



## INSTRUMENTAL DE PESQUISA

O Governo do Estado do Ceará, por meio da Secretaria da Cultura,  
apresenta: XVII Mostra Estadual Ceará Ciclo Natalino | 2024



# ENTRE MARCHAS E BENDITOS: O NATAL DO CEARÁ AO SOM DAS CABAÇAIS

(HOMENAGEM AO MESTRE CÍCERO RIBEIRO - BANDA CABAÇAL SÃO JOSÉ).





**SECRETARIA DA CULTURA DO CEARÁ (SECULT/CE)  
INSTITUTO UNIÃO DE ARTE, EDUCAÇÃO E CULTURAS POPULARES**

**CICLO NATALINO 2024  
INSTRUMENTAL DE PESQUISA**

**PARTE 1 - IDENTIFICAÇÃO DO(A) PESQUISADOR(A) RESPONSÁVEL**

1.1 Pesquisador(a) Responsável: ANDERSON PEREIRA DA SILVA GOMES

1.2 Data da visita ao evento: 20/12 A 21/12/2024

**PARTE 2 – DADOS GERAIS DA MOSTRA REGIONAL**

2.1 Nome da Mostra: MOSTRA MACIÇO DE TRADIÇÕES NATALINAS DE BATURITÉ  
2024 - EM HOMENAGEM AOS MESTRES PEDRO BOCA RICA E MESTRE LUCIANO

2.2 Município e Macrorregião onde se realiza a atividade:

BATURITE

2.3 Dados do Proponente (Nome completo, telefone, e-mail):

EVANI LIMA LOPES

Email: [evanilopes1108@gmail.com](mailto:evanilopes1108@gmail.com)

Telefone: (85) 99634-9162

2.4 O Proponente é o responsável pela coordenação da Mostra? ( X ) Sim ( ) Não

2.5 Se não, quais os dados (Nome completo, telefone, e-mail) do responsável pela coordenação da Mostra?

NÃO TEM

**PARTE 3 – SOBRE A MOSTRA REGIONAL**

3.1 Tempo de duração da atividade (horas): 09h30min em media

3.2 Indique os horários de início e término de todos os dias da Mostra (Ex: 1º dia - Início:  
19h / Término: 23h30min, 2º dia - Início: 19h30min / Término: 00h40min):





1º dia - Início: 18h45min / Término: 23h12min,

2º dia - Início: 19h19min / Término: 22h37min

3.3 Edição da Mostra: 4º amostra

3.4 Ano da primeira edição: 2019

3.5 Quantidade de público beneficiado (estimativa): 150 pessoas nos 02 dias

3.6 Faixa etária do Público (Indique a prevalência, da maior para a menor, nas categorias: Criança, Adolescente, Jovem, Adulto, Idoso / Exemplo: 1ª Adulto, 2º Idoso, 3º Crianças, 4º Jovens, 5º Adolescente):

1º Crianças

2º Adultos

3º Idosos

4º Jovens

5º Adolescente

3.7 Quantidade de grupos que se apresentaram na Mostra Regional: 12 grupos

3.8 Quantidade de grupos/atrações:

3.8.1 Aprovados no edital: 7    3.8.2 Não aprovados no edital: 5

3.9 Quantidade de *Tesouros Vivos* envolvidos na atividade: 4

3.9.1 Titulados pela Secult: 4

3.9.2 Titulados pelo município: 2

3.9.3 Não titulados: 4

3.10 Número de profissionais diretamente envolvidos na realização do projeto: 30

3.11 As ações da Mostra atendem pessoas em condição de vulnerabilidade social: ( x )  
SIM ( ) NÃO

3.12 Se SIM, especifique o público e as formas de atuação:





**Público:** Comunidade de periferia com baixo IDH, moradores da comunidade Mondego, estudantes de escolas públicas, beneficiários de programas sociais, agricultores, entre outros.

**Formas de atuação:** O público participa de diversas maneiras, como plateia, organização, produção e brincantes.

#### **PARTE 4 – SOBRE O FINANCIAMENTO DA MOSTRA REGIONAL**

4.1 A Mostra já foi contemplada por editais da SECULT-CE em anos anteriores?

( x ) Sim ( ) Não

Se SIM, em quais anos? 2023 / 2019

4.2 Teve outros financiamentos para o projeto:

SIM ( ) NÃO ( x )

4.3 Se SIM, especificar: \_\_\_\_\_

4.4 Custo total (estimado) de produção da programação (sem restringir ao recurso garantido por meio do Edital): R\$ 32.000,75

#### **PARTE 5 – SOBRE A DIVULGAÇÃO DA MOSTRA REGIONAL**

5.1 Estratégias de divulgação do evento:

( x ) carro de som;

( x ) impressos / cartazes / panfletagem;

( x ) anúncio rádio / TV;

( x ) boca a boca na vizinhança;

( x ) sites, redes sociais, etc.

( ) outros

Se OUTROS, quais? NÃO

5.2 A Mostra possui rede social para divulgação?

( x ) Instagram ( ) X/Twitter ( x ) Facebook ( ) Tiktok ( ) Outro: \_\_\_\_\_

5.3 Indique perfil da rede social: @acmb.macico

5.4 Segundo a percepção da produção do evento, a estratégia de divulgação pode ser





considerada exitosa? Porque?

A estratégia de divulgação foi exitosa através da participação e o engajamento do público, o alcance da mensagem, e o retorno obtido por meio dessas ações de divulgação onde houve uma boa visibilidade nas mídias tradicionais e digitais, que o público teve acesso fácil à informação.

5.5 Segundo sua percepção, enquanto pesquisador(a), a estratégia de divulgação pode ser considerada exitosa? Porque?

Com base na minha percepção, a estratégia de divulgação pode ser considerada parcialmente exitosa, especialmente pela presença do carro de som circulando no decorrer do dia em que estava hospedado próximo ao evento e conseguir ouvi-lo, que foi uma boa iniciativa para alcançar a comunidade local. O uso de um carro de som em uma área periférica pode ter sido uma forma eficaz de promover o evento e gerar interesse, uma vez que essa abordagem é bastante acessível e afeta diretamente a população.

No entanto, a discrepância no público entre sexta-feira e sábado, com um público maior na sexta-feira, sugere que o evento pode ter sido afetado por outros fatores, como a realização de outro evento cultural próximo. Isso indica que a concorrência com outros eventos pode ter impactado a participação no segundo dia, o que é algo importante

Portanto, uma estratégia foi bem-sucedida em termos de alcance e engajamento, mas uma análise sobre o impacto total do evento deve levar em conta a concorrência e a forma como o público verá a relevância do evento em relação a outras opções culturais disponíveis nos mesmos dados.

5.6 Existe serviço profissional de fotografia e audiovisual registrando o evento?

( x ) Sim ( ) Não

5.7 Caso haja, informar os seguintes dados do fotógrafo/videomaker:

5.7.1 Nome completo: Raul Gerlison da Silva Souza

5.7.2 Nome Artístico: Raul Gerlison





5.7.3 Redes Sociais: (*Instagram, Twitter, Tik Tok, Facebook, Youtube, Kwai*, outras):

Instagram @raulgerlison

5.7.4 Telefone/WhatsApp: +55 85 99918-3523

5.7.5 E-mail: [raulgerlison\\_souza@gmail.com](mailto:raulgerlison_souza@gmail.com)

5.8 Existe serviço de *social media* e/ou *influencer* contratado(s) para registrar/divulgar/promover o evento? ( ) Sim ( x ) Não

5.8.1 Caso haja, informar os seguintes:

5.8.2 Nome completo : \_\_\_\_\_

5.8.3 Nome Artístico: \_\_\_\_\_

5.8.4 Redes Sociais: (*Instagram, Twitter, Tik Tok, Facebook, Youtube, Kwai*, outras):  
\_\_\_\_\_

## PARTE 6 - SOBRE ACESSIBILIDADE E DIVERSIDADE

6.1 A Mostra dispõe de medidas de acesso e/ou de acessibilidade?

( ) Nenhuma

( x ) Rampas de Acesso

( x ) Intérprete de LIBRAS

( ) Espaço reservado para cadeirantes

( ) Monitores de Acessibilidade

( x ) Vagas específicas de estacionamento

( ) Outros: \_\_\_\_\_

6.2 A Mostra realiza alguma ação envolvendo públicos em vulnerabilidade socioeconômica, pessoas em situação de rua, moradores de áreas de risco habitacional ou socioambiental, grupos étnicos, povos tradicionais e população LGBTQIAPN+? Se sim, quais?





Sim, a Mostra Maciço de Tradições Natalinas de Baturité 2024 envolve públicos em vulnerabilidade socioeconômica, pois acontece em uma comunidade periférica, o que permite a inclusão de moradores em situação de maior fragilidade. Além disso, o evento conta com a participação ativa de pessoas ligadas à comunidade LGBTQIAPN+ na produção e organização do evento, promovendo a diversidade. Também há a presença de representantes de grupos étnicos, garantindo a valorização das culturas tradicionais e a inclusão de diferentes segmentos sociais e culturais.

## **PARTE 7 – ASPECTOS SOCIOECONÔMICOS**

7.1 A partir da sua observação, relate sobre o comércio local de comidas, bebidas, *souvenirs*, serviços de lazer, entretenimento, animação ou outros que estejam relacionados ou não ao Ciclo Natalino presentes no espaço da Mostra. (Considere a dimensão e significação do comércio local e, sendo possível, obtenha informações com e sobre os comerciantes, incluindo nos resultados obtidos).

O evento “Mostra Maciço de Tradições Natalinas de Baturité 2024” ocorreu no Pátio da Rodoviária desativada, situado na comunidade do Mondego, próximo à igreja. Durante o evento, alguns moradores da região montaram barracas de comida com o objetivo de gerar uma renda extra familiar, aproveitando a movimentação do público. No entanto, o local não ofereceu serviços de lazer, entretenimento ou animação relacionados ao evento, o que limitou as opções de diversão para os participantes. Além disso, o comércio local em torno do evento era praticamente restrito às barracas de alimentos, com a ausência de outros tipos de comércio ou opções de souvenirs, o que poderia ter enriquecido a experiência dos visitantes e gerado mais oportunidades para o comércio da região.

7.2 O evento demonstra ter potencial de expansão? Se sim, o evento teria capacidade de comportar um público maior de forma qualificada? Como?





Sim, o evento demonstra ter potencial de expansão. Embora seja realizado em um espaço que, atualmente, é uma rodovia desativada, há possibilidades de ampliação estrutural, como a instalação de arquibancadas e a expansão com mais cadeiras. Isso permitiria comportar um público maior de forma mais degradada, oferecendo mais conforto e melhor aproveitamento do espaço. No entanto, para uma expansão eficaz, seria necessário também considerar uma infraestrutura de apoio, como opções de lazer, artesanato, alimentação e dentre outros, garantindo que o aumento do público.

## **PARTE 8 – INTEGRAÇÃO E SATISFAÇÃO DO PÚBLICO**

8.1 A partir da sua observação e contato direto com o público da Mostra Regional Natalina relate a participação deles, considerando os significados atribuídos a programação/manifestação realizadas.

**(A observação deverá incluir conversas informais, circulação em pontos geográficos distintos da etapa, na arquibancada cadeiras ou similar, espaços de alimentação etc. Capte informações sobre aspectos gerais do festival, apreço estético das apresentações. Sugere-se que sejam entrevistadas, mais aprofundadamente, ao menos cinco pessoas presentes e, se possível, escolhidas de forma a contemplar a diversidade do público, considerando faixa etária, gênero e fenótipo racial. Evitando induzir as respostas, o(a) Pesquisador(a) deve verificar as motivações e como o público compreende a programação/manifestações. As pessoas atribuem sentidos de tradição, patrimônio, lazer, entretenimento, turismo e/ou religioso? Explique!)**

**A PARTIR DE AGORA VOCÊ VAI CONVERSAR COM O PÚBLICO. UTILIZE AS QUESTÕES NORTEADORAS PARA LHE GUIAR EM CADA ABORDAGEM:**

1. Quais as considerações sobre a Mostra Regional (o que a pessoa achou sobre o evento?)
2. Como ficou sabendo do evento?
3. Conhece algum dos grupos participantes da Mostra Regional?
4. Participa ou já participou de algum grupo de manifestações culturais natalinas?
5. Já prestigiou alguma Mostra Regional Natalina nos anos anteriores?







