



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Cultura



CADERNO DE AVALIAÇÃO E PESQUISA PARA O CICLO CEARÁ DA PAIXÃO 2024

Nome do Projeto

PROCISSAO DOS CARETAS

Categoria

MANIFESTAÇÃO TRADICIONAL POPULAR

DATA

30/04/2024

Produção



Apoio



Realização

Este projeto é aprovado
pela Secretaria da Cultura
do Estado do Ceará Lei nº 18.012
de 1º de abril de 2022



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA

Prezado(a)s Avaliadores(as)/Pesquisadores(as),

Damos boas-vindas aos colegas que conosco realizam este trabalho de Avaliação e Pesquisa.

Este material é uma coletânea de informações que buscamos reunir para subsidiar a pesquisa sobre o ciclo

pascal as manifestações culturais tradicionais populares e (encenações da Paixão e Morte de Cristo, Penitentes, Incelências, Procissão do Fogaréu e Queimação de Judas) durante a semana santa. Apresentamos uma breve definição referente às manifestações culturais, conforme apresentado no edital que deu origem a este trabalho.

A produção e coleta de dados/informações é de fundamental importância para criação de indicadores que venham a contribuir com a política pública de cultura para o ciclo. Para este fim, confiamos em uma atuação atenta e compromissada.



Boa leitura, bom trabalho!

Aterlane Martins e Mirna Félix, Curadoria e Curadoria de Ações Formativas
Projeto Festa e Fé: as paixões do povo cearense em devoção.

DEFINIÇÕES

Conforme o XVIII Edital Ceará da Paixão 2034

Grupo ou coletivo cultural: conjunto de pessoas, não juridicamente constituídas, representadas por uma pessoa física, que atuam de forma organizada e contínua no desenvolvimento de projetos e/ou ações culturais.

Manifestação Tradicional Popular: para efeitos deste Edital deve-se entender como definição do referido subitem manifestações como Caretas, Procissão de Penitentes e Fogaréu, conforme descrição abaixo:

Caretas: brincantes que representam personagem da cultura popular tradicional caracterizados com máscaras, chicotes, chocalhos, roupas esfarrapadas e/ou partes dos corpos pintados para dificultar o reconhecimento e que perambulam em busca de esmolas para oferecer ao Divino junto ao sacrifício de Judas.

Procissão de Penitentes: manifestação tradicional da



Realização

Este projeto é aprovado pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará Lei nº 18.012 de 1º de abril de 2022



religiosidade popular na qual um agrupamento de pessoas, geralmente fiéis e devotos, reunidos em marcha solene, vestidos com uma indumentária tradicional (geralmente com roupas brancas e capuzes), percorrem as ruas e estradas das cidades, entoando cânticos (benditos), levando velas acesas ou tochas, para reverenciar mortos, louvar santos e divindades.



Procissão de Fogaréu: manifestação tradicional da religiosidade popular na qual um grupo de pessoas realiza um cortejo à luz de velas e/ou tochas, ao som de tambores, rememorando a busca e a prisão de Cristo. É marcante a participação de pessoas vestindo túnicas e encapuzadas, representando os soldados romanos enviados por Caifás para encontrar e prender Jesus, com a sua presença nas procissões relacionadas à penitência e estigmatização.

Queimação de Judas: tradição popular que representa o sacrifício de Judas, com leitura de testamento, julgamento, condenação e execução, praticada, normalmente, como o início das comemorações da ressurreição. Para se elaborar o testamento, utiliza-se de textos jocosos, podendo conter, ou não, sátiras a situações vivenciadas pela comunidade.

Grupos de Culturas Camponesas: manifestações de grupos ou coletivos formados com mais de três pessoas, associadas aos assentamentos e acampamentos da reforma agrária e reassentamentos no Ceará, que possuem sociabilidades pautadas pelo contexto do campo, exprimindo produção artístico-cultural comunitária em seus territórios.

Para fins inscrição desta categoria é obrigatória inserção no campo destinado do Mapa Cultural de documento comprobatório de participação na luta pela reforma agrária. Serão aceitas declarações geradas em papel identificando a instituição declarante, assinada por representante: diretorias dos movimentos de lutas camponesas, sindicato de trabalhadores rurais, associações comunitárias e Cooperativas de assentados da Reforma Agrária, Instituto Nacional de Colonização e reforma Agrária-INCRA, Secretaria de Desenvolvimento Agrário do Ceará-SDA, Instituto de Desenvolvimento Agrário do Ceará-IDACE. Devem informar, no mínimo, nome do assentamento, município, localidade/distrito (se houver), ano de fundação/existência do assentamento e que pertence ao Programa Nacional de Reforma Agrária (PNRA). (obrigatório para a categoria de culturas camponesas).

