CRATO-CE. ANAIS COMPLETOS PASSADOS RENEGADOS: HISTORIA, VERDADE E DEMANDAS POLITICAS. CRATO-CE: LAPECH - LABORATÓRIO DE PESQUISAS EM HISTORIA CULTURAL, 2020. p. 63-63.
3. SILVA, FÁBIA JANAÍNA MACIEL DA ; **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos** . TEMPO E CONSCIENCIA HISTORICA: NORTEADORES DA HISTORIA. In: VI CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO, 2020, CRATO-CE. ANAIS COMPLETOS PASSADOS RENEGADOS: HISTORIA, VERDADE E DEMANDAS POLITICAS. CRATO-CE: LAPECH - LABORATÓRIO DE PESQUISAS EM HISTORIA CULTURAL, 2020. p. 46-46.
4. SOUSA, maria vanessa Campos ; **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos** ; REGO, Aureliano Agripino Carvalho ; SILVA, FÁBIA JANAÍNA MACIEL DA . UMA REFLEXÃO CONCEITUAL SOBRE O TEMPO E A SUA RELAÇÃO COM O ENSINO DE HISTORIA: DESAFIOS E POSSIBILIDADES. In: IV SEMINÁRIO NACIONAL DE HISTORIA E CONTEMPORANEIDADES, 2020, CRATO-CE. ANAIS COMPLETOS PASSADOS RENEGADOS: HISTORIA, VERDADE E DEMANDAS POLITICAS. CRATO-CE: LAPECH - LABORATÓRIO DE PESQUISAS EM HISTORIA CULTURAL, 2020. p. 48-48.

Artigos aceitos para publicação

1. SILVA, FÁBIA JANAÍNA MACIEL DA ; **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos** . EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA E ENSINO DE HISTÓRIA: TENSÕES E DESAFIOS PARA O COTIDIANO ESCOLAR. REVISTA ÁFRICA E AFRICANIDADES, 2021.
2. **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**; SILVA, FÁBIA JANAÍNA MACIEL DA . VESTÍGIOS HISTÓRICOS DA PRESENÇA INDÍGENA EM TRAIRI, LITORAL OESTE CEARENSE. REVISTA ÁFRICA E AFRICANIDADES, 2021.

Apresentações de Trabalho

1. SILVA, FÁBIA JANAÍNA MACIEL DA ; **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos** . EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA E ENSINO DE HISTÓRIA: TENSÕES E DESAFIOS PARA O COTIDIANO ESCOLAR. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**; SILVA, FÁBIA JANAÍNA MACIEL DA . VESTÍGIOS HISTÓRICOS DA PRESENÇA INDÍGENA EM TRAIRI, LITORAL OESTE CEARENSE. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. ★ **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**; FILHO, JOSE BRITO DA SILVA ; JOSÉ CLAUDIO LEÔNCIO GONÇALVES ; CÍCERO JOAQUIM DOS SANTOS . O TEATRO DE RUA ENQUANTO LINGUAGEM ALTERNATIVA PARA O ENSINO DE HISTÓRIA. 2019. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
4. ★ **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**; FILHO, JOSE BRITO DA SILVA ; JOSÉ CLAUDIO LEÔNCIO GONÇALVES ; CÍCERO JOAQUIM DOS SANTOS . O TEATRO DE RUA ENQUANTO LINGUAGEM ALTERNATIVA PARA O ENSINO DE HISTÓRIA. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
5. FABIÃO, ELEONORA ; MATE, ALEXANDRE ; **SANTOS, Juscelino** . CONVERSAS SOBRE RUA, PERFORMANCE, TEATRO E POLÍTICA. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
6. ★ **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**; SILVA, FÁBIA JANAÍNA MACIEL DA ; SANTOS, CÍCERO JOAQUIM . MEMÓRIA, TRADIÇÃO E RESISTÊNCIAS: DESAFIOS ENFRENTADOS PELA COMUNIDADE REMANESCENTE QUILOMBOLA CONCEIÇÃO DOS CAETANOS, TURURU-CEARÁ.. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
7. SILVA, FÁBIA JANAÍNA MACIEL DA ; **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos** ; CONCEIÇÃO, MARIA TELVIRA DA . IDENTIDADE E PLURALIDADE RACIAL E SOCIAL NO CEARÁ: UMA LUTA DIÁRIA PELA BUSCA DE IGUALDADE. 2019. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
8. ★ CÍCERO JOAQUIM DOS SANTOS ; MELO, PEDRO IGOR OLIVEIRA DE ; QUEIROZ, ZULEIDE FERNANDES DE ; **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos** . DESIGUALDADE DE GÊNERO NO CEARÁ: APONTAMENTOS DO IMOPEC. 2019. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
9. **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**; FILHO, JOSE BRITO DA SILVA ; JOSÉ CLAUDIO LEÔNCIO GONÇALVES ; SANTOS, CÍCERO JOAQUIM . O TEATRO DE RUA ENQUANTO LINGUAGEM ALTERNATIVA PARA O ENSINO DE HISTÓRIA. 2019. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Outras produções bibliográficas