6. Acredita que o evento tenha impacto social, econômico, cultural na região?

### 1ª ABORDAGEM DE PÚBLICO

Nome completo: MARIA LOURDES DE MACEDO

Idade/Faixa etária: 68 ANOS

Gênero: ( ) Homem Cis

( X ) Mulher Cis

( ) Não binarie

( ) Mulher Trans

( ) Homem Trans

( ) Não informar

( ) Outro: \_\_\_\_\_

Raça/Cor:

( X ) Branca

( ) Preta

( ) Parda

( ) Indígena

Local de procedência (cidade, bairro): Comunidade do Mondego

Considerações sobre a abordagem do público:

Maria Lourdes de Macedo compartilhou um relato positivo sobre sua experiência em um evento cultural. Ela mora perto do local onde o evento aconteceu e ficou sabendo através da divulgação no carro de som. Maria Lourdes, que é católica, demonstrou grande entusiasmo por participar, especialmente por ocorrer durante o período do nascimento de Jesus, época com significado religioso para ela. Embora nunca tivesse tido a oportunidade de participar antes, ela aproveitou a chance porque gosta muito de assistir a esse tipo de





espetáculo.

Ela levou seu netinho de 4 anos, que teve reações emocionais diversas: em alguns momentos, ficou com medo de alguns personagens, mas se alegrava com as cantigas e dançava junto, o que mostra que o evento conseguiu proporcionar uma experiência envolvente tanto para adultos quanto para crianças.

## 2ª ABORDAGEM DE PÚBLICO

Nome completo: JESSICA ALVES DE MORAIS

Idade/Faixa etária: 7 ANOS

Gênero: ( ) Homem Cis

( X ) Mulher Cis

( ) Não binarie

( ) Mulher Trans

( ) Homem Trans

( ) Não informar

( ) Outro: \_\_\_\_\_

Raça/Cor:

( ) Branca

( X ) Preta

( ) Parda

( ) Indígena

Local de procedência (cidade, bairro): Comunidade do Mondego

Considerações sobre a abordagem do público:

Jéssica Alves de Moraes, uma criança de 7 anos, compartilhou sua experiência com o evento. Embora fosse a primeira vez que ela assistia a uma apresentação desse tipo, ela





achou a experiência legal. Porém, em alguns momentos, ela se sentiu assustada com alguns personagens "monstros", o que é natural em crianças dessa idade. Jéssica foi acompanhada por sua mãe, o que mostra o papel importante da família no incentivo à participação em eventos culturais.

Apesar de não participar de nenhum grupo, ela expressou interesse em assistir novamente no próximo ano e em participar das danças, o que demonstra um desejo de se envolver mais ativamente nas próximas edições.

### 3ª ABORDAGEM DE PÚBLICO

Nome completo: BENEDITA FERREIRA DE MENDONÇA

Idade/Faixa etária: 45 ANOS

Gênero: ( ) Homem Cis

( X ) Mulher Cis

( ) Não binarie

( ) Mulher Trans

( ) Homem Trans

( ) Não informar

( ) Outro: \_\_\_\_\_

Raça/Cor:

( ) Branca

( ) Preta

( X ) Parda

( ) Indígena

Local de procedência (cidade, bairro): Comunidade do Mondego

Considerações sobre a abordagem do público:





Benedita Ferreira de Mendonça compartilhou sua experiência sobre os eventos realizados por Evani, sempre perto de sua casa. Ela destaca que, além de aproveitar os espetáculos e as apresentações, como as danças e músicas, ela busca ganhar uma renda extra com a venda de comidas, o que lhe permite um ganho financeiro e também momentos de diversão. Embora ela não participe de nenhum grupo de apresentação, Benedita valoriza muito os eventos, principalmente pela sua capacidade de reunir pessoas de todas as idades — crianças, adultos e idosos — e por contribuir para a animação da comunidade. Ela considera esses eventos importantes para fortalecer os laços comunitários e gerar uma sensação de pertencimento, além de destacar a importância de gerar uma renda extra através das vendas durante os eventos.

#### 4ª ABORDAGEM DE PÚBLICO

Nome completo: FRANCISCO RICARDO VIEIRA GOES

Idade/Faixa etária: 48 ANOS

Gênero: ( X ) Homem Cis

( ) Mulher Cis

( ) Não binarie

( ) Mulher Trans

( ) Homem Trans

( ) Não informar

( ) Outro: \_\_\_\_\_

Raça/Cor:

( X ) Branca

( ) Preta

( ) Parda

( ) Indígena





Local de procedência (cidade, bairro): Centro, Baturité

Considerações sobre a abordagem do público:

Francisco Ricardo Vieira Goes, esposo de uma das pessoas envolvidas na produção do evento, compartilhou sua experiência ao acompanhar o evento durante os dois dias. Embora ele não esteja diretamente responsável pela organização, ele ajuda sua esposa em algumas partes e também é um grande apreciador dos espetáculos apresentados, especialmente por serem grupos de Baturité e de outros municípios. Francisco destaca a diversidade de estilos e a forma única de cada grupo abordar as manifestações culturais do ciclo natalino, o que ele considera maravilhoso.

Ele menciona que, todos os anos, participa do evento, tanto no período de Natal quanto em outros momentos do ano, mostrando seu apoio contínuo ao evento. Para ele, a manutenção da cultura local é fundamental, pois isso desperta o interesse das crianças em prestigiar e, até mesmo, em participar das atividades, o que contribui para o fortalecimento da identidade cultural no município.

## 5ª ABORDAGEM DE PÚBLICO

Nome completo: JOSE HERBERT CAMPOS MELO

Idade/Faixa etária: 17 ANOS

Gênero:  Homem Cis

Mulher Cis

Não binarie

Mulher Trans

Homem Trans

Não informar

Outro: \_\_\_\_\_

Raça/Cor:





- ( ) Branca
- ( ) Preta
- (X) Parda
- ( ) Indígena

Local de procedência (cidade, bairro): Comunidade do Mondego

Considerações sobre a abordagem do público:

José Herbert Campos Melo compartilhou sua experiência de participação no evento, destacando que soube da programação através de amigos que o convidaram. Embora ele não tenha uma grande convivência com as manifestações culturais locais, ele achou o evento interessante, especialmente considerando que mora perto da rodoviária e foi uma oportunidade fácil de acesso. José menciona que conheceu Evani através da quadrilha "Cheiro da Terra" e tem o desejo de participar futuramente das danças quando for maior de idade, o que mostra um certo interesse em se envolver mais com a cultura local no futuro. Ele reconhece que não participou ativamente das apresentações, mas gostou do pouco que viu, especialmente da forma como as apresentações foram desenvolvidas, embora tenha achado algumas danças difíceis (o que gerou uma situação descontraída e divertida). José também expressou a importância de realizar mais eventos na região, já que muitas atividades culturais costumam acontecer apenas no centro de Baturité, o que pode dificultar o acesso de moradores de áreas periféricas.

## PARTE 9 – ABORDAGEM DO PROPONENTE

9.1 Relate, a partir do seu contato direto com o(a) realizador(a) da Mostra Regional Natalina Festival, a percepção sobre as motivações, a organização e realização do evento.

**(Considere identificar o histórico da atuação cultural e profissional do(a) proponente/realizador(a), bem como suas relações como a comunidade local, incluindo as parcerias realizadas ou não, seu grau de satisfação ou insatisfação,**





**integração, com a realização do projeto em curso).**

O contato direto com Evani Lopes, proponente da MOSTRA MACIÇO DE TRADIÇÕES NATALINAS DE BATURITÉ, revelou um profundo envolvimento com a cultura local, um compromisso com a preservação das tradições e uma visão estratégica de valorização da arte e das manifestações culturais no contexto regional do Maciço de Baturité. Evani Lopes, fundador de diversos grupos culturais como o Cheiro da Terra, Filhos da Terra e outros, e com uma longa trajetória como dançarino, coreógrafo e produtor cultural, demonstrou uma motivação clara: proporcionar à comunidade local e às novas gerações um espaço de celebração e fortalecimento das tradições culturais natalinas, um segmento que não possui tanta visibilidade em comparação com as festividades juninas, mas que igualmente representa um aspecto importante da cultura popular.

A MOSTRA MACIÇO DE TRADIÇÕES NATALINAS DE BATURITÉ surgiu, como uma resposta à necessidade de manter vivas as tradições natalinas do Maciço de Baturité, um contexto em que muitas vezes a festividade fica ofuscada por outras expressões culturais mais ministradas, como o Carnaval ou as festas juninas.

Evani Lopes (proponente), com sua experiência e dedicação ao longo dos anos, tem sido um agente fundamental na preservação e difusão das tradições populares, enfrentando desafios como a falta de recursos financeiros e a necessidade de ampliar as parcerias, mas sempre com a visão de tornar o evento uma referência cultural para a região e para o estado do Ceará.

**9.2 Sobre a avaliação do Proponente do Edital Ceará Ciclo Natalino 2024:**

**9.2.1 Quais as motivações para a realização da Mostra? (Considere o histórico da iniciativa, bem como a trajetória do proponente. As relações do proponente com a comunidade, as parcerias, as dificuldades e perspectivas devem ser levadas em consideração).**

Tem como principal motivação a preservação e promoção das tradições culturais natalinas do Maciço de Baturité, além de contribuir para o fortalecimento da identidade cultural da região. Essa iniciativa surge a partir de um contexto em que as festividades natalinas, embora carregadas de significados simbólicos e culturais, muitas vezes não recebem a mesma atenção e visibilidade que outras celebrações populares, como as festas juninas ou o Carnaval. A criação do evento é uma tentativa de reverter esse quadro, proporcionando à comunidade local e às gerações mais jovens uma oportunidade de reviver e dar nova visibilidade a essas tradições.





### 9.2.2 Quais os aspectos positivos/avanços do Edital Ceará Ciclo Natalino 2024?\_

O Ceará Ciclo Natalino 2024 apresenta avançamentos significativos, especialmente no que tange à visibilidade das tradições natalinas e ao apoio às manifestações culturais locais. Contudo, há uma percepção de que o edital ainda avança lentamente, enfrentando dificuldades financeiras que comprometem a capacidade dos realizadores de expandir e dar mais profundidade e visibilidade aos eventos. A sustentabilidade financeira e a busca por novas fontes de apoio são questões centrais para o futuro do edital, que, mesmo com as dificuldades, tem sido um importante instrumento de fomento cultural e fortalecimento da identidade regional no Ceará.

### 9.2.3 Quais os aspectos negativos/a avançar do Edital Edital Ceará Ciclo Natalino 2024?

Os aspectos negativos apontados pelo proponente sobre o Edital Ceará Ciclo Natalino 2024 refletem desafios estruturais que precisam ser melhorados para o próximo ciclo. O cronograma de pagamentos, a burocracia excessiva para inscrições, a falta de transparência e a necessidade de maior apoio aos custos operacionais são pontos que, se resolvidos, podem aumentar a eficiência do edital e a sustentabilidade dos projetos culturais apoiados. A simplificação do processo e a valorização contínua dos grupos culturais são essenciais para garantir que o edital se torne uma ferramenta ainda mais inclusiva e transformadora para as manifestações culturais do estado do Ceará.

### 9.2.4 Quais as Sugestões para o Edital Ceará Ciclo Natalino 2025?

As sugestões para o Edital Ceará Ciclo Natalino 2025 se concentram na necessidade de aumento do aporte financeiro, simplificação dos processos burocráticos, maior flexibilidade nos recursos, e na garantia de maior transparência no processo. Ao implementar essas mudanças, o edital não apenas proporcionaria mais segurança e sustentabilidade para os projetos culturais, mas também fortaleceria o fomento à cultura natalina no estado do Ceará, incentivando um desenvolvimento mais amplo e inclusivo das expressões culturais no estado.







