

THAÍS DE CAMPOS

PORTFÓLIO

GRANDE MISTÉRIO

Performance Audiovisual.
Aprox. 30 min.
2022

SINOPSE

Atravessando diferentes paisagens cearenses, ora dando movimento para o olhar, ora tentando captar com o olhar o movimento do que há.

Fragmentos de microcosmos em movimento. Um filme expandido, experimental que joga com recursos da animação para fabular encontros com seres e elementos da natureza. Amplificando o micro e reverenciando o macro: o mistério.

Grande Mistério trata de um curta-metragem experimental que utiliza recursos da animação combinados com tecnologias analógicas e ópticas de captação e criação de imagens como projetor de slides, câmera microscópica, retroprojetor, lente macro, espelhos quebrados e diferentes filtros e lentes que distorcem as imagens.

Propondo um cruzamento de linguagens e estéticas, o filme fabula o "mistério" que anima a vida na medida em que inventa, através de artifícios, outras possibilidades de encontro com "Ele". Manuseando elementos da natureza, realizando animações in loco com materiais naturais, o projeto apresenta uma jornada através de diferentes biomas cearenses amplificando, em imagens e sons, pequenos processos da natureza.

A trilha sonora é executada ao vivo por um quarteto de musicistas.

APRESENTAÇÕES

- Apresentação no Centro Cultural Bom Jardim - Março / 2022 - Fortaleza - CE.
- Encerramento da Mostra Cine Caratapa, no Cinema do Dragão, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura - Março / 2023 - Fortaleza - CE.
- Sessão Especial "Nas Trilhas do Dragão", dentro do Programa Rememorações 10 anos do Cinema do Dragão. - Setembro / 2023 - Fortaleza - CE.



10.SET
Domingo, 20h. Sala 2
30min. Livre. 2020. Gratuito

SALA 2





SESSÃO ESPECIAL NAS TRILHAS DO DRAGÃO
Exibição do filme: **Grande Mistério**
Direção: Thais de Campos
Com trilha ao vivo por Clau Aniz, Irene Bandeira, Thais de Campos e Vivi Rocha Jones



Cinema do Dragão #475
Programação 07 a 13 de setembro de 2023

R. Dragão do Mar, 81
Vendas pelo ingresso.com
e nas bilheterias físicas

INGRESSOS: R\$ 8 (meia) R\$ 16 (inteira)		● INGRESSO PROMOCIONAL: R\$ 5 (meia) R\$ 10 (inteira)		● SESSÃO ESPECIAL GRATUITA	
QUINTA 07.SET	SEXTA 08.SET	SÁBADO 09.SET	DOMINGO 10.SET	TERÇA 12.SET	QUARTA 13.SET
13h40 Rheingold O roubo do sucesso 130 min 16 anos	13h20 Oppenheimer 180 min 16 anos	14h Barbie 115 min 13 anos	10h Rememorações 10 anos de Cinema Oficina de Introdução à Projeção	14h Barbie 115 min 13 anos	13h40 Rheingold O roubo do sucesso 130 min 16 anos
18h20 EAMI City 82 min 12 anos	16h40 Asteroid City 105 min 14 anos	18h10 EAMI City 82 min 12 anos		18h10 EAMI City 82 min 12 anos	18h10 Asteroid City 105 min 14 anos
18h Asteroid City 105 min 14 anos	18h40 Mirante 75 min 14 anos	17h50 Asteroid City 105 min 14 anos	18h Italka - A Luta de Assange 105 min 12 anos	17h50 Asteroid City 105 min 14 anos	18h20 Mirante 75 min 14 anos
20h Leão e Cão 115 min 14 anos	20h10 Leão e Cão 115 min 14 anos	20h Leão e Cão 115 min 14 anos	20h Rememorações 10 anos de Cinema Grande Mistério Clau Aniz, Vivi Rocha Jones	20h Leão e Cão 115 min 14 anos	20h Leão e Cão 115 min 14 anos

● Atividade gratuita mas, lante inscrição prévia

CINEMA AO VIVO

SESSÃO COM TRILHA SONORA AO VIVO

12 DE MARÇO, DOMINGO, 19H

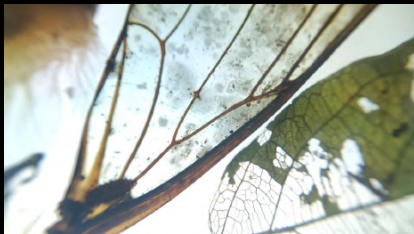
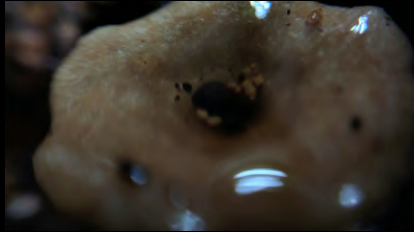
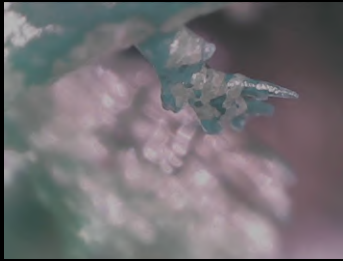
GRANDE MISTÉRIO
DIRIGIDO POR THAIS DE CAMPOS