1. SOUISA, Antonio Jefferson Teixeira ; **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos** ; **SANTOS, Juscelino** . ANTOLOGIA DEVIRES POETICOS. OURINHOS - SP: EDIÇÕES E PUBLICAÇÕES, 2021 (CONTO).

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**. OS ÚLTIMOS DEGREDADOS EM JULGAMENTO NO PURGATÓRIO. 2020. Teatral.
2. **SANTOS, Juscelino**. ASSALTO PLANEJADO. 2008. Teatral.
3. **SANTOS, Juscelino**. A SERVA DE JO, DE UR. 2007. Teatral.
4. **SANTOS, Juscelino**. HEROI MALDITO. 2006. Teatral.
5. **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**. QUEM NÃO PODE COM O POTE NÃO PEGA NA RODILHA. 2005. Teatral.
6. **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**. CALUNGA. 2004. Teatral.
7. **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**. SÓ É MÉDICO QUANDO APANHA. 2002. Teatral.
8. **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**. A MULHER QUE FOI SURRADA PELO DIABO. 2001. Teatral.
9. **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos** ; **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos** . A PELEJA DE LAMPIÃO PRA VIR AO MUNDO. 2000. Teatral.
10. **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**. COMO NASCEU O TRAIRI. 1999. Teatral.
11. ★ **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos** ; **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos** . O JOGO DAS VELHAS. 1998. Teatral.
12. **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**. ENFIM, JUNTOS!. 1997. Teatral.
13. **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**. MORTE E VIDA SEVERINA. 1996. Teatral.
14. **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**. HEROI MALDITO. 1996. Teatral.
15. **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**. UM VÍRUS, UM PESADELO II. 1995. Teatral.
16. **SANTOS, Antonio Juscelino Barbosa dos**. UM VÍRUS, UM PESADELO. 1994. Teatral.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. COMISSÃO AVALIADORA DOS TRABALHOS NO CEARÁ CIENTIFICO DIGITAL. TRABALHOS CIENTIFICOS DIGITAL - ETAPA REGIONAL. 2021. (Feira).
2. CONSELHO MUNICIPAL DE POLITICAS CULTURAIS DE TRAIRI.O PAPEL DO CONSELHEIRO CULTURAL NA DEFESA DE POLITICAS PUBLICAS PARA A CULTURA. 2021. (Outra).
3. FORUM JUNINO METROPOLITANO.O FORTALECIMENTO DO MOVIMENTO JUNINO NO INTERIOR DO CEARÁ. 2021. (Encontro).