Produção



Realização

Este projeto é aprovado pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará Lei nº 18.012 de 1º de abril de 2022



FICHA 01 - AVALIAÇÃO/PESQUISA DO CUMPRIMENTO DO OBJETO

Nome do Projeto **PROCISSÃO DOS CARETAS**

Categoria: **MANIFESTAÇÃO TRADICIONAL POPULAR**

Nome do(a) Proponente: **MARCIO GLEICE MATEUS ALVES**

Data(s) de realização/acompanhamento: **30/04/2024**

Município: **MERUOCA – CEARA** Bairro/Distrito: **SITIO SÃO VICENTE – ZONA RUAL**

1) O PLANO DE TRABALHO DO PROJETO FOI TOTALMENTE CUMPRIDO?

(Objetivo - Plano de Mídia e Divulgação - Metas, Etapas Itens, logomarca do Estado do Ceará)

1- SIM ()

2 - NÃO ()

3 - EM PARTE (x)

Relate, brevemente, fatos ou situações que você considere relevantes, positivas ou negativas, em relação ao cumprimento ou não do PLANO DE TRABALHO, com as respectivas justificativas apresentadas.

Apesar do tempo nublado na região que levou a comprometer a quantidade de público presente pois se tinha uma expectativa maior e pela recorrência dos eventos acontecerem naquela determinada zona rural. Observei que não tinha presente no local um banner sobre o evento e principalmente com a logomarca do Estado, mas o proponente justificou que estava presente nos cartazes de divulgação que foram realizados antecipadamente e que estava espalhados no povoado.

Nos gastos previstos sinaliza que terá um interprete de libras onde no momento da apresentação não é contem este tipo de profissional, porém sinaliza que o mesmo será inserido nas oficinas de forma virtual.

Avaliador(a)/Pesquisador(a): ANDERSON PEREIRA DA SILVA GOMES

Produção



Apoio



Realização

Este projeto é aprovado pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará Lei nº 18.012 de 1º de abril de 2022



FICHA 01B - AVALIAÇÃO DO CUMPRIMENTO DO OBJETO

ORDEM	ITENS	RUIM	REGULAR	BOM	ÓTIMO	NÃO SE APLICA
01	Divulgação				X	
02	Programação				X	
03	Equipe de Organização				X	
04	Acesso do Público		X			
05	Qualidade e adequação do espaço de realização do projeto			X		
06	Qualidade técnica para realização do projeto (estrutura)		X		X	
07	Qualidade artística na realização do projeto (programação/manifestação)				X	

CONCEITO GERAL (MÉDIA): **ÓTIMO** **(RUIM – REGULAR – BOM – ÓTIMO)**

CONSIDERAÇÕES SOBRE OS ITENS AVALIADOS (CONSIDERE AS CONDIÇÕES GERAIS PARA REALIZAÇÃO):

Posso levar em consideração que, além de uma boa parte da procissão ocorrer de forma itinerante (caminhando pelo povoado), mas o local onde ocorria (momento fixo) o evento possuía uma entrada muito pequena e sem acesso a portadores de deficiências físicas (caso tenha cadeirante) e nenhuma sinalização para portadores de deficientes visuais. O evento ocorria na parte da frente da associação através de danças e cantigas.

Mas muito satisfatório a programação do evento que iniciou com cantigas e estendendo através da passeata na comunidade da zona rural e realizando a coleta de gêneros alimentícios, dinheiro e dentre outros para formar a tradicional brincadeira da Malhação de Judas.

FICHA 02 – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES DO CUMPRIMENTO DO OBJETO

Tempo de Duração da Atividade (horas):

Quantidade de público beneficiado (estimativa): **50 PESSOAS**

Classificação majoritária do Público

() Criança (**x**) **Adolescente** () Jovem () Adulto () Idoso)

As ações atendem pessoas em condição de vulnerabilidade social: (**x**) **Sim** () Não
Como? **Pela ação acontecer na zona rural e a confecção de figurinos e adereços ser realizado pela comunidade local**

As ações atendem pessoas com deficiência: (**X**) **Sim** () Não

Como? **Em partes, pois momentos que precisa subir e descer ladeiras e danças.**

Há mestre(s) envolvido(s) no Projeto? (**x**) **Sim** () Não

Qual(is?):