NOTURNO
DIRIGIDO POR IRENE BANDEIRA

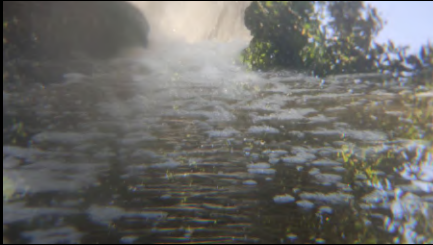
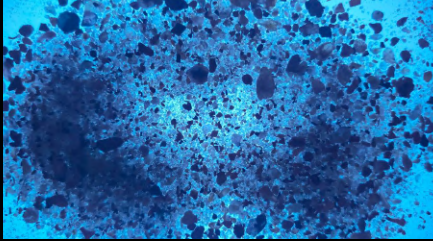
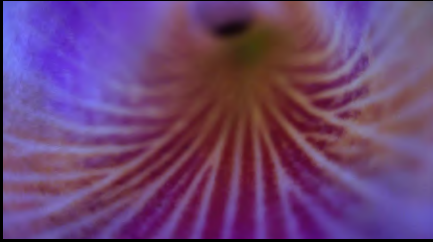




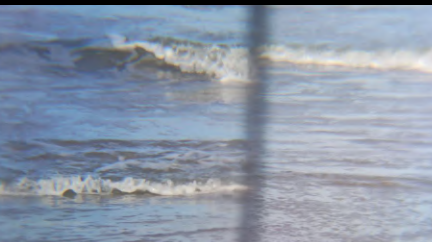
Apresentação no Centro Cultural Bom Jardim - Março / 2022 - Fortaleza - CE.



Grande Mistério_frames.



Grande Mistério_frames.



Grande Mistério_frames.

SELVA CORAÇÃO

Vídeo-Performance.
Aprox. 10 min.
2021

SINOPSE

Só.

Tateando com as mãos o caminho na noite escura.

Na mata, o vento sussurra a direção.

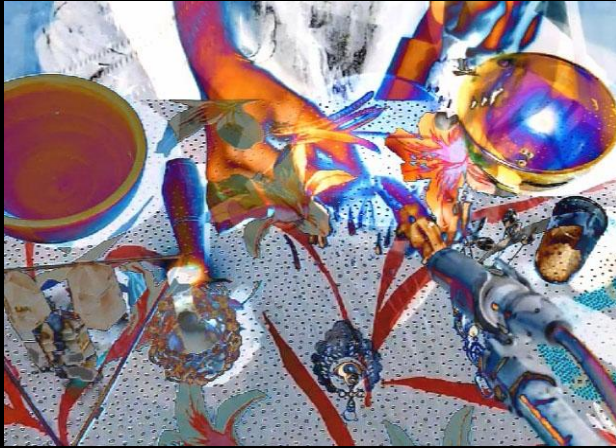
A partir do manuseio sonoro de pequenos objetos cotidianos e elementos da natureza, os loops criados e sobrepostos compõem uma paisagem sonora imersiva.

Apresentação:

- Frestas Telúricas Edição 09 – série de performances dedicadas à música experimental realizada à distância através de plataformas digitais. Maio 2021.

Realizado durante o ***Ateliê Correspondências para um Mundo que não Acabou.***

LINK: [SELVACORAÇÃO_assistir](#)



Selva Coração_frames

ÁGUA VIVA

Vídeo-Performance.
Aprox. 11 min.
2020

SINOPSE

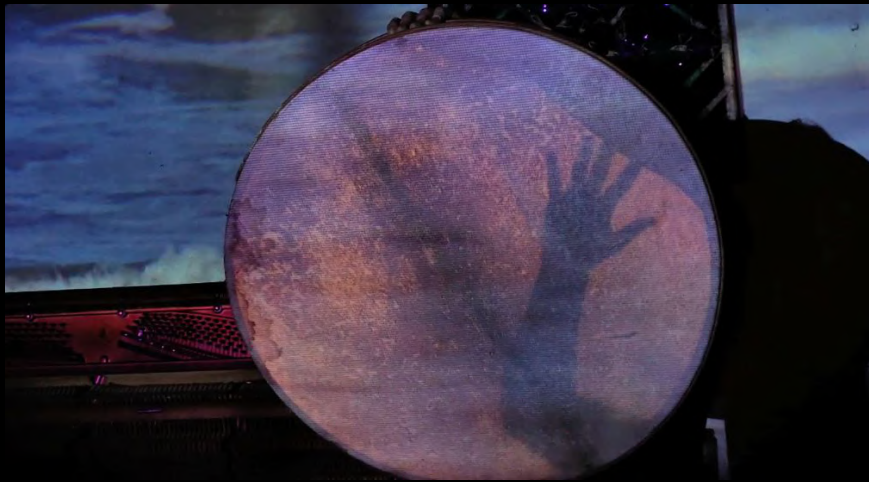
Olhar a natureza a partir de outros pontos de vista, se sentir parte, guardar aquilo que é possível e colocar as corpas presentes se arriscando numa peça audiovisual inspirada nos ciclos, movimentos, elementos: todas as entidades vivas.