4. PLANEJAMENTO ESTRATEGICO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE TRAIRI.O PAPEL DA CULTURA DIANTE DO PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO. 2021. (Seminário).
5. VI FÓRUM DE DIRIGENTES DE CULTURA E TURISMO DA RMFMFIÃO.A CULTURA DO MUNICIPIO DE TRAIRI, LITORAL OESTE CEARENSE. 2021. (Encontro).
6. IV SEMINARIO NACIONAL DE HISTORIA E CONTEMPORANEIDADES.TEMPO E CONSCIENCIA HISTORICA: NORTEADORES DA HISTORIA. 2020. (Seminário).
7. IV SEMINARIO NACIONAL DE HISTORIA E CONTEMPORANEIDADES.SINTOMAS DA POS VERDADE: NEGAÇÃO DA HISTORIA EM TEMPO DE FAKE NEWS. 2020. (Seminário).
8. IV SEMINARIO NACIONAL DE HISTORIA E CONTEMPORANEIDADES.IMPACTOS DO PENSAMENTO DE FOUCAULT NA HISTORIOGRAFIA BRASILEIRA: REFLEXÕES PARA O CHÃO DA SALA DE AULA. 2020. (Seminário).
9. IV SEMINARIO NACIONAL DE HISTORIA E CONTEMPORANEIDADES.UMA REFLEXÃO CONCEITUAL SOBRE O TEMPO E A SUA RELAÇÃO COM O ENSINO DE HISTORIA: DESAFIOS E POSSIBILIDADES. 2020. (Seminário).
10. XI CONGRESSO INTERNACIONAL ARTEFATOS DA CULTURA NEGRA. EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA E ENSINO DE HISTÓRIA: TENSÕES E DESAFIOS PARA O COTIDIANO ESCOLAR. 2020. (Congresso).
11. XI CONGRESSO INTERNACIONAL ARTEFATOS DA CULTURA NEGRA. VESTIGIOS HISTÓRICOS DA PRESENÇA INDIGENA EM TRAIRI, LITORAL OESTE CEARENSE. 2020. (Congresso).
12. III REUNIÃO ARTÍSTICA-CIENTÍFICA DO GT ARTES CÊNICAS NA RUA DA ABRACE. O TEATRO DE RUA ENQUANTO LINGUAGEM ALTERNATIVA PARA O ENSINO DE HISTÓRIA. 2019. (Exposição).
13. III REUNIÃO ARTÍSTICA-CIENTÍFICA DO GT ARTES CÊNICAS NA RUA DA ABRACE.PALESTRA CONVERSA SOBRE RUA, PERFORMANCE, TEATRO E PLOÍTICA. 2019. (Outra).
14. SEMINÁRIO NEGROS E NEGRAS DO CEARÁ.MEMÓRIA, TRADIÇÃO E RESISTÊNCIAS: DESAFIOS ENFRENTADOS PELA COMUNIDADE REMANECENTE QUILOMBOLA CONCEIÇÃO DOS CAETANOS - TURURU-CE. 2019. (Seminário).
15. SEMINÁRIO NEGROS E NEGRAS DO CEARÁ: ESCRITAS, ATIVISMOS E SOCIEDADE.IDENTIDADE E PLURALIDADE RACIAL E SOCIAL NO CEARÁ: UMA LUTA DIÁRIA PELA BUSCA DA IGUALDADE. 2019. (Seminário).
16. VI CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO. DESIGUALDADE DE GÊNERO NO CEARÁ: APONTAMENTOS DO IMOPEC. 2019. (Congresso).
17. VI CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO. O TEATRO DE RUA ENQUANTO LINGUAGEM ALTERNATIVA PARA O ENSINO DE HISTÓRIA. 2019. (Congresso).
18. EXAME NACIONAL DO ENSINO MÉDIO.CAPACITAÇÃO Á DISTANCIA PARA APLICADORES DO ENEM 2018. 2018. (Outra).