## PARTE 10 – GRUPOS DA MOSTRA REGIONAL

**DIA 1 - 20/12/ 2024**

<b>NOME DO GRUPO</b>	<b>MANIFESTAÇÃO</b>	<b>LOCAL DE ORIGEM</b>
Reisado de Caretas Boi Coração	Reisado	Quixadá
Pastoril Estrela de Natal - A caminho da Luz	Pastoril	Assentamento Jardim (Baturité)
Lapinha Viva Monte Cruzeiro	Lapinha Viva	Comunidade dos Jesuítas (Baturité)
Reisado Nossa Senhora da Palma	Reisado	Baturité
Cia de Teatro J Fraga - A mágica Noite de Natal	Teatro/musical	Assentamento Oiticica (Baturité)
Pastoril Estrela de Ouro	Pastoril	Canindé
Reisado Filhos do Sertão	Reisado	Canindé

**DIA 2 - 21/12/ 2024**

<b>NOME DO GRUPO</b>	<b>MANIFESTAÇÃO</b>	<b>LOCAL DE ORIGEM</b>
Cia de Teatro Magote - Lapinha Viva O Nascimento	Lapinha Viva	Baturité
Cia de Teatro Os Clows - Natal de Todos os Povos	Teatro/musical	Baturité
Reisado Boi Coração	Reisado	Ocara
Caravana de Natal - Presépio Vivo	Lapinha Viva	Fortaleza
Reisado Boi Estrela	Reisado	Comunidade de São Joaquim - Senador Pompeu





**ENTREVISTAR OS GRUPOS DA MOSTRA REGIONAL, REGISTRANDO AS INFORMAÇÕES SOLICITADAS.**

### 1º GRUPO

**Tradição**

Projeção

Cultura Camponesa

Foi contemplado pelo Edital do Ciclo Natalino 2024?

**Sim**

Não

Nome do Grupo: **Reisado de Caretas Boi Coração**

Tipo de manifestação natalina apresentada: **Reisado**

O grupo possui apresentações de outras manifestações culturais do Ciclo Natalino?

SIM  Não

Se sim, quais: NAO

O grupo possui apresentações de outras manifestações culturais em outros ciclos?

SIM  Não

Se sim, quais: NAO

O grupo concorre a outros Editais Públicos (SECULT-CE, Município, outros)?

SIM  Não

Se sim, quais: MUNICIPIO

O grupo possui parceria continuada?

SIM  Não





Se sim, quais empresas, entidades:

Não possui

Nome civil do(a) responsável: EDINÊS BRITO PEREIRA

Nome social/artístico do(a) responsável: EDINÊS BRITO PEREIRA

Ano de criação do grupo: SUA ORIGEM REMONTA A DÉCADA DE 1930, QUANDO A FAMÍLIA DE SEU ASSIS RUFINO E SEU SITONHO VIERAM MORAR NO DISTRITO DE CIPÓ DOS ANJOS E TROUXERAM ESSA MANIFESTAÇÃO CULTURAL.

Cidade de origem: QUIXADÁ

Número total de integrantes: 40

O grupo desenvolve outras atividades culturais durante o ano?

SIM ( X ) NÃO ( )

Se SIM, quais?

APRESENTAÇÕES SOLICITADAS NO DECORRER DO ANO PELAS COMUNIDADES RURAIS E ESCOLAS DO MUNICÍPIO E COMEMORAÇÃO DO DIA DO FOLCLORE.

Os integrantes são todos da mesma cidade/região?

SIM ( x ) NÃO ( )

Se NÃO, quais?

A MAIORIA É DA COMUNIDADE ORIGEM, BOAÁGUA, MAS HÁ PESSOAS DE LAGOA DO SERROTE, ESPINHEIRO, LAGOA DO MATO, VILA RICA E CIPÓ DOS ANJOS, TODAS DO MESMO DISTRITO.

Síntese/histórico do grupo:

O Reisado de Caretas Boi Coração é um exemplo marcante da rica tradição cultural do Ceará, representando a resistência e a continuidade das manifestações folclóricas que têm sido passadas de geração em geração. Originado por migrantes do Maciço de Baturité, mais especificamente na localidade de Boa Água, no distrito de Cipó dos Anjos, Quixadá, esse grupo de reisado possui uma história profundamente enraizada nas tradições de suas





origens.

O nome "Reisado de Caretas Boi Coração" é simbólico, refletindo a mistura de influências culturais e as brincadeiras folclóricas da região, além do forte vínculo com o universo popular nordestino. O reisado é uma manifestação que celebra a visita dos três reis magos ao menino Jesus e envolve danças, músicas e personagens que transitam por temas de fé, resistência e a vivência cotidiana da população local.

A história do grupo tem um legado familiar muito forte, iniciado por Seu Assis e Seu Sitônio, que, ao chegarem ainda crianças na região nos anos 1930, passaram a integrar as brincadeiras de reisado em suas famílias. Esses pioneiros contribuíram para o fortalecimento e preservação da tradição, algo que perdura até hoje, sendo conduzido pelo Mestre Francisco Ferreira Neris, conhecido como Chico Emília, um dos principais líderes e responsáveis pela continuidade dessa arte popular.

A presença de Edinês Brito Pereira, como produtora e articuladora do grupo, também é um fator essencial para o desenvolvimento e ampliação do projeto, principalmente na elaboração de projetos culturais e na articulação das apresentações do grupo, que mantém vivas as tradições através das festividades e eventos culturais.

O reconhecimento do grupo se dá por meio de importantes conquistas, como o título de Tesouro Vivo da Cultura do Estado do Ceará, concedido em 2015 pela Secult-CE, e o certificado como Ponto de Cultura em 2023. Esses títulos são um reflexo do trabalho sério e da dedicação de todos os envolvidos, especialmente na manutenção da cultura popular nordestina, proporcionando um cenário de valorização e preservação do patrimônio imaterial do estado.

Além disso, a Festa de Santos Reis, realizada anualmente, é uma das principais manifestações do grupo e representa um momento de integração da comunidade local, celebrando não apenas a devoção religiosa, mas também o reforço dos laços culturais e comunitários.

O Reisado de Caretas Boi Coração é, sem dúvida, um patrimônio vivo da cultura cearense, carregado de história, tradição e um compromisso constante com a preservação da cultura popular.

**RELATE COMO O GRUPO REALIZA O REPASSE DAS TRADIÇÕES.** (É vinculado a algum mestre(a), ou linhagem de mestres, como faz para repassar sua tradição para os mais novos? É sempre no mesmo território de atuação?)

O repasse das tradições no Reisado de Caretas Boi Coração se dá por meio de uma combinação de saberes transmitidos por mestres e através da participação ativa dos mais





novos nas celebrações e atividades do grupo. Embora o foco principal seja a preservação das tradições, o grupo também adapta seus métodos para garantir que as novas gerações possam entender e se envolver com as práticas culturais, mantendo vivo o espírito dessa manifestação popular.

### **NA OPINIÃO DO(A) RESPONSÁVEL, QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS E DIFERENCIAIS DO GRUPO?**

Legado Familiar e Histórica Continuada

Forte Relação com a Cultura Popular Nordestina

Valorização do Patrimônio Imaterial

Integração Comunitária e Inclusão Cultural

### **PONTOS POSITIVOS NA MOSTRA REGIONAL:**

Fui muito bem recebido pela organização da Mostra Regional, o que contribuiu significativamente para o sucesso da minha participação. Desde o primeiro contato, houve uma grande preocupação com o meu bem-estar e com o suporte necessário para que a apresentação fosse realizada de forma tranquila e eficiente. Outro ponto positivo foi a infraestrutura oferecida, que estava adequada às necessidades do evento e contribuiu para o bom andamento de todas as atividades. A organização também foi flexível quanto aos ajustes que surgiram, sempre buscando soluções rápidas e eficazes. Em resumo, a Mostra Regional foi uma experiência muito positiva, em grande parte graças ao trabalho dedicado e ao apoio da equipe organizadora. Estou grato pela oportunidade e espero participar de mais eventos como esse no futuro.

### **PONTOS A SEREM MELHORADOS NA PRÓXIMA MOSTRA REGIONAL:**

Um ponto que poderia ser melhorado na próxima edição da Mostra Regional seria a possibilidade de estender o tempo de apresentação. Embora compreendamos que o evento envolve diversos grupos e há a necessidade de otimizar o tempo de cada participante, um pouco mais de tempo poderia permitir uma execução mais detalhada e tranquila das apresentações.





Entendemos que o ajuste de horários é sempre um desafio logístico, mas acreditamos que uma leve ampliação no tempo destinado a cada grupo poderia enriquecer ainda mais a experiência de todos os participantes, proporcionando uma oportunidade maior para expressar suas ideias e trabalhos.

**OS SERVIÇOS SOLICITADOS/UTILIZADOS PELO GRUPO SÃO CONTRATADOS NA MESMA CIDADE/REGIÃO DE ORIGEM?**

SIM (  ) NÃO (  )

SE SIM, QUAIS SÃO?

Musicos

Costureira

Aderecistas

**EXISTE ALGUM SERVIÇO SOLICITADO/UTILIZADO PELO GRUPO QUE SEJA CONTRATADO EM OUTRAS CIDADES/REGIÕES?**

SIM (  ) NÃO (  )

SE SIM, QUAIS?

Não possui

**A COMUNIDADE INTEGRA/PARTICIPA DE FORMA COLABORATIVA OU VOLUNTÁRIA DAS AÇÕES E SERVIÇOS DO GRUPO?**

SIM (  ) NÃO (  )

SE SIM, COMO?

A comunidade é bastante participativa e voluntária, contribuindo ativamente em diversas atividades do grupo. Muitos membros ajudam na confecção de instrumentos, na criação e montagem de fantasias, além de colaborar na organização e execução de eventos. Essa participação direta fortalece o espírito coletivo e contribui para o sucesso das ações do grupo, tornando a experiência mais rica e integrada.





---

## 2º GRUPO

Tradição

Projeção

**Cultura Camponesa**

Foi contemplado pelo Edital do Ciclo Natalino 2024?

**Sim**

Não

Nome do Grupo: **Pastoril Estrela de Natal - A caminho da Luz**

Tipo de manifestação natalina apresentada: **Pastoril**

O grupo possui apresentações de outras manifestações culturais do Ciclo Natalino?

SIM  Não

Se sim, quais: NAO

O grupo possui apresentações de outras manifestações culturais em outros ciclos?

SIM  Não

Se sim, quais: SÃO JOAO, CARNAVAL

O grupo concorre a outros Editais Públicos (SECULT-CE, Município, outros)?

SIM  Não

Se sim, quais: MUNICIPIO





O grupo possui parceria continuada?

SIM ( ) Não ( X)

Se sim, quais empresas, entidades:

Não tem

Nome civil do(a) responsável: ADRIANA SEFORA E ANDRADE ARAUJO

Nome social/artístico do(a) responsável: ADRIANA SEFORA

Ano de criação do grupo: 2006

Cidade de origem: BATURITE

Número total de integrantes: 25

O grupo desenvolve outras atividades culturais durante o ano?

SIM ( X ) NÃO ( )

Se SIM, quais?

CARNAVAL, SÃO JOAO

Os integrantes são todos da mesma cidade/região?

SIM ( x ) NÃO ( )

Se NÃO, quais?

Síntese/histórico do grupo:

A Companhia de Dança Adriana Séfora, fundada em 2006, é um importante espaço de expressão artística e educativa no cenário da dança. Sob a direção de Adriana Séfora, uma profissional com uma formação multidisciplinar — incluindo dança, psicopedagogia e educação física —, a companhia se destaca pela sua vasta experiência no campo da dança e pela abordagem única que mistura arte e educação.

Adriana Séfora, além de ser uma dançarina e coreógrafa de renome, tem uma trajetória significativa no desenvolvimento de projetos sociais, especialmente voltados para jovens e







adolescentes. Sua atuação como professora de dança se estende a diversas iniciativas, nas quais ela se dedica à formação de novos talentos, elaborando espetáculos e promovendo a inclusão social por meio da dança.

A Companhia de Dança Adriana Séfora tem como objetivo não apenas a criação e apresentação de espetáculos de alta qualidade artística, mas também o fortalecimento de laços com a comunidade e a promoção do acesso à arte para diferentes públicos. Por meio de suas atividades, a companhia busca transformar vidas, incentivar a disciplina, a criatividade e o trabalho em equipe, valores essenciais tanto no campo da dança quanto no desenvolvimento pessoal.

Ao longo de sua trajetória, a companhia consolidou-se como um espaço de inovação, utilizando a dança como ferramenta de expressão e transformação social.

**RELATE COMO O GRUPO REALIZA O REPASSE DAS TRADIÇÕES.** (É vinculado a algum mestre(a), ou linhagem de mestres, como faz para repassar sua tradição para os mais novos? É sempre no mesmo território de atuação?)

A Companhia de Dança Adriana Séfora, ao longo de sua trajetória, adota uma abordagem de ensino e repasse de tradições que não se limita à simples transmissão técnica, mas busca integrar a dança com valores como a educação, a criatividade e a inclusão social. A companhia também realiza essa transmissão de tradições através da criação e orientação de espetáculos, onde os alunos e novos talentos têm a oportunidade de aprender a encenar, coreografar e se expressar artisticamente. Além disso, atua em diferentes territórios, tanto no contexto local quanto em projetos mais amplos. Embora a companhia tenha suas raízes em um espaço central, suas atividades e projetos sociais podem se expandir para diferentes comunidades, permitindo o repasse de tradições e aprendizados em uma variedade de contextos e públicos. Assim, o grupo realiza o repasse de suas tradições de forma dinâmica, buscando criar um legado que vai além do ensino técnico, envolvendo os participantes de maneira integral e promovendo um espaço de transformação pessoal e social.