Livre improvisação de Thaís de Campos e Vivi Rocha Jones.

Direção de Fotografia: Irene Bandeira.
Colaboração: Mariana Smith

LINK: [ÁGUA VIVA assistir](#)





Apresentação no Festival Santo Noise - Dezembro / 2020 - Córdoba - AR.

UM SALTO ADIANTE

Performance Audiovisual.
Aprox. 30 min.
2019

SINOPSE

Uma paisagem íntima se lança no abismo.
Um filme-colagem realizado ao vivo.

Apresentações

- Abertura da exposição “Rarefeito” no Sobrado José Lourenço. Fortaleza – CE. Setembro 2021.
- Festival Abstrata – Festival de artes projetáveis. Fortaleza – CE. Novembro de 2019.
- Ofício Orifício – programa de música experimental Belo Horizonte – MG. Julho 2019.
- Festival Santo Noise 10 - Festival de ruído e música extrema. Córdoba – Argentina. Abril 2019.
- Abertura da Residência Artística Sala Vazia. Fortaleza – CE. Março 2019.

LINK: [USA assistir](#)



Apresentação no Festival Abstrata - Novembro / 2019 - Fortaleza - CE.



Um Salto Adiante_frames

AS FINAS TRAMAS QUE NOS UNEM

Díptico. Fotografias a partir de slides preparados.

72º Salão de Abril. Fortaleza - CE.

2021





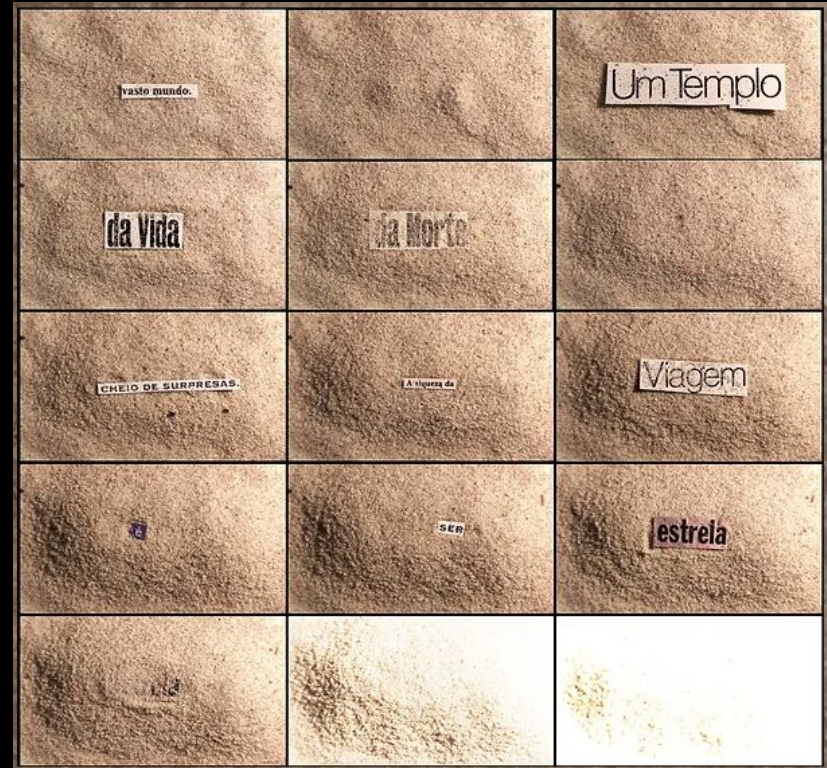
GRÃO

Vídeo-Poema. Animação stop-motion.
1 min.
2020

SINOPSE

Arqueologia de palavras. Coleta e composição.