Quantidade de Mestres da Cultura envolvidos na atividade: **01**

Número de profissionais diretamente envolvidos na realização do projeto: **25 pessoas, entre elenco e equipe técnica.**

Teve outros financiamentos para o projeto:

() Sim (**x**) **Não** (especificar):

Custo total (aproximado) de produção da programação/manifestação (somatório do valor do Edital e outros financiamentos): **R\$ 15.722,88**

Estratégias de divulgação do evento

() carro de som;

(**x**) **impressos / cartazes / panfletagem;** () anúncio rádio / TV;

(**x**) **boca a boca na vizinhança;**

(**x**) **sites, redes sociais, etc.**

() outros. _____

Produção



Apoio



Realização

Este projeto é aprovado pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará Lei nº 18.012 de 1º de abril de 2022



Existe serviço de fotógrafo profissional registrando o evento?

Sim () Não

Caso haja, preencher os seguintes dados do fotógrafo:

Nome: **DANIEL MAYCON SANTOS**

Nome Artístico: **DANIEL FOTOS**

Telefone: **(88) 9 99217-1185**

E-mail: danielasantos1516@hotmail.com

Rede Social: **NÃO TEM**

Sugestões do(a) Proponente/Responsável do Projeto para o próximo **Edital Ceará da Paixão - 2025**:

Aplicar o prazo para execução do projeto, visto que é bem corrido planejar tudo. E aumentar o valor financeiro.

Produção



Apoio



Realização

Este projeto é aprovado pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará - Lei nº 18.012 de 1º de abril de 2022



FICHA 03 - AVALIAÇÃO/PESQUISA DOS ASPECTOS ARTÍSTICOS E CULTURAIS

1. Descreva, brevemente, sobre a realização do projeto, considerando o que foi apresentado como proposta no Plano de Trabalho e o que foi acompanhado (presenciado) no processo de monitoramento (Avaliação/Pesquisa). [**Refira o local; a programação, organização e a realização do projeto; o trabalho dos envolvidos; o público participante etc.**]

Na região da zona rural se tem uma mestra da Cultura contemplada pela prefeitura de Meuroca na comunidade de São Vicente chamada Francisca Maria. E seu trabalho é incentivar e manter a nossa cultura e tem 12 anos de existência do grupo e resgata outros grupos e cultivando as gerações dando continuidade e tudo isso se iniciou através do Sr. Paulo Severo Lopes - Mestre da Cultura Paulinho que infelizmente já se faleceu.

O projeto promove oficinas formativas: confecção de mascaras, tradições e toadas dos caretas que acontece no espaço da biblioteca comunitaria criança feliz. É visível que o público se envolve e se encanta com o trabalho desenvolvido na comunidade com as crianças e suas diversas brincadeiras que avançado sua idade irão se integrando nas demais expressões culturais como: maracatu, reisado, dramistas. E a organização é composta com as próprias mães das crianças que compõem a procissão dos caretas.

2. A caracterização do Projeto (programação/manifestação) corresponde às tradições do Ciclo Tradicional da Paixão?

1 - SIM (x)

2 - NÃO ()

3 - EM PARTE ()

Justifique abaixo a opção assinalada:

A manifestação cultural dos caretas é uma das mais antigas e importantes manifestações folclóricas da região. A tradição vem sendo cultuada desde o fim do século XIX. Onde os homens de mascaras, chocalhos e também vestidos de roupas esfarrapadas, que podem ser figuras engraçadas, folclóricas, que dão um colorido especial às ruas, com máscaras criativas. O objetivo dos caretas é coletar gêneros alimentícios, bebida e dinheiro para formar a tradicional brincadeira da Malhação do Judas, na noite do Domingo de Páscoa. A festa integra o Ciclo da Paixão, em que o profano se evidencia, culminando com a malhação do Judas.