## **NA OPINIÃO DO(A) RESPONSÁVEL, QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS E DIFERENCIAIS DO GRUPO?**

Possui algumas características e diferenciais notáveis, sendo os principais:

**Inclusão:** A Companhia se destaca por ser um espaço inclusivo, que recebe e valoriza pessoas de diferentes contextos, permitindo que todos tenham a oportunidade de se expressar artisticamente, independentemente das suas condições socioeconômicas ou físicas.

**Abordagem Inovadora:** O grupo se diferencia por adotar práticas inovadoras no ensino e na apresentação da dança, explorando novas formas de coreografia, movimentos e estilos.

**Integração da Dança com Outras Formas de Expressão Artística:** A Cia de Dança Adriana Séfora valoriza a interdisciplinaridade, combinando a dança com outras formas de arte, como música, teatro, e artes plásticas. Essa integração permite que as apresentações do grupo sejam mais completas e impactantes, proporcionando uma experiência sensorial mais rica e envolvente para o público.

Esses elementos são fundamentais para a construção de uma identidade única do grupo e contribuem para o sucesso e a relevância do Pastoril Estrela de Natal no cenário artístico.

## **PONTOS POSITIVOS NA MOSTRA REGIONAL:**

Tudo bem organizado

Ótima receptividade

## **PONTOS A SEREM MELHORADOS NA PRÓXIMA MOSTRA REGIONAL:**

Nada a declarar

## **OS SERVIÇOS SOLICITADOS/UTILIZADOS PELO GRUPO SÃO CONTRATADOS NA MESMA CIDADE/REGIÃO DE ORIGEM?**

SIM ( x ) NÃO ( )

SE SIM, QUAIS SÃO?





- Produção
- Mídia
- Entre outros (podem incluir áreas como logística, marketing, design, etc.,).

**EXISTE ALGUM SERVIÇO SOLICITADO/UTILIZADO PELO GRUPO QUE SEJA CONTRATADO EM OUTRAS CIDADES/REGIÕES?**

SIM ( ) NÃO ( x )

SE SIM, QUAIS?

Não possui

**A COMUNIDADE INTEGRA/PARTICIPA DE FORMA COLABORATIVA OU VOLUNTÁRIA DAS AÇÕES E SERVIÇOS DO GRUPO?**

SIM ( x ) NÃO ( )

SE SIM, COMO?

A comunidade está envolvida de maneira colaborativa nas atividades, contribuindo de duas formas principais:

**Produção:** A comunidade participa ativamente na criação, desenvolvimento ou execução das ações e serviços. Isso pode incluir a criação de conteúdo, o desenvolvimento de projetos, ou mesmo a organização de eventos.

**Apoio:** Além da produção, a comunidade também oferece suporte nas atividades realizadas, seja através de recursos materiais, humanos ou logísticos.

Esse tipo de envolvimento pode fortalecer os laços dentro do grupo, além de promover maior engajamento e um impacto mais efetivo nas ações realizadas.





### 3º GRUPO

Tradição

**Projeção**

Cultura Camponesa

Foi contemplado pelo Edital do Ciclo Natalino 2024?

Sim

**Não**

Nome do Grupo: **Pastoril Estrela de Natal - A caminho da Luz**

Tipo de manifestação natalina apresentada: **Lapinha Viva**

O grupo possui apresentações de outras manifestações culturais do Ciclo Natalino?

SIM  Não  ( X )

Se sim, quais: NAO

O grupo possui apresentações de outras manifestações culturais em outros ciclos?

SIM  Não  ( )

Se sim, quais: Paixão de Cristo, peças e apresentações teatrais

O grupo concorre a outros Editais Públicos (SECULT-CE, Município, outros)?

SIM  Não  ( X )

Se sim, quais: ESTADUAL , E MUNICIPAL

O grupo possui parceria continuada?

SIM  Não  ( x )

Se sim, quais empresas, entidades:

PREFEITURA DE BATURITÉ , ASSOCIAÇÕES LOCAIS E COM OUTROS GRUPOS





## CULTURAIS LOCAIS E DE OUTROS.

Nome civil do(a) responsável: FRANCISCO ANTONIO BATISTA DA SILVA

Nome social/artístico do(a) responsável: MESTRE EUGENIO FABS

Ano de criação do grupo: 2003

Cidade de origem: BATURITE

Número total de integrantes: 60

O grupo desenvolve outras atividades culturais durante o ano?

SIM ( X ) NÃO ( )

Se SIM, quais?

ASSISTENCIA SOCIAL NA COMUNIDADE DO JESUITAS, E OFICINAS DE ARTES GRATUITAS, APRESENTAÇÕES EM ESCOLAS, APRESENTAÇÕES EM EVENTOS PÚBLICOS E PRIVADOS E A CONVITE DE DIVERSAS INTITUIÇÕES.

Os integrantes são todos da mesma cidade/região?

SIM ( x ) NÃO ( )

Se NÃO, quais?

Síntese/histórico do grupo:

O Pastoral Estrela de Natal - A Caminho da Luz é um projeto cultural ligado ao Coletivo Cia. Monte Cruzeiro de Teatro, fundado em 2003. O grupo surgiu com a intenção de promover e preservar as manifestações culturais tradicionais, como o Reisado, um tipo de festa popular religiosa, que mistura dança, música e teatro.

A Cia. Monte Cruzeiro de Teatro foi idealizada e fundada pelo ator, produtor e diretor Eugênio Fabs, com a colaboração da atriz Lúcia Borges, que também é co-fundadora do coletivo. O grupo começou suas atividades com uma proposta de levar ao público a riqueza das manifestações populares e de explorar a teatralidade dessas tradições em suas apresentações.





Dentre os trabalhos do coletivo, destaca-se o Reisado Nossa Senhora da Palma, uma montagem que remonta ao contexto cultural e religioso das festas de Reis, representando a devoção e o sincretismo presentes nas manifestações culturais nordestinas.

Com o tempo, o coletivo passou a se dedicar a outras apresentações e iniciativas culturais, sempre com o compromisso de promover a arte e a cultura de forma acessível e educativa. O Pastoril Estrela de Natal - A Caminho da Luz é uma continuação dessa trajetória, levando ao público não só a beleza do pastoril, mas também uma reflexão sobre as tradições e a fé popular.

**RELATE COMO O GRUPO REALIZA O REPASSE DAS TRADIÇÕES.** (É vinculado a algum mestre(a), ou linhagem de mestres, como faz para repassar sua tradição para os mais novos? É sempre no mesmo território de atuação?)

O repasse das tradições no Pastoril Estrela de Natal - A Caminho da Luz e no Coletivo Cia. Monte Cruzeiro de Teatro é realizado de maneira contínua e dinâmica, com o objetivo de preservar e transmitir o conhecimento cultural para as novas gerações. Esse processo de transmissão das tradições culturais é centrado em práticas de ensino e vivência direta com as comunidades, envolvendo crianças, adolescentes e até mesmo escolas da região. Mestre Eugênio, líder do grupo e figura fundamental na preservação dessas tradições, desempenha um papel essencial no repasse dos saberes. Ele recebe, em seu espaço das artes, crianças e adolescentes da comunidade local e de áreas ao redor, oferecendo-lhes oportunidades de imersão no universo das artes. Esse espaço de aprendizagem abrange diversas áreas, como artes plásticas e teatro, permitindo que os jovens possam vivenciar e aprender diretamente as práticas artísticas relacionadas ao reisado e ao pastoril.

Além disso, o grupo expande suas ações para as escolas públicas de Baturité, percorrendo essas instituições para levar as tradições culturais e oferecer experiências formativas. Dessa forma, os saberes do pastoril e do reisado são repassados não apenas dentro do território de atuação tradicional, mas também em locais mais amplos, como escolas e outras comunidades da região.





Ao agir dessa forma, o grupo consegue manter viva a tradição, adaptando-a às novas gerações e garantindo que os valores culturais não sejam apenas preservados, mas também atualizados e passados adiante, de maneira envolvente e educativa. Assim, o trabalho é essencialmente uma continuidade das práticas culturais que passam de mestre para aprendiz, por meio da vivência e da prática direta com as novas gerações.

### **NA OPINIÃO DO(A) RESPONSÁVEL, QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS E DIFERENCIAIS DO GRUPO?**

As principais características e diferenciais do Pastoril Estrela de Natal - A Caminho da Luz e da Cia. Monte Cruzeiro de Teatro são, primeiramente, a preservação da tradição. O grupo mantém um compromisso constante com a tradição cultural do reisado e do pastoril, mantendo viva essa herança popular e religiosa, que é essencial para a identidade cultural das comunidades em que atuam.

Outro aspecto fundamental é a efetiva participação da comunidade nos projetos. O grupo não só se apresenta para o público, mas também envolve ativamente os membros da comunidade em suas atividades, oferecendo um espaço de aprendizado e de construção coletiva. A participação de crianças e adolescentes da comunidade no processo artístico, seja por meio das artes plásticas, teatro ou outras manifestações culturais, é um diferencial importante, pois promove a inclusão social e o acesso à cultura de forma direta.

Essas duas características – o resgate da tradição cultural e a integração comunitária – são vistas como fundamentais para o sucesso e a relevância do grupo, garantindo que as novas gerações não só conheçam, mas também se apropriem dessas tradições e as mantenham vivas ao longo do tempo.

### **PONTOS POSITIVOS NA MOSTRA REGIONAL:**

O ponto positivo destacado pela equipe do Pastoril Estrela de Natal - A Caminho da Luz na Mostra Regional foi, sem dúvida, a participação do grupo nesse evento. Essa participação proporcionou uma valiosa oportunidade de mostrar o trabalho desenvolvido ao longo dos





anos, especialmente no que diz respeito à preservação das tradições culturais e à interação com a comunidade.

### **PONTOS A SEREM MELHORADOS NA PRÓXIMA MOSTRA REGIONAL:**

Seria a melhoria do espaço da coxia. Esse espaço é fundamental para a preparação e caracterização das personagens que compõem o grupo e os demais participantes. A estrutura da coxia precisa ser mais adequada para garantir que os artistas tenham um ambiente confortável e eficiente para a realização de suas preparações antes do palco, como a troca de figurinos e o maquiagem.

Com um espaço mais organizado e adequado, será possível proporcionar aos membros do grupo mais agilidade e conforto durante o processo de preparação para as apresentações, além de garantir um ambiente mais seguro e propício para o bom desempenho dos artistas. Isso também contribuirá para que o grupo tenha uma experiência mais tranquila e fluída durante o evento, melhorando a qualidade da apresentação e a interação com o público.

### **OS SERVIÇOS SOLICITADOS/UTILIZADOS PELO GRUPO SÃO CONTRATADOS NA MESMA CIDADE/REGIÃO DE ORIGEM?**

SIM (  ) NÃO (  )

SE SIM, QUAIS SÃO?

Os atores, o figurino, a edição musical são adquiridos em fornecedores de Baturité.

### **EXISTE ALGUM SERVIÇO SOLICITADO/UTILIZADO PELO GRUPO QUE SEJA CONTRATADO EM OUTRAS CIDADES/REGIÕES?**

SIM (  ) NÃO (  )

SE SIM, QUAIS?

Não possui







**A COMUNIDADE INTEGRA/PARTICIPA DE FORMA COLABORATIVA OU VOLUNTÁRIA DAS AÇÕES E SERVIÇOS DO GRUPO?**

SIM (  ) NÃO (  )

SE SIM, COMO?

Sim, a comunidade integra e participa de forma colaborativa das ações e serviços do grupo. A participação ocorre de diversas maneiras, sendo uma das principais a formação da plateia para prestigiar as apresentações, com a presença tanto de moradores do bairro quanto de pessoas de outras localidades. Esse envolvimento da comunidade é fundamental para o fortalecimento do grupo e para a disseminação das tradições culturais representadas no Pastoril Estrela de Natal - A Caminho da Luz.

Além disso, a comunidade também participa das ações sociais desenvolvidas pelo grupo, o que demonstra um compromisso contínuo com o bem-estar social e cultural da região. Esse envolvimento é uma forma de colaboração ativa, onde os moradores se tornam parte integral das atividades, não apenas como público, mas também como agentes de transformação e preservação cultural dentro da própria comunidade.