19. EVENTO DE ALINHAMENTO PARA APLICAÇÃO DE EXAMES E AVALIAÇÕES DO INEP.5ª EDIÇÃO DO EVENTO DE ALINHAMENTO DO INEP. 2016. (Oficina).
20. EVENTO DE ALINHAMENTO PARA APLICAÇÃO DE EXAMES E AVALIAÇÕES DO INEP.Alinhamento para aplicadores de exames e avaliações do INEP. 2015. (Oficina).
21. VI FEIRA ESTADUAL DE CIÊNCIAS E CULTURA. O ASSENTAMENTO DE BATALHA E O PROCESSO DE DESENVOLVIMENTO RURAL SUSTENTÁVEL. 2012. (Feira).
22. FEIRA BRASILEIRA DE CIÊNCIAS E ENGENHARIA - FEBRACE 2010. O ASSENTAMENTO DE BATALHA E O PROCESSO DE DESENVOLVIMENTO RURAL SUSTENTÁVEL. 2010. (Feira).
23. II OLIMPIADA NACIONAL EM HISTÓRIA DO BRASIL. AS WALQUIRIAS TRAIRIENSES. 2010. (Olimpíada).
24. III FEIRA DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIA DO SUL DO MARANHÃO. O ASSENTAMENTO DE BATALHA E O PROCESSO DE DESENVOLVIMENTO RURAL SUSTENTÁVEL. 2009. (Feira).
25. IX EXCETEC - EXPOSIÇÃO CHISTUS DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIA. O ASSENTAMENTO DE BATALHA E O PROCESSO DE DESENVOLVIMENTO RURAL SUSTENTÁVEL. 2009. (Exposição).
26. XXIV MOSTRATEC - MOSTRA INTERNACIONAL DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIA. O ASSENTAMENTO DE BATALHA E O PROCESSO DE DESENVOLVIMENTO RURAL SUSTENTÁVEL. 2009. (Exposição).
27. II FEIRA ESTADUAL DE CIÊNCIAS E CULTURA. O ASSENTAMENTO DE BATALHA E O PROCESSO DE DESENVOLVIMENTO RURAL SUSTENTÁVEL. 2008. (Feira).
28. SEGUNDAS INTENÇÕES.OFICINA DE DANÇA ORGÂNICA, DANÇA LÚDICA, INTERPRETAÇÃO NATURALISTA E TEATRO SURREAL. 2007. (Outra).
29. OLIMPIADA DE MATEMÁTICA NAS ESCOLAS PÚBLICAS DO CEARÁ. PROJETO NUMERATIZAR. 2003. (Olimpíada).
30. FESTAL - FESTIVAL DAS ESCOLAS PÚBLICAS.ESPETÁCULO TEATRAL DE RUA: A PELEJA DE LAMPIÃO PRA VIR AO MUNDO. 2000. (Outra).
31. CURSO DO INSTITUTO DRAGÃO DO MAR DE ARTE E ÍNDUSTRIA AUDIOVISUAL DO CEARÁ.MAQUIAGEM CÊNICA. 1999. (Oficina).
32. VI FESTIVAL NORDESTINO DE TEATRO - FNT.OFICINA DE MAQUIAGEM PARA TEATRO. 1999. (Oficina).
33. II ENCONTRO DOS ARTISTA DO VALE.OFICINA DE TEATRO DE RUA. 1998. (Oficina).
34. IX FETAC - FESTIVAL DE TEATRO AMADOR DE ACOPIARA.OFICINA DE MAQUIAGEM PARA TEATRO. 1998. (Oficina).
35. IX FETAC - FESTIVAL DE TEATRO AMADOR DE ACOPIARA.O JOGO DAS VELHAS. 1998. (Outra).
36. JOGOS DAS ESCOLAS PÚBLICAS.PARTIDA DE FUTEBOL - DANÇA. 1998. (Outra).
37. SEMINÁRIO REGIONAL DE SENSIBILIZAÇÃO DO ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE.NOVOS CAMINHOS DO ECA. 1998. (Seminário).
38. V FESTIVAL NORDESTINO DE TEATRO - FNT.O JOGO DAS VELHAS. 1998. (Outra).
39. CURSO DO INSTITUTO DRAGÃO DO MAR DE ARTE E ÍNDUSTRIA AUDIOVISUAL DO CEARÁ.OFICINA DE CENOGRAFIA PARA TEATRO. 1997. (Oficina).
40. CURSO DO INSTITUTO DRAGÃO DO MAR DE ARTE E ÍNDUSTRIA AUDIOVISUAL DO CEARÁ.CURSO DE CENOGRAFIA PARA TEATRO. 1997. (Outra).
41. IV ACONCHEGÃO DE ARTE-VIDA.OFICINA DE CULTURA NEGRA E INDÍGENA. 1997. (Oficina).
42. CURSO DO INSTITUTO DRAGÃO DO MAR DE ARTE E ÍNDUSTRIA AUDIOVISUAL DO CEARÁ.CURSO DE FORMAÇÃO DE ATOR. 1996. (Oficina).
43. ENCONTRO DOS ARTISTAS DO VALE DO CURU.Oficina de Dança Moderna. 1996. (Encontro).
44. III ACONCHEGÃO DE ARTE -VIDA.OFICINA DE TEATRO POPULAR. 1996. (Oficina).
45. II ACONCHEGÃO DE ARTE-VIDA.OFICINA DE TEATRO. 1995. (Oficina).
46. I ACONCHEGÃO DE ARTE-VIDA.OFININA DE INTRODUÇÃO AO TEATRO POPULAR. 1994. (Oficina).