Produção



Apoio



Realização

Este projeto é aprovado pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará Lei nº 18.012 de 1º de abril de 2022



FICHA 04 - AVALIAÇÃO/PESQUISA SOBRE OS ASPECTOS SÓCIO-ECONÔMICOS

A partir da sua observação relate sobre o comércio local, se houver, (comidas, bebidas, *souvenirs*) ou outros que estejam relacionados ao projeto e ao Ciclo da Paixão. [**Considere a dimensão e significação do comércio local e caso possível, colha informações dos comerciantes incluindo as expectativas e os resultados obtidos**]

Por se tratar de uma localidade mais precária, sem muito acesso a comunicação, moradia, lazer e a importância é muito significativa para comunidade em celebrar as expressões culturais presentes na comunidade. Porém é visível que não tem comércio local (aos arredores do evento). Mas através de informações de comerciantes não é interessante inserir gastronomia ou artesanato no local pois primeiramente a associação juntamente com as mães promovem um lanche para todos. E a condição financeira da população presente é bem delicada por se tratar de pessoas que trabalha na roça, vivem de bolsa família, tem uma renda bem baixa que mal dá para sustentar sua família.

FICHA 05 - AVALIAÇÃO/PESQUISA DA INTEGRAÇÃO E SATISFAÇÃO DO PÚBLICO

1. A partir da sua observação e contato direto com o público relate a participação destes, mencionando sua expectativa e vivência com a programação/ manifestação realizada. [**Sugere-se que sejam entrevistadas no mínimo 03 (três) pessoas presentes e, se possível, escolhidas de forma a contemplar a diversidade do público**].

01 ENTREVISTADO

Nome: Maria Vanderleia

Idade: 42 anos

Localidade: Zona Rural – Meuroca - CE

Sou daqui da comunidade e faço dos grupos de religião e cultural e tudo começou com seu filho que atualmente tem 18 anos e faz parte da procissão dos caretas e é uma diversão para as crianças este tipo de manifestação e quando o meu filho mais novo de 1 ano e 8 meses nasceu que me acompanha e agora todo dia quer esta presente nas brincadeiras de boi.

Produção

Apoio

Realização



Este projeto é aprovado pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará - Lei nº 18.312 de 1º de abril de 2022



Este projeto é aprovado pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará - Lei nº 18.312 de 1º de abril de 2022



Eu acho legal e engraçado e gosto da cultura da minha comunidade e é muito gratificante em poder interagir para manter viva a cultura. E as demais mães tragam suas crianças para brincar, pois não é somente uma forma de tirar da rua, mas como também educá-los de diversas formas que associação proporciona para nossos filhos.

02 ENTREVISTADO

Nome: Cassia Regina

Idade: 57 anos

Localidade: Zona Rural – Meruoca - CE

Desenvolvo trabalho comunitário a mais de 10 anos na localidade e é observado o trabalho contínuo que é feito na comunidade e vivencia isso através do bois, dramistas e festivais. Porém associação vem de uma jornada árdua que hoje é um palco para questões culturais, da diversidade, da natureza. E muito gratificante é que o Governo do Estado auxilia na contribuição e manutenção dos projetos culturais e em especial na zona rural. E sempre quando estou na comunidade faço questão de estar presente nos eventos da associação e festejar com esta criançada.

FICHA 06 – AVALIAÇÃO/PESQUISA COM OS PROPONENTES/ GRUPOS PARTICIPANTES

Relate, a partir do seu contato direto com o(s) proponente(s) e realizadores do projeto, em monitoramento (avaliação/pesquisa), a percepção sobre as motivações, a organização e realização da programação/manifestação.

[Considere identificar a atuação cultural e profissional do(a) proponente/realizador(a), bem como sua relação com a comunidade local, incluindo as parcerias firmadas ou não, seu grau de satisfação ou insatisfação com o resultado do projeto em curso].

O proponente possui vasta atuação na cultura popular desde 2001, membro de coletivos da cultura popular, tendo como destaque a elaboração, acompanhamento e gestão de diversas ações culturais, em diferentes linguagens artísticas.

Produção



Apoio



Realização

Este projeto é aprovado pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará. Lei nº 18.312 de 1º de abril de 2022



Já trabalhou na produção do Festival de Inverno, Feira de moda, economia criativa e cultura, Feira de artesanato, Festival Gastronômico Aromas e Sabores da Região Serrana, Ciclo Carnavalesco, Ciclo Pascal, Festival Ceará Junino, Natal de Luz, dentre outros eventos. Possui experiência na elaboração e coordenação de vários projetos culturais e sociais no Estado do Ceará.

Desenvolve e fomenta a cultura na comunidade através de parcerias com a Secult/CE e a Prefeitura Municipal de Meruoca.

Estou satisfeito com os resultados obtidos na execução, pois podemos fazer a inclusão de mais membros, mantendo as tradições do nosso povo.