---

**4º GRUPO**

(  ) **Tradição**

(  ) **Projeção**

(  ) **Cultura Camponesa**

Foi contemplado pelo Edital do Ciclo Natalino 2024?

(  ) **Sim**

(  ) **Não**





Nome do Grupo: **Reisado Nossa Senhora da Palma**

Tipo de manifestação natalina apresentada: **Reisado**

O grupo possui apresentações de outras manifestações culturais do Ciclo Natalino?

SIM ( x ) Não ( )

Se sim, quais: DRAMA

O grupo possui apresentações de outras manifestações culturais em outros ciclos?

SIM ( x ) Não ( )

Se sim, quais: DRAMA

O grupo concorre a outros Editais Públicos (SECULT-CE, Município, outros)?

SIM ( X ) Não ( )

Se sim, quais: ESTADUAL , E MUNICIPAL

O grupo possui parceria continuada?

SIM ( x ) Não ( )

Se sim, quais empresas, entidades:

PREFEITURA DE BATURITÉ , ASSOCIAÇÕES LOCAIS E COM OUTROS GRUPOS CULTURAIS LOCAIS E DE OUTROS.

Nome civil do(a) responsável: RAIMUNDO LIMA LEITE

Nome social/artístico do(a) responsável: SR. NENÉM DO REISADO

Ano de criação do grupo: 1957

Cidade de origem: BATURITE

Número total de integrantes: 20

O grupo desenvolve outras atividades culturais durante o ano?





SIM ( X ) NÃO ( )

Se SIM, quais?

APRESENTAÇÕES EM ESCOLAS, APRESENTAÇÕES EM EVENTOS PÚBLICOS E PRIVADOS E A CONVITE DE DIVERSAS INTITUIÇÕES.

Os integrantes são todos da mesma cidade/região?

SIM ( x ) NÃO ( )

Se NÃO, quais?

Síntese/histórico do grupo:

O Reisado Nossa Senhora da Palma é um grupo folclórico de grande importância cultural, fundado em 1957 sob o nome de Canário Beja Fulo. Em 2017, o grupo foi oficialmente registrado com seu atual nome, em homenagem à padroeira de Baturité, Nossa Senhora da Palma. Ao longo de sua trajetória, o grupo tem se destacado por preservar e promover a tradição do reisado, uma manifestação cultural que combina música, dança e teatro, sendo uma das mais expressivas no município de Baturité e na região do Maciço de Baturité, no Ceará.

Com o objetivo de repassar a sabedoria cultural às futuras gerações, o grupo é liderado por Raimundo Lima Leite, conhecido como Mestre de Cultura “Seu Neném”, e pela Mestre de Cultura Dona Elineuda. Juntos, eles fomentam parcerias entre o Reisado e o grupo de Dramistas O Drama, do Grupo Teatro Popular.

A principal temática do Reisado Nossa Senhora da Palma é a narrativa do boi que morre e ressuscita, retratada por meio de personagens que cantam, dançam e atuam ao som de uma banda regional composta por sanfoneiro, zabumba, violão e pandeiro. Os trajes do grupo, feitos de retalhos e artesanatos locais, reforçam a conexão com a cultura comunitária e regional.

O grupo é caracterizado por sua pluralidade, sendo composto por pessoas de todas as idades, incluindo crianças, jovens, homens, mulheres e idosos. Isso reflete a integração





geracional e a união da comunidade em torno dessa rica tradição cultural. As apresentações do Reisado são vibrantes e energéticas, proporcionando uma experiência sensorial completa aos espectadores, através da fusão de música, dança e teatro tradicionais do Ceará.

**RELATE COMO O GRUPO REALIZA O REPASSE DAS TRADIÇÕES.** (É vinculado a algum mestre(a), ou linhagem de mestres, como faz para repassar sua tradição para os mais novos? É sempre no mesmo território de atuação?)

O repasse das tradições no Reisado Nossa Senhora da Palma é realizado de maneira contínua e ativa, por meio de diversas práticas e estratégias. O grupo preserva e transmite seus saberes principalmente por meio de apresentações em várias comunidades de Baturité e de outros municípios. Essas apresentações são uma forma de ensinar e manter viva a tradição, levando a cultura do reisado a diferentes públicos e regiões.

Além disso, o Mestre Seu Neném (Raimundo Lima Leite), com sua vasta experiência e sabedoria, desempenha um papel fundamental no repasse do conhecimento para as novas gerações. Ele realiza esse processo diretamente nas escolas de Baturité, onde compartilha os saberes e as práticas do reisado com os estudantes, garantindo que os jovens da cidade aprendam e se envolvam com a tradição.

O repasse da tradição ocorre, portanto, por meio de interações diretas com as novas gerações, seja nas apresentações ou no ambiente escolar. Essa prática de ensino e aprendizagem é essencial para garantir que o reisado continue sendo um elo de união entre o passado, o presente e o futuro da cultura local. O grupo, ao longo dos anos, tem buscado expandir suas atividades para além do território de atuação habitual, garantindo que o conhecimento sobre o reisado atinja outras comunidades e municípios, criando uma rede de preservação cultural.

Assim, o grupo não apenas preserva a tradição, mas também a renova e adapta constantemente, ao envolver novos membros de diversas idades e compartilhar o conhecimento com as gerações mais jovens. Esse processo de ensino é, em grande parte,





guiado pela figura do mestre, como Seu Neném, que mantém viva a linhagem de saberes do reisado, com o apoio de outros mestres e integrantes da comunidade.

## **NA OPINIÃO DO(A) RESPONSÁVEL, QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS E DIFERENCIAIS DO GRUPO?**

Uma das principais características e diferenciais do Reisado Nossa Senhora da Palma é a ausência de máscaras nas apresentações, algo que os distingue de outros grupos de reisado. Em vez de usar máscaras tradicionais, o grupo aposta em figuras e personagens que, através de suas vestimentas e expressões, representam a diversidade cultural e a riqueza simbólica do reisado, sem a necessidade desse recurso visual.

Essa característica permite uma maior humanização e identificação com o público, já que os participantes do grupo são reconhecíveis e se conectam diretamente com os espectadores, transmitindo suas emoções e energias de forma mais direta e genuína. Além disso, a opção por não utilizar máscaras pode também refletir a tradição única e autêntica do grupo, mantendo a fidelidade às raízes culturais e às características específicas de Baturité e da região do Maciço.

Outro diferencial importante é a integração geracional do grupo, com a participação de crianças, jovens, adultos e idosos, o que garante a preservação e continuidade da tradição de maneira dinâmica e vibrante, sempre com a orientação dos mestres da cultura, como Seu Neném e Dona Elineuda.

## **PONTOS POSITIVOS NA MOSTRA REGIONAL:**

Um dos pontos positivos na Mostra Regional destacada pelo grupo é a vinda de outros reisados e manifestações culturais, o que contribui não apenas para enriquecer o evento, mas também para fortalecer o próprio Reisado Nossa Senhora da Palma. Essa troca de experiências e a convivência com outros grupos culturais proporcionam uma ampliação do





repertório artístico e uma valorização da diversidade cultural local.

Além disso, o contato com diferentes formas de expressão e estilos de reisado permite que o grupo absorva novas influências, aprenda com outros mestres e renove suas práticas, mantendo a tradição sempre viva e em constante evolução. A Mostra Regional, ao reunir diversos grupos e manifestações, se torna um espaço não só de celebração da cultura, mas também de fortalecimento das tradições, promovendo a integração e o intercâmbio entre as comunidades e suas respectivas expressões culturais.

### **PONTOS A SEREM MELHORADOS NA PRÓXIMA MOSTRA REGIONAL:**

Um dos pontos a serem melhorados na próxima Mostra Regional é a oferta de músicos para acompanhar os grupos durante as apresentações. Ter mais músicos disponíveis garantiria uma melhor qualidade sonora e um acompanhamento mais completo das manifestações culturais, incluindo o reisado. Isso permitiria que os grupos se apresentassem com mais dinamismo e energia, além de proporcionar uma experiência mais rica tanto para os participantes quanto para o público. Um dos pontos a serem melhorados na próxima Mostra Regional é a oferta de músicos para acompanhar os grupos durante as apresentações. Ter mais músicos disponíveis garantiria uma melhor qualidade sonora e um acompanhamento mais completo das manifestações culturais, incluindo o reisado. Isso permitiria que os grupos se apresentassem com mais dinamismo e energia, além de proporcionar uma experiência mais rica tanto para os participantes quanto para o público.

### **OS SERVIÇOS SOLICITADOS/UTILIZADOS PELO GRUPO SÃO CONTRATADOS NA MESMA CIDADE/REGIÃO DE ORIGEM?**

SIM ( x ) NÃO ( )

SE SIM, QUAIS SÃO?

Os brincantes, as figuras são confeccionadas por fornecedores de Baturité, nosso grupo de regional é composto de músicos da cidade.





**EXISTE ALGUM SERVIÇO SOLICITADO/UTILIZADO PELO GRUPO QUE SEJA CONTRATADO EM OUTRAS CIDADES/REGIÕES?**

SIM ( ) NÃO ( x )

SE SIM, QUAIS?

Não possui

**A COMUNIDADE INTEGRA/PARTICIPA DE FORMA COLABORATIVA OU VOLUNTÁRIA DAS AÇÕES E SERVIÇOS DO GRUPO?**

SIM ( x ) NÃO ( )

SE SIM, COMO?

Sim, a comunidade integra/participa de forma colaborativa ou voluntária das ações e serviços do Reisado Nossa Senhora da Palma. Durante as tiradas de reis, que são as apresentações nas ruas, os moradores dos bairros por onde o cortejo passa fazem doações de alimentos e pequenas quantias em dinheiro. Essas doações têm dois destinos principais: Apoiar pessoas em situação de vulnerabilidade, garantindo que as doações contribuam para o bem-estar da comunidade mais carente.

Custear as despesas com as apresentações, ajudando a manter as atividades do grupo, como os custos de vestuário, transporte e outros recursos necessários para a realização dos eventos.

Essa participação ativa e colaborativa da comunidade é um reflexo do comprometimento coletivo com a preservação da cultura local e com o fortalecimento do grupo, demonstrando a solidariedade e o engajamento dos moradores com as ações culturais e sociais promovidas pelo Reisado Nossa Senhora da Palma.





## 5º GRUPO

( ) Tradição

( ) Projeção

( **X** ) **Cultura Camponesa**

Foi contemplado pelo Edital do Ciclo Natalino 2024?

( ) Sim

( **x** ) **Não**

Nome do Grupo: **Cia de Teatro J Fraga - A mágica Noite de Natal**

Tipo de manifestação natalina apresentada: **Teatro/musical**

O grupo possui apresentações de outras manifestações culturais do Ciclo Natalino?

SIM ( ) Não ( **X** )

Se sim, quais: NAO POSSUI

O grupo possui apresentações de outras manifestações culturais em outros ciclos?

SIM ( **X** ) Não ( )

Se sim, quais: PAIXAO DE CRISTO

O grupo concorre a outros Editais Públicos (SECULT-CE, Município, outros)?

SIM ( **X** ) Não ( )

Se sim, quais: EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO BATURITÉ DAS ARTES Nº 02/2024

SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO

CULTURAL COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE

FOMENTO À CULTURA – PNAB (LEI Nº 14.399/2022)

O grupo possui parceria continuada?

SIM ( ) Não ( **X** )







Se sim, quais empresas, entidades:

Nome civil do(a) responsável: Jeovane Alberto Alves Fraga

Nome social/artístico do(a) responsável: Jeovane Alberto

Ano de criação do grupo: 2015

Cidade de origem: BATURITE

Número total de integrantes: Entre 15 a 20 artistas

O grupo desenvolve outras atividades culturais durante o ano?

SIM ( X ) NÃO ( )

Se SIM, quais?

Grupo de Músicos - Carnaval Kids

Paixão de Cristo

Mostra Cultural - no bairro Lages, da cidade de Baturité, com 3 edições envolvendo vários grupos de artistas locais e do maciço.

Espectáculos infantis

Espectáculos de Humor

Natal

Os integrantes são todos da mesma cidade/região?

SIM ( x ) NÃO ( )

Se NÃO, quais?