LINK: [GRAO_assistir](#)



MICRO INSTANTE VISÍVEL

Série de 9 slides preparados, confeccionados com materiais naturais em decomposição: folhas, algas, raízes, parte de insetos coletados. Fortaleza – CE. 2020

SINOPSE

Preparados artesanalmente com micro fragmentos sobrepostos dessa matéria em decomposição, esses slides ampliados revelam detalhes minuciosos da natureza em transformação: texturas, formas, desenhos, tramas fractais de como a energia no universo (macrocosmo) se organiza seguindo padrões geométricos e propõem provocar nossa sensibilidade para encontrar dentro de nós (microcosmo), pontos de ressonância.

Publicações:

- Publicação Digital Arte como Respiro – Múltiplos Editais de Emergência – Artes Visuais - Itaú Cultural. 2020.

- Revista Observatório Itaú Cultural Edição 28 – Janeiro 2021.

LINK: [Observatorio 28](#)



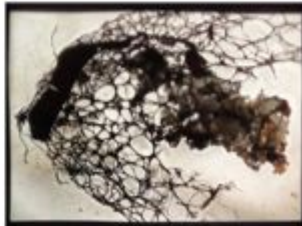
MICRO INSTANTE VISÍVEL

2020 | Fotografia de slides preparados

Série de slides preparados e confeccionados artesanalmente com fragmentos de materiais naturais em decomposição coletados no jardim da artista. Esses fragmentos sobrepostos e ampliados revelam detalhes minuciosos da natureza em transformação: entranhas, texturas, formas, cores, desenhos, tramas fractais. Recortes de como a matéria no universo se organiza e se destaca.

Thais de Campos | CE

É realizadora, artista visual e musicista experimental. Realiza performances audiovisuais misturando materiais, difusores, suportes de projeção e de captação, máquinas óbvias, slides preparados, instrumentos musicais criados por ela, sintetizadores, materiais naturais e outros tantos que coleta a cada passo.

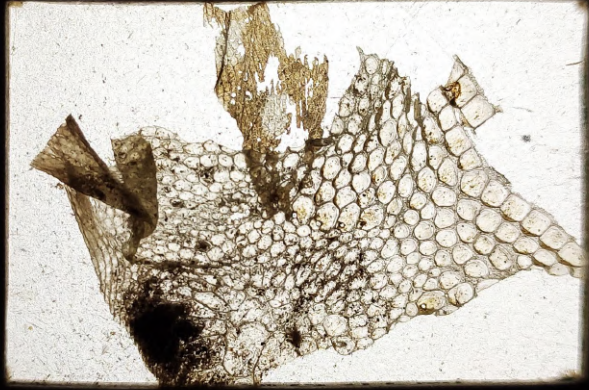


VENTRE SAGRADO

Série de 30 slides preparados confeccionados artesanalmente com acetato e microfragmentos de elementos da natureza coletados: asas, insetos, folhas, fungos, cascas, penas, peles de cobras.
2018

Produzidos originalmente para exibição em projetor analógico de slides, as composições, quando ampliadas em grande formato, mostram o processo de decomposição da matéria ainda em curso e lançam reflexões sobre o caráter efêmero da obra, sempre em constante transformação, assim como a vida.

Esta obra integra o acervo da Pinacoteca do Estado do Ceará e está sendo exposta no Pavilhão 2 da exposição *Se Arar*, dentro da mostra *Bonito pra Chover* que segue aberta para visitação até Junho de 2023.



GESTO AMPLIFICADO

Série de 80 slides preparados, confeccionados artesanalmente com acetato e fragmentos de gelatinas coloridas para uso fotográfico, produzidos originalmente para serem projetados em projetor analógico de slides fotográficos.

2016

Esta série, surge a partir de uma pesquisa desenvolvida na ocupação artística e performance audiovisual “Humanidade Inanimal” realizada em 2016 durante o 67º Salão de Abril no Museu de Arte Contemporânea do Ceará onde utilizávamos materiais de arquivos, máquinas e dispositivos de imagens e sons obsoletos e investigávamos o gesto artístico amplificado pelas máquinas ao mesmo tempo em que modifica o gesto das máquinas.

Devido ao pequeno formato dos materiais, o gesto se evidencia quando ampliamos cada slide através da projeção.





Thais de Campos é artista audiovisual, diretora de arte, educadora e musicista. Natural de Recife - PE, vive e trabalha em Fortaleza desde 1999. Integra a produtora audiovisual Caratapa, o coletivo feminino de música experimental AterraFlecha, além de assinar a direção de arte de diversos longa-metragens brasileiros.

Interessada em diferentes materialidades e suportes de projeção e captação, investiga articulações entre imagem e som através da coleta e da colagem, da sobreposição de camadas, da criação de padrões sonoros, do manuseio de objetos cotidianos e elementos naturais; do flerte com a música de ruído, inventando paisagens sonoras e musicais, atmosferas sensoriais que, combinadas às imagens que cria, habitam a zona de interseção entre cinema, música, performance e artes visuais.

thaisdecampos.com

thaisdecampos.s@gmail.com

+55 85998228182