FICHA 07 – AVALIAÇÃO/PESQUISA COM OS GRUPOS PROFISSIONAIS E DE TRADIÇÃO

Registre a partir do contato direto com os responsáveis pelos grupos profissionais e de tradição envolvidos no Projeto em monitoramento (avaliação/pesquisa) os seguintes dados:

Nome do grupo: REISADO MERU BOI MIRIM (INFANTIL)

Ano de criação: 2011

Local de Atuação: SITIO SÃO VICENTE – ZONA RURAL

Número de integrantes do grupo: 50 PESSOAS

Faixa etária: entre 6 e 14 anos

Cidade de origem: MERUOCA – CEARA

Nome civil do(a) responsável: MARCIO GLEICE MATEUS ALVES

Nome artístico do(a) responsável: MARCIO GLEICE

Idade: 33 ANOS

Sexo: M (X) F ()

Rede Social: não tem

Com base no contato direto com o(a) representante do grupo, registre um breve **histórico cultural** deste grupo/manifestação:

Produção



Apoio



Realização

Este projeto é aprovado pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará Lei nº 18.012 de 1º de abril de 2022



OS CARETAS DO REISADO MERU BOI MIRIM, surgindo no ano de 2011, composto por crianças de 06 á 14 anos, que residem na comunidade de São Vicente, zona rural do município de Meruoca, o grupo é fruto de uma ação de resgate cultural promovida pelo senhor Paulo Severo Lopes (in memoriam), Mestre Paulinho, foi durante muito tempo, brincante dos grupos de caretas de reisados na comunidade, líder comunitário, catequista e trabalhador rural. Tudo começou com uma mostra cultural promovida pelo Mestre formado por jovens e crianças, onde o principal objetivo era retratar de forma cultural a festa de reis e a procissão de caretas. Com o apoio de outros membros da comunidade, deu-se início a montagem do grupo do reisado infantil, promovendo a participação das crianças da comunidade, pessoas que encontraram no grupo espaços de aprendizagem e ocupação do tempo ocioso, participando de ações estimulantes e da produção coletiva, e onde o primeiro boi foi confeccionado pelas próprias crianças. O grupo adota praticas tradicionais dos cortejos de caretas ricos em poemas, rimas, danças e cantos mantendo as tradições de décadas de existência dos cortejos realizados pelos caretas durante a semana santa .

Produção



Apoio



Realização

Este projeto é aprovado pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará Lei nº 18.012 de 1º de abril de 2022



A partir destes dados, produza o texto sobre o projeto acompanhado, que irá constar no catálogo.

(A sugestão é que ele siga o mesmo padrão da atividade avaliativa do processo de seleção:

1. Dê um **título** ao texto criado;
2. Texto com **4 parágrafos**. Texto de cada parágrafo correspondente a 4 ou 5 linhas;
3. **Parágrafo 1** - Histórico;
4. **Parágrafo 2** - Trajetória do grupo, algum destaque;
5. **Parágrafo 3** - Realização no ano de 2024, algum destaque;
6. **Parágrafo 4** - Algum destaque de abordagem com público ou com proponente, uma impressão do/a pesquisador/a;
7. **Assine o texto** com seu nome.)

.Procissão dos Caretas

A manifestação cultural dos caretas é uma das mais antigas e importantes manifestações folclóricas da região. A tradição vem sendo cultuada desde o fim do século XIX.

Os caretas do REISADO MERU BOI MIRIM surgiu no ano de 2011 composto por crianças de 06 à 14 anos que residem na comunidade de São Vicente, na zona rural do município de Meuroca através do senhor Paulo Severo Lopes (in memoriam), mestre Paulinho. Tudo começou com uma mostra cultural promovida pelo mestre formado por jovens e crianças onde o principal objetivo era retratar de forma cultural a festa de reis e a procissão de caretas.

Em 2024, a procissão de caretas realiza mais uma vez a tradicional brincadeira de crianças na comunidade de forma mascarada, com chocalhos e chicotes percorrendo em torno do povoado em busca de esmolas e ofertas. Apresentação cultural irá ocorrer no dia 30/03/2023 às 16hs no povoado da comunidade do Sitio São Vicente.

Mediante aos relatos do público podemos destacar que, é uma forma de estimular ao fazer cultura de geração a geração e aos seus saberes, que incentiva nos processos de criação, formação e fluência das manifestações culturais populares tradicionais dos caretas.