Síntese/histórico do grupo:

A Companhia JFraga (Cia JFraga) foi fundada em 2017, com sede no município de Baturité, Ceará. Trata-se de uma companhia cultural independente que se dedica à criação de espetáculos nas áreas de teatro, música e dança. Desde sua criação, a companhia tem se destacado pela atuação em diversas frentes culturais e educacionais, estabelecendo





parcerias com as secretarias de cultura da região.

Além disso, a Cia JFraga assume um papel relevante no serviço educativo, formando colaborações com as prefeituras locais e as secretarias de Educação e Saúde, ampliando o impacto de suas atividades na comunidade. A proposta da companhia é promover a arte e a cultura de forma acessível, contribuindo tanto para o desenvolvimento cultural quanto para o bem-estar da população.

**RELATE COMO O GRUPO REALIZA O REPASSE DAS TRADIÇÕES.** (É vinculado a algum mestre(a), ou linhagem de mestres, como faz para repassar sua tradição para os mais novos? É sempre no mesmo território de atuação?)

O repasse das tradições na Companhia JFraga é realizado por meio de diversas ações formativas, como capacitações, cursos e oficinas. A companhia mantém uma estreita colaboração com mestres de cultura da região, como Arnoldo Araújo e Paulo George, que desempenham um papel fundamental na orientação e capacitação dos membros do grupo. Esses mestres são responsáveis por compartilhar seus conhecimentos e experiências, além de contribuir para o resgate e preservação da cultura popular.

As atividades de formação e repasse das tradições não se restringem a um único território, mas, em sua maioria, são realizadas dentro do contexto da região em que a Cia JFraga está inserida, permitindo que as novas gerações possam vivenciar e aprender diretamente com os mestres e com a vivência cultural local. Esse processo de transmissão de saberes, portanto, é tanto intergeracional quanto territorial, envolvendo tanto a tradição como o compromisso com a continuidade cultural da comunidade.





## **NA OPINIÃO DO(A) RESPONSÁVEL, QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS E DIFERENCIAIS DO GRUPO?**

As principais características e diferenciais do grupo estão relacionadas ao compromisso com a qualidade dos espetáculos apresentados. Um dos pontos fortes é a preparação intensa do elenco, que começa cedo os ensaios, independentemente da temporada (seja de Páscoa, Carnaval, Natal, etc.). Essa preparação inclui treinamento corporal, música, circo, entre outras linguagens, garantindo um alto nível de excelência nas apresentações. Além disso, o(a) responsável acredita que os artistas da companhia devem estar sempre em processo de capacitação e pesquisa, para que possam oferecer espetáculos que não apenas entertainem, mas também transmitam um conteúdo bem fundamentado e cuidadosamente trabalhado. Esse foco constante no aperfeiçoamento contínuo e na qualidade técnica e artística distingue a Companhia JFraga, tornando-a uma referência no cenário cultural da região.

## **PONTOS POSITIVOS NA MOSTRA REGIONAL:**

Comunicação com os grupos

Organização na produção

Palco, iluminação e som, excelentes

## **PONTOS A SEREM MELHORADOS NA PRÓXIMA MOSTRA REGIONAL:**

Espaço para os artistas trocarem de figurinos, caso haja necessidade.

## **OS SERVIÇOS SOLICITADOS/UTILIZADOS PELO GRUPO SÃO CONTRATADOS NA MESMA CIDADE/REGIÃO DE ORIGEM?**

SIM ( x ) NÃO ( )

SE SIM, QUAIS SÃO?





Confecção de figurinos, cenários, som e iluminação

**EXISTE ALGUM SERVIÇO SOLICITADO/UTILIZADO PELO GRUPO QUE SEJA CONTRATADO EM OUTRAS CIDADES/REGIÕES?**

SIM (  ) NÃO (  )

SE SIM, QUAIS?

Algumas situações, desenho e confecção de figurines

**A COMUNIDADE INTEGRA/PARTICIPA DE FORMA COLABORATIVA OU VOLUNTÁRIA DAS AÇÕES E SERVIÇOS DO GRUPO?**

SIM (  ) NÃO (  )

SE SIM, COMO?

Sim, a comunidade integra e participa de forma colaborativa das ações e serviços da Companhia JFraga. Um exemplo disso é a mostra de leitura, que envolveu diversas escolas da cidade, promovendo o acesso à literatura e à cultura. Além disso, na mostra cultural, a companhia integrou vários artistas e festejos voltados para as crianças, oferecendo uma série de atividades voltadas para esse público. Essas ações refletem o compromisso do grupo em envolver a comunidade local, proporcionando oportunidades de participação cultural e educacional, além de estreitar os laços entre a companhia e a população.

---





## 6º GRUPO

( ) Tradição

**Projeção**

( ) Cultura Camponesa

Foi contemplado pelo Edital do Ciclo Natalino 2024?

**Sim**

( ) Não

Nome do Grupo: **Cia de Teatro Magote - Lapinha Viva O Nascimento**

Tipo de manifestação natalina apresentada: **Lapinha Viva**

O grupo possui apresentações de outras manifestações culturais do Ciclo Natalino?

SIM ( ) Não (X )

Se sim, quais: NAO POSSUI

O grupo possui apresentações de outras manifestações culturais em outros ciclos?

SIM (X) Não ( )

Se sim, quais: Paixão de Cristo

Espectáculos de circulação

O grupo concorre a outros Editais Públicos (SECULT-CE, Município, outros)?

SIM (X ) Não ( )

Se sim, quais

Estadual

Municipal

O grupo possui parceria continuada?





SIM (  ) Não (  )

Se sim, quais empresas, entidades: Associação Mangara

Nome civil do(a) responsável: João Paulo Freitas Gomes

Nome social/artístico do(a) responsável: João Paulo Freitas Gomes

Ano de criação do grupo: 2007

Cidade de origem: BATURITE

Número total de integrantes: 20

O grupo desenvolve outras atividades culturais durante o ano?

SIM (  ) NÃO (  )

Se SIM, quais?

Paixão de Cristo

Festival Junino

Festival de Teatro

Bloquinho infantil

Promovemos oficinas de Teatro

Os integrantes são todos da mesma cidade/região?

SIM (  ) NÃO (  )

Se NÃO, quais?

Síntese/histórico do grupo:

A Companhia de Teatro Magoto é uma companhia cultural ativa e com uma trajetória significativa desde a sua fundação em 2007. Ao longo de sua existência, a companhia tem se destacado no cenário teatral, desenvolvendo uma variedade de atividades culturais e apresentando mais de 30 espetáculos de circulação. Esses espetáculos abrangem diferentes manifestações artísticas, incluindo eventos como a Lapinha Viva e a Paixão de





Cristo, que têm grande importância cultural para o público.

Além disso, a Cia. Magoto tem investido em projetos comunitários e na promoção da cultura local. Um dos exemplos disso é o Festival Junino, que já está na sua 6ª edição e se tornou uma tradição na região. O grupo também tem um compromisso com a educação e a formação artística, oferecendo oficinas desde sua fundação, sendo essas atividades fundamentais para o surgimento e a continuidade do próprio grupo. Essas oficinas permitem que novos talentos se desenvolvam e que a arte teatral seja transmitida a novas gerações. O trabalho da Cia. de Teatro Magoto demonstra o compromisso contínuo com a arte e a cultura, mantendo-se ativa tanto na produção de espetáculos quanto no fomento à educação e ao envolvimento comunitário.

**RELATE COMO O GRUPO REALIZA O REPASSE DAS TRADIÇÕES.** (É vinculado a algum mestre(a), ou linhagem de mestres, como faz para repassar sua tradição para os mais novos? É sempre no mesmo território de atuação?)

O Grupo Via de Teatro realiza o repasse das tradições culturais por meio de oficinas periódicas de teatro em escolas municipais e comunidades periféricas, com o objetivo de democratizar o acesso à cultura e ao teatro, especialmente em áreas mais afastadas ou com menos recursos culturais. Essas oficinas não apenas introduzem os participantes no universo teatral, mas também os preparam para integrar os elencos de peças baseadas nos ciclos tradicionais do grupo. Esses ciclos podem abordar aspectos da cultura local, tradições ou temas universais, sempre com uma abordagem inovadora e criativa.

Além de oferecer uma formação artística e pessoal para os jovens, o grupo também contribui para o fortalecimento da cultura local e a preservação das tradições. O nome do grupo, Via de Teatro, reflete a proposta de um trabalho que busca o resgate cultural e teatral na região, e a atuação se estende principalmente dentro de seu território de origem, promovendo a valorização e continuidade da cultura local através das novas gerações. Assim, o grupo não só capacita novos artistas, mas também integra a comunidade no processo de manutenção das tradições culturais.





## **NA OPINIÃO DO(A) RESPONSÁVEL, QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS E DIFERENCIAIS DO GRUPO?**

As principais características e diferenciais do Grupo Via de Teatro Magote estão relacionadas à sua capacidade de fomento à cultura e ao desenvolvimento de um trabalho artístico acessível e educativo. O grupo se destaca pela promoção de oficinas e palestras que visam não apenas o aperfeiçoamento técnico e artístico, mas também a democratização da cultura teatral, permitindo a participação ativa da comunidade. Além disso, o compromisso com a produção de diversos espetáculos torna o grupo um ponto de referência para quem busca vivenciar e experimentar a arte cênica de maneira imersiva e transformadora.

Esses elementos fazem com que o Grupo Via de Teatro Magote se diferencie, por exemplo, pela sua capacidade de formar e engajar novos públicos e artistas, além de seu papel educativo e formador, que vai além das apresentações, alcançando uma atuação mais ampla dentro da comunidade.

### **PONTOS POSITIVOS NA MOSTRA REGIONAL:**

Linda estrutura, decoração, e uma organização impecável

### **PONTOS A SEREM MELHORADOS NA PRÓXIMA MOSTRA REGIONAL:**

Apenas os horários

### **OS SERVIÇOS SOLICITADOS/UTILIZADOS PELO GRUPO SÃO CONTRATADOS NA MESMA CIDADE/REGIÃO DE ORIGEM?**

SIM ( x ) NÃO ( )

SE SIM, QUAIS SÃO?

Desenho e confecção de alguns figurinos e cenários. Mas todos na Regiões Maciço.







**EXISTE ALGUM SERVIÇO SOLICITADO/UTILIZADO PELO GRUPO QUE SEJA CONTRATADO EM OUTRAS CIDADES/REGIÕES?**

SIM ( ) NÃO ( x )

SE SIM, QUAIS?

Não possui

**A COMUNIDADE INTEGRA/PARTICIPA DE FORMA COLABORATIVA OU VOLUNTÁRIA DAS AÇÕES E SERVIÇOS DO GRUPO?**

SIM ( x ) NÃO ( )

SE SIM, COMO?

Sim, a comunidade integra e participa de forma colaborativa das ações e serviços do grupo. A participação acontece de diversas maneiras, como na manutenção e criação de figurinos, na confecção de cenários, além de outras parcerias que são estabelecidas para viabilizar as produções do grupo. Esse envolvimento permite que a comunidade se sinta parte do processo artístico e cultural, colaborando ativamente na construção dos espetáculos e contribuindo para a dinâmica do trabalho realizado pela companhia.

---

## 7º GRUPO

( x ) **Tradição**

( ) **Projeção**

( ) **Cultura Camponesa**

Foi contemplado pelo Edital do Ciclo Natalino 2024?

( x ) **Sim**

( ) **Não**





Nome do Grupo: **Reisado Boi Coração**

Tipo de manifestação natalina apresentada: **Reisado**

O grupo possui apresentações de outras manifestações culturais do Ciclo Natalino?

SIM ( ) Não (X )

Se sim, quais: NAO POSSUI

O grupo possui apresentações de outras manifestações culturais em outros ciclos?

SIM ( ) Não (X )

Se sim, quais: NAO POSSUI

O grupo concorre a outros Editais Públicos (SECULT-CE, Município, outros)?

SIM (X ) Não ( )

Se sim, quais

Estadual

Municipal

O grupo possui parceria continuada?

SIM (x ) Não ( )

Se sim, quais empresas, entidades: ONG (MAFO), CASINHA DA CULTURA, PREFEITURA POR MEIO DA SECRETARIA DE CULTURA.

Nome civil do(a) responsável: MARCELO ALVES DOS SANTOS

Nome social/artístico do(a) responsável:

Ano de criação do grupo: DESDE OS ANOS 60 QUE MESTRE LUCIANO INICIOU SEU FOLGUEDO, QUE EVOLUIU COM O PASSAR DOS ANOS. ERA CONHECIDO COMO BOI DO LUCIANO DO "MUNDIM" (SEU PAI). SOMENTE EM 2003 PASSOU A SER CHAMADO DE BOI CORAÇÃO.