Avaliador(a)/Pesquisador(a): ANDERSON PEREIRA DA SILVA GOMES

Produção



Apoio



Realização

Este projeto é aprovado pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará. Lei nº 18.312 de 1º de abril de 2022





REGISTROS FOTOGRAFICOS

Produção



Apoio



Realização

Este projeto é aprovado pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará - Lei nº 18.012 de 1º de abril de 2022





REISADO
Meruboi
Mirim
2024
"PROCISSÃO DOS CARETAS"

APRESENTAÇÃO CULTURAL

DATA: 30/03/2024 ÀS 16:00 HORAS

**LOCAL: SÍTIO SÃO VICENTE
MERUOCA/CE.**

APOIO CULTURAL:



Secretaria de Cultura,
Turismo e Meio Ambiente



Este projeto é aprovado
pelo Secretário de Cultura
do Estado do Ceará Lei nº 18.012
de 1º de abril de 2022





APOIO CULTURAL:










APOIO CULTURAL:










APOIO CULTURAL:










APOIO CULTURAL:










REISADO
MeruBoi
Mirim 2024
 "PROCISSÃO DOS CARETAS"

APOIO CULTURAL:



Secretaria de Cultura,
 Turismo e Meio Ambiente



Este projeto é apoiado
 pela Secretaria de Cultura
 do Estado do Ceará, Lei nº 38.022
 de 17 de abril de 2022



REISADO
MeruBoi
Mirim 2024
 "PROCISSÃO DOS CARETAS"

APOIO CULTURAL:



Secretaria de Cultura,
 Turismo e Meio Ambiente



Este projeto é apoiado
 pela Secretaria de Cultura
 do Estado do Ceará, Lei nº 38.022
 de 17 de abril de 2022



REISADO MeruBoi Mirim 2024
"PROCISSÃO DOS CARETAS"

APOIO CULTURAL:

acsm | MERUOCA | Secretaria de Cultura, Turismo e Meio Ambiente | INSTITUTO SOCIOCULTURAL ARTE&VIDA | CriArtes | PRODUÇÃO & BENS | CEARÁ

REISADO MeruBoi Mirim 2024
"PROCISSÃO DOS CARETAS"

APOIO CULTURAL:

acsm | MERUOCA | Secretaria de Cultura, Turismo e Meio Ambiente | INSTITUTO SOCIOCULTURAL ARTE&VIDA | CriArtes | PRODUÇÃO & BENS | CEARÁ

REISADO MeruBoi Mirim 2024
"PROCISSÃO DOS CARETAS"

APOIO CULTURAL:

acsm | MERUOCA | Secretaria de Cultura, Turismo e Meio Ambiente | INSTITUTO SOCIOCULTURAL ARTE&VIDA | CriArtes | PRODUÇÃO & BENS | CEARÁ

REISADO MeruBoi Mirim 2024
"PROCISSÃO DOS CARETAS"

APOIO CULTURAL:

acsm | MERUOCA | Secretaria de Cultura, Turismo e Meio Ambiente | INSTITUTO SOCIOCULTURAL ARTE&VIDA | CriArtes | PRODUÇÃO & BENS | CEARÁ

REISADO MeruBoi Mirim 2024
"PROCISSÃO DOS CARETAS"

APOIO CULTURAL:

Este projeto é apoiado pelo Conselho de Cultura do Estado do Ceará, Lei nº 38.212 de 17 de abril de 2007.

REISADO MeruBoi Mirim 2024
"PROCISSÃO DOS CARETAS"

APOIO CULTURAL:

Este projeto é apoiado pelo Conselho de Cultura do Estado do Ceará, Lei nº 38.212 de 17 de abril de 2007.

REISADO MeruBoi Mirim 2024
"PROCISSÃO DOS CARETAS"

APOIO CULTURAL:

Este projeto é apoiado pelo Conselho de Cultura do Estado do Ceará, Lei nº 38.212 de 17 de abril de 2007.



REISADO MeruBoi Mirim 2024

“PROCISSÃO DOS CARETAS”

APOIO CULTURAL:



Secretaria de Cultura,
Turismo e Meio Ambiente



Este projeto é aprovado
pela Secretaria de Cultura
do Estado do Ceará. Lei nº 18.012
de 1º de abril de 2022





“PROCISSÃO DOS CARETAS”

APOIO CULTURAL:



Secretaria de Cultura,
Turismo e Meio Ambiente



Este projeto é apoiado
pela Secretaria da Cultura
do Estado do Ceará - Lei nº 18.852
de 17 de abril de 2009