Cidade de origem: OCARA

Número total de integrantes: 21

O grupo desenvolve outras atividades culturais durante o ano?

SIM ( X ) NÃO ( )

Se SIM, quais?

REALIZA APRESENTAÇÕES POR TODO O ANO EM QUALQUER ATIVIDADE CULTURAL QUE FOR SOLICITADA.

Os integrantes são todos da mesma cidade/região?

SIM ( ) NÃO ( X )

Se NÃO, quais? SOMENTE 1 DOS INTEGRANTES MORA EM UM DISTRITO DA CIDADE VIZINHA (TIGIPIÓ -ARACOIABA)

Síntese/histórico do grupo:

O Grupo de Reisado Boi Coração de Ocara carrega uma rica tradição que remonta aos anos 60, quando ainda era conhecido como o "Boi de Mestre Luciano". A história dessa manifestação cultural teve início com Mestre Luciano, que desde a infância se encantou pelo folguedo do Bumba Meu Boi, uma paixão que foi herdada de seus pais, Raimundo João e Rita Batista.

Em 2003, o grupo passou a ser denominado Reisado Boi Coração, consolidando-se como uma das expressões culturais mais significativas do município de Ocara. Este folguedo tem sido um elo entre gerações, com o Boi Coração representando a cidade de Ocara e mantendo vivos os costumes dos nossos antepassados. Em reconhecimento a essa importância, em 2013, o grupo foi agraciado com o título de Tesouro Vivo da Cultura do Ceará.

Além do boi, o grupo conta com outras figuras folclóricas como a ema, o urubu, o cavalo, a burrinha, o macaco, o babau e a boneca Joana, que enriquecem a diversidade e o simbolismo da brincadeira. Essas personagens são parte fundamental da encenação que





celebra e perpetua os saberes e práticas culturais da região.

Apesar da perda de Mestre Luciano, falecido em 12 de maio de 2018, o legado e os sonhos de manter a cultura viva seguem com força. Seu filho, Marcelo Santos, e seu primo Laudeni Santos assumiram a responsabilidade de continuar a tradição do grupo, com a firme determinação de cumprir o desejo de Mestre Luciano: “A cultura é pra todo mundo aprender e levar pra frente, senão a pessoa morre e a cultura morre junto”.

Assim, o Reisado Boi Coração permanece vivo, representando não só a cidade de Ocara, mas também o compromisso com a preservação da cultura popular cearense, passando de geração em geração.

Grupo de Reisado Boi Coração de Ocara: uma verdadeira expressão de resistência cultural, mantendo viva a tradição do Bumba Meu Boi e fortalecendo a identidade de um povo.

**RELATE COMO O GRUPO REALIZA O REPASSE DAS TRADIÇÕES.** (É vinculado a algum mestre(a), ou linhagem de mestres, como faz para repassar sua tradição para os mais novos? É sempre no mesmo território de atuação?)

O Grupo de Reisado Boi Coração de Ocara realiza o repasse das suas tradições de maneira orgânica e profundamente enraizada nas relações familiares e comunitárias. A transmissão dos saberes culturais se dá, em grande parte, de forma informal, através da convivência cotidiana, em um processo contínuo de aprendizado e prática.

A tradição do Boi Coração está intimamente vinculada à figura de Mestre Luciano, que, desde sua infância, foi imerso nesse universo cultural com o apoio de seus pais, Raimundo João e Rita Batista. Essa transmissão intergeracional continua a acontecer de forma natural, com a participação ativa dos membros da família e da comunidade. Quando Mestre Luciano faleceu em 2018, seu legado foi mantido vivo por seus filhos, Marcelo Santos e Laudeni Santos, que continuam a frente do grupo e seguem repassando os conhecimentos adquiridos ao longo dos anos.

O envolvimento das novas gerações é essencial para a continuidade do grupo. Filhos, netos, sobrinhos e outros parentes dos membros do grupo acabam por se envolver na brincadeira





e, com o tempo, vão aprendendo as músicas, as danças e os significados das várias personagens que integram o Reisado, como a ema, o urubu, o cavalo, a burrinha, o macaco, o babau e a boneca Joana. Assim, não há um processo formal de ensino, mas sim uma vivência contínua que acontece no contexto familiar e comunitário.

Além disso, a participação de jovens e crianças no grupo é incentivada de forma inclusiva, pois os mais novos têm a oportunidade de observar e aprender com os mais velhos. Eles acompanham seus pais, avós, tios e outros familiares durante os ensaios, festas e apresentações, absorvendo naturalmente os elementos culturais. O próprio ato de dançar, cantar e representar as figuras do Boi Coração é um aprendizado que vai se transmitindo de geração em geração.

Quanto ao território de atuação, o Grupo de Reisado Boi Coração mantém sua presença principalmente em Ocara e áreas adjacentes, sendo uma tradição que se fortalece em seu local de origem. No entanto, com o reconhecimento e a visibilidade adquiridos ao longo dos anos, o grupo tem se apresentado em diversas localidades do Ceará e fora do estado, levando consigo a tradição do Boi Coração e a cultura do Bumba Meu Boi.

Portanto, o repasse das tradições ocorre dentro de uma linhagem familiar e comunitária, sendo um processo vivo e contínuo, que se fortalece através da convivência e da prática. A participação de familiares é essencial para que a cultura se mantenha ativa e seja transmitida de forma natural para as novas gerações.

## **NA OPINIÃO DO(A) RESPONSÁVEL, QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS E DIFERENCIAIS DO GRUPO?**

As principais características e diferenciais residem no seu caráter autêntico, interativo e vibrante, que reflete tanto a tradição quanto a inovação no cenário cultural cearense. Outro ponto de destaque é a utilização de canções animadas, que têm o poder de envolver tanto os participantes quanto a platéia, criando um ambiente de alegria e energia contagiante. As músicas do reisado são especialmente pensadas para dialogar com as diversas figuras que





surgem durante a apresentação, como o boi, a ema, o urubu, o cavalo, entre outros. Cada uma dessas personagens é acompanhada por versos e melodias características, o que torna a apresentação ainda mais rica e cheia de significados. Além disso, os versos que acompanham a brincadeira são outro diferencial do grupo. Esses versos são estruturados de forma a proporcionar uma interação constante com a platéia, criando um laço entre os artistas e o público.

### **PONTOS POSITIVOS NA MOSTRA REGIONAL:**

Organização e receptividade.

### **PONTOS A SEREM MELHORADOS NA PRÓXIMA MOSTRA REGIONAL:**

Nada a sugerir.

### **OS SERVIÇOS SOLICITADOS/UTILIZADOS PELO GRUPO SÃO CONTRATADOS NA MESMA CIDADE/REGIÃO DE ORIGEM?**

SIM (  ) NÃO (  )

SE SIM, QUAIS SÃO?

Som e músicos.

### **EXISTE ALGUM SERVIÇO SOLICITADO/UTILIZADO PELO GRUPO QUE SEJA CONTRATADO EM OUTRAS CIDADES/REGIÕES?**

SIM (  ) NÃO (  )

SE SIM, QUAIS?

Produção de materiais, como blusas e banners, por exemplo

### **A COMUNIDADE INTEGRA/PARTICIPA DE FORMA COLABORATIVA OU VOLUNTÁRIA DAS AÇÕES E SERVIÇOS DO GRUPO?**

SIM (  ) NÃO (  )

SE SIM, COMO?





A comunidade de Ocara participa de forma colaborativa e voluntária nas ações e serviços do Grupo de Reisado Boi Coração. Muitas pessoas da comunidade se dispõem a ajudar na organização e nos preparativos das apresentações e festividades, contribuindo com diferentes aspectos do grupo, como na confecção das fantasias, instrumentos musicais, e até na preparação de alimentos para os membros durante os eventos.

Essa colaboração não é apenas limitada aos familiares diretos dos integrantes do grupo, mas também se estende aos demais membros da comunidade, que se sentem parte da tradição e fazem questão de contribuir para sua continuidade. A participação voluntária fortalece o sentimento de pertencimento e de preservação cultural.

Assim, a comunidade de Ocara não apenas acompanha, mas também se envolve de maneira prática e afetiva nas atividades do Boi Coração, garantindo que a tradição seja vivida de forma compartilhada e coletiva.

---

## 8º GRUPO

- Tradição**
- Projeção
- Cultura Camponesa

Foi contemplado pelo Edital do Ciclo Natalino 2024?

- Sim**
- Não

Nome do Grupo: **Caravana de Natal - Presépio Vivo**

Tipo de manifestação natalina apresentada: **Lapinha Viva**

O grupo possui apresentações de outras manifestações culturais do Ciclo Natalino?

SIM ( ) Não (X )





Se sim, quais: NAO POSSUI

O grupo possui apresentações de outras manifestações culturais em outros ciclos?

SIM ( X ) Não ( )

Se sim, quais: Carnaval , São João ...

O grupo concorre a outros Editais Públicos (SECULT-CE, Município, outros)?

SIM ( X ) Não ( )

Se sim, quais

Estadual

Municipal

O grupo possui parceria continuada?

SIM ( ) Não ( X )

Se sim, quais empresas, entidades:.

Nome civil do(a) responsável: Vanderson Souza Macena

Nome social/artístico do(a) responsável:

Ano de criação do grupo: 2003

Cidade de origem: FORTALEZA

Número total de integrantes: 32

O grupo desenvolve outras atividades culturais durante o ano?

SIM ( X ) NÃO ( )

Se SIM, quais?

São João , carnaval , paixão de cristo ...

Os integrantes são todos da mesma cidade/região?







SIM ( x ) NÃO ( )

Se NÃO, quais?

Síntese/histórico do grupo:

A Caravana de Natal - Presépio Vivo foi criada em 2003 na cidade de Fortaleza, Ceará, com o propósito de promover a encenação teatral do nascimento de Jesus. O grupo é composto por 32 integrantes, principalmente jovens de comunidades carentes, que participam anualmente da montagem do espetáculo, aprimorando suas habilidades culturais e artísticas. Embora o foco do grupo seja a teatralização, a música desempenha um papel fundamental na construção da atmosfera espiritual e emocional. Canções tradicionais de Natal e músicas religiosas acompanham os momentos mais significativos, como a chegada dos Reis Magos e a adoração ao Menino Jesus, criando uma experiência sensorial envolvente para o público. Assim, a Caravana de Natal - Presépio Vivo vai além de uma simples encenação; ela é uma celebração da fé e da cultura, envolvendo a comunidade em um evento que mistura arte, religião e emoção, transmitindo valores de solidariedade, esperança e renovação.

**RELATE COMO O GRUPO REALIZA O REPASSE DAS TRADIÇÕES.** (É vinculado a algum mestre(a), ou linhagem de mestres, como faz para repassar sua tradição para os mais novos? É sempre no mesmo território de atuação?)

O grupo Caravana de Natal - Presépio Vivo realiza o repasse das suas tradições de forma contínua, com uma dinâmica de aprendizagem entre os mais experientes e os novos integrantes, buscando garantir a perpetuação da encenação e seus valores culturais. Embora não esteja formalmente vinculado a um único mestre ou linhagem específica de mestres, a transmissão das tradições ocorre de maneira comunitária e colaborativa, com o papel de liderança sendo compartilhado entre os membros mais antigos e aqueles que





participam pela primeira vez.

A tradição é passada de geração em geração, com os integrantes mais experientes, aqueles que participaram das edições anteriores, assumindo a responsabilidade de ensinar os novos membros, especialmente os jovens de comunidades carentes. O processo de aprendizagem envolve o aperfeiçoamento contínuo nas práticas culturais, tanto no aspecto teatral quanto musical, e se dá por meio de ensaios, que acontecem ao longo do ano, preparando os participantes para as apresentações anuais.

Além disso, os novos integrantes são introduzidos no contexto religioso e simbólico da encenação, sendo ensinados sobre os significados das cenas e personagens, como Maria, José, os Reis Magos, o Anjo, o Rei Herodes e até mesmo o demônio, que representa o mal. A transmissão do conhecimento se dá por meio de diálogos, ensaios de teatro, ensaios musicais e demonstrações de dança, sempre com o foco em preservar a fidelidade à tradição, ao mesmo tempo em que se permite espaço para novas interpretações artísticas. A prática é sempre mantida no mesmo território de atuação, em Fortaleza (CE), e em locais próximos à cidade, criando um vínculo forte com a comunidade local. Esse território, além de ser onde o grupo começou, é um local de ressignificação das tradições, pois envolve a participação das famílias, a comunidade e, muitas vezes, os próprios espectadores que, ao longo dos anos, se tornam parte do processo. A permanência no território também contribui para o fortalecimento da identidade do grupo e para a conexão com a história da região, garantindo que a tradição de representar o nascimento de Jesus seja continuamente passada adiante.

Portanto, o repasse das tradições na Caravana de Natal - Presépio Vivo se dá de maneira comunitária, por meio de uma troca constante entre os mais velhos e os novatos, sempre dentro do contexto cultural e religioso da cidade de Fortaleza, que serve como o território base e símbolo de continuidade para o grupo.





**NA OPINIÃO DO(A) RESPONSÁVEL, QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS E DIFERENCIAIS DO GRUPO?**

As principais características e diferenciais na integração comunitária, valorização da cultura local e na busca pela excelência artística. O grupo não é apenas uma apresentação teatral, mas sim um projeto cultural profundo, que envolve e transforma a comunidade local. Em suma, o grande diferencial do grupo é sua capacidade de gerar um impacto positivo na comunidade, não apenas oferecendo uma encenação teatral, mas também se tornando um instrumento de transformação social, focado na valorização da cultura local e na busca pela excelência artística.

**PONTOS POSITIVOS NA MOSTRA REGIONAL:**

Valorização da cultura Natalina

**PONTOS A SEREM MELHORADOS NA PRÓXIMA MOSTRA REGIONAL:**

Fiscalização nas mostras

**OS SERVIÇOS SOLICITADOS/UTILIZADOS PELO GRUPO SÃO CONTRATADOS NA MESMA CIDADE/REGIÃO DE ORIGEM?**

SIM ( x ) NÃO ( )

SE SIM, QUAIS SÃO?

Costureiros, musicos, dançarinos, aviamentos, tecidos

**EXISTE ALGUM SERVIÇO SOLICITADO/UTILIZADO PELO GRUPO QUE SEJA CONTRATADO EM OUTRAS CIDADES/REGIÕES?**

SIM ( ) NÃO ( x)

SE SIM, QUAIS?





**A COMUNIDADE INTEGRA/PARTICIPA DE FORMA COLABORATIVA OU VOLUNTÁRIA DAS AÇÕES E SERVIÇOS DO GRUPO?**

SIM (  ) NÃO (  )

SE SIM, COMO?

Sim, a comunidade integra e participa de forma colaborativa e voluntária nas ações e serviços da Caravana de Natal - Presépio Vivo. O grupo tem um forte vínculo com a comunidade local, especialmente com as famílias e jovens de áreas carentes de Fortaleza, que se envolvem de maneira ativa em diversas etapas do processo. Dessa forma, o grupo se torna um ponto de convergência comunitária, onde as pessoas não apenas assistem, mas se envolvem de maneira direta e voluntária no processo cultural. Esse engajamento comunitário é um dos pilares do projeto, fortalecendo o laço social e a importância da cultura como fator de transformação e inclusão.

---

**9º GRUPO**

(  ) Tradição

(  ) **Projeção**

(  ) Cultura Camponesa

Foi contemplado pelo Edital do Ciclo Natalino 2024?

(  ) Sim

(  ) Não

Nome do Grupo: **Cia de Teatro Os Clows - Natal de Todos os Povos**

Tipo de manifestação natalina apresentada: **Teatro/musical**

O grupo possui apresentações de outras manifestações culturais do Ciclo Natalino?

SIM (  ) Não (  )





Se sim, quais: Pastoril, reisado, boi, Folia de Reis.

O grupo possui apresentações de outras manifestações culturais em outros ciclos?

SIM ( X ) Não ( )

Se sim, quais:

Cordão- Carnaval

Quadrilha infantil

O grupo concorre a outros Editais Públicos (SECULT-CE, Município, outros)?

SIM ( X ) Não ( )

Se sim, quais

Estadual

Municipal

O grupo possui parceria continuada?

SIM ( x ) Não ( )

Se sim, quais empresas, entidades: Prefeitura de Baturité

Nome civil do(a) responsável: John Wesley de Oliveira Monteiro

Nome social/artístico do(a) responsável: ohnhitts

Ano de criação do grupo: 2008

Cidade de origem: Baturité

Número total de integrantes: 15

O grupo desenvolve outras atividades culturais durante o ano?

SIM ( X ) NÃO ( )

Se SIM, quais?

Cursos, workshops , mostras , festivais .





Os integrantes são todos da mesma cidade/região?

SIM ( x ) NÃO ( )

Se NÃO, quais?

Síntese/histórico do grupo:

Os Clowns Degraus nasceram em 2008, a partir de um espetáculo criado dentro da Cia. Degraus, inicialmente como um projeto de clown. Em 2019, o grupo se tornou independente, mas ainda mantém vínculo artístico com a companhia mãe. Focado no universo infantil, o grupo realiza atividades culturais voltadas para crianças, como o evento anual Cordãozinho dos Clowns Degraus, que premia as melhores fantasias de carnaval.

O grupo também se apresenta em festivais e eventos, como o Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga e o Festival de Circo Canoa Quebrada, além de realizar recreação em hotéis e festas privadas. É coordenado por John Wesley Monteiro, vice-presidente da Cia. Degraus, e atua principalmente em Baturité e cidades vizinhas.

Ao longo de 15 anos, os Clowns Degraus produziram diversos espetáculos, como "Folia de Reis Cumpade Conselheiro", "Natal de Todos os Povos", e "Carnaval Kids". O grupo também participa ativamente de celebrações natalinas, com destaque para a Dança das Espadas e a música "É Natal" no Dia de Reis.

**RELATE COMO O GRUPO REALIZA O REPASSE DAS TRADIÇÕES.** (É vinculado a algum mestre(a), ou linhagem de mestres, como faz para repassar sua tradição para os mais novos? É sempre no mesmo território de atuação?)

O grupo Clowns Degraus realiza o repasse das tradições e saberes culturais por meio de cursos, oficinas e laboratórios de formação voltados para as novas gerações de artistas e para o público em geral. A transmissão dessas práticas culturais não se dá diretamente por meio de uma linhagem específica de mestres, mas o grupo valoriza a troca de saberes e a





experiência acumulada ao longo dos anos, tanto dentro do universo do clown quanto em outras manifestações culturais que compõem seu repertório artístico, como a dança, o teatro, a música e a cultura popular.

## **NA OPINIÃO DO(A) RESPONSÁVEL, QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS E DIFERENCIAIS DO GRUPO?**

Na opinião de John Wesley Monteiro, responsável pelo grupo Clowns Degraus, as principais características e diferenciais do grupo são:

**Envolvimento com Vários Segmentos da Arte:** O grupo se destaca pela multidisciplinaridade, combinando diversas formas de expressão artística, como teatro, dança, música e cultura popular. Essa abordagem permite que suas apresentações sejam ricas, dinâmicas e acessíveis a diferentes públicos, principalmente o infantil, mas com um forte apelo para todas as idades.

**Linguagem Voltada para a Infância:** O grupo tem um foco especial no universo infantil, criando espetáculos e ações culturais que dialogam diretamente com as crianças. Seus trabalhos têm uma linguagem lúdica e educativa, que busca não apenas entreter, mas também transmitir valores, estimular a criatividade e promover o aprendizado de forma divertida e acessível.

Esses diferenciais permitem ao grupo criar um ambiente artístico único, em que a infância é vista como um campo fértil para a experimentação e o desenvolvimento cultural. Além disso, o envolvimento com diferentes linguagens artísticas e a adaptação de tradições culturais para o público infantil são aspectos que tornam o grupo inovador e relevante na cena cultural local e regional.

## **PONTOS POSITIVOS NA MOSTRA REGIONAL:**

Som , iluminação, espaço, estrutura, programação e organização.





**PONTOS A SEREM MELHORADOS NA PRÓXIMA MOSTRA REGIONAL:**

Maior duração.

**OS SERVIÇOS SOLICITADOS/UTILIZADOS PELO GRUPO SÃO CONTRATADOS NA MESMA CIDADE/REGIÃO DE ORIGEM?**

SIM (  ) NÃO (  )

SE SIM, QUAIS SÃO?

Sonoplastia

Costura

Adrecista

Coreógrafo

Figurista

**EXISTE ALGUM SERVIÇO SOLICITADO/UTILIZADO PELO GRUPO QUE SEJA CONTRATADO EM OUTRAS CIDADES/REGIÕES?**

SIM (  ) NÃO (  )

SE SIM, QUAIS?

Figurista - Fortaleza

**A COMUNIDADE INTEGRA/PARTICIPA DE FORMA COLABORATIVA OU VOLUNTÁRIA DAS AÇÕES E SERVIÇOS DO GRUPO?**

SIM (  ) NÃO (  )

SE SIM, COMO?

A comunidade integra e participa de forma colaborativa das ações e serviços do grupo Clowns Degraus. Isso acontece principalmente de duas maneiras:

Assistindo: A comunidade local, especialmente as crianças e suas famílias, participa ativamente ao assistir às apresentações do grupo, como espetáculos de teatro, eventos de







carnaval e ações culturais em diversas festividades.

Participando: Além de assistir, a comunidade também se envolve de maneira mais ativa em alguns projetos, como os desfiles de fantasias durante o Cordãozinho dos Clowns Degraus ou outras atividades artísticas, como oficinas e recreações, onde as pessoas podem colaborar diretamente no processo criativo e na execução das ações culturais.

---

### OUTRAS INFORMAÇÕES

Neste campo, disserte sobre situações e informações que não foram solicitadas anteriormente, mas que você identificou e considera relevante para a compreensão/análise das atividades desenvolvidas na Mostra pesquisada.

A *Mostra Maciço de Tradições Natalinas de Baturité* é um evento de grande importância para a preservação e valorização da cultura popular nordestina, especialmente no contexto das manifestações natalinas, que são profundamente enraizadas na história da região. Organizado anualmente, o evento vai além de uma simples celebração; ele busca uma continuidade e um fortalecimento das tradições, além de prestar homenagens aos mestres da cultura local e regional. O fato de ser realizado na *Rodoviária Desativada* de Baturité, no bairro da Comunidade do Mondego, contribui para dar um tom de resgate de espaços que, embora não estejam mais em atividade comercial, carregam um forte simbolismo histórico e cultural para a cidade. Essa escolha de local traz uma conexão emocional com a memória coletiva da população local.

Em relação aos homenageados, os mestres *Pedro Boca Rica* e *Mestre Luciano* são figuras centrais na preservação e difusão das tradições culturais de Baturité e de Ocara, e sua presença, mesmo após a morte de Luciano, reforça o compromisso do evento com a memória e o legado daquelas figuras que tiveram um papel relevante no fortalecimento das





manifestações natalinas da região. O ciclo natalino, com suas diversas práticas como reisados, auto de Natal, lapinhas vivas e pastoris, é perpetuado por esses mestres e seus grupos, o que demonstra a transmissão intergeracional de saberes e o reconhecimento das tradições locais como um patrimônio imaterial.

Além disso, a *divisão dos grupos participantes* entre "tesouro vivo", "grupos de projeção" e "grupos de cultura camponesa" é uma forma de dar visibilidade a diferentes níveis de atuação na preservação e difusão da cultura. O destaque para grupos que possuem relevância histórica e para aqueles com maior projeção pode resultar em um maior intercâmbio de saberes e experiências, enriquecendo o panorama cultural do evento.

Em termos de impacto social e cultural, a Mostra tem o potencial de reunir diferentes gerações, criando um espaço de troca de experiências e conhecimentos. Também proporciona um ambiente de fomento à cultura local, ao turismo e à economia criativa da região, ao atrair não apenas o público local, mas também turistas interessados na cultura tradicional nordestina.

**NOME DO(A) PESQUISADOR (A): ANDERSON PEREIRA DA SILVA GOMES**

**ASSINATURA VIA GOV:**

---

**DATA: 22/12/2024**







Boi Coração - Quixada



Baturité, Ceara, Brazil



Pastoril Estrela de Natal - Baturite





Reisado Nossa Senhora da Palma - Baturite



Baturité, Ceara, Brazil



Grupo JFraga - Baturite

Baturité, Ceara, Brazil





Pastoril Estrela de Natal - Baturite



Baturité, Ceara, Brazil



Pastoril Estrela de Ouro - Canindé



Reisado Filhos do Sertão - Canindé



Baturité, Ceara, Brazil





Pastoril Estrela de Ouro  
Reisado Filhos do sertão  
Canindé - Ce



📍 Baturité, Ceara, Brazil









