

Portfólio - Fundação Cultural Francisco Fonseca Lopes



Desde 2005 guardando e registrando os grandes marcos e memórias do povo de Caridade.

“Nossas Memórias, nossa História, nossa Gente!”

1. Apresentação

A Fundação Cultural Francisco Fonseca Lopes - FCFFL foi fundada em 13 de setembro de 2005, por um grupo de pessoas com trabalhos relevantes em prol da comunidade Caridadense.

Desde então, a Fundação vem desempenhando um papel essencial na preservação e promoção da cultura local, reunindo no seu museu um acervo valioso de peças sacras, manuscritos e fotografias que narram a história de Caridade.

Esse espaço não apenas preserva o patrimônio cultural, mas também atua como um centro vivo de atividades artísticas e educativas, fortalecendo o sentimento de pertencimento e valorizando as tradições do município.

2. Nosso espaço museológico comunitário

A imponente casa do Sr. Francisco Fonseca Lopes, ao longo dos últimos anos, transformou-se em um espaço de grande riqueza e cultura colaborativa no município de Caridade.



DÉCADA DE 40



ATUALMENTE

Aos fundos de sua residência, encontra-se o rico espaço museológico comunitário que preserva fotografias, manuscritos, peças sacras, itens e objetos que retratam e comunicam, a qualquer um que tenha essa experiência, a cultura local.



3. Nossas atividades mais recentes

REVISTA COMEMORATIVA AOS 150 ANOS DA IGREJA LANÇAMENTO EM 05 DE JULHO DE 2025



2025

EXCLUSIVO

HISTÓRICO DA IGREJA DE SANTO ANTÔNIO

PRIMÓRDIOS DA HISTÓRIA

Conforme escritura lavrada no livro do Patrimônio da Paróquia de São Francisco das Chagas de Canindé, nº 393, datada de 05 de março de 1857, Higinia Maria Pontes, e toda como a primeira proprietária, então denominada "KAGADO", que vendeu na data citada para Firmiano Bispo da Costa, limitando-se a então fazenda, de acordo a mesma escritura, ao Poente com Isidório Francisco do Espírito Santo, em um marco de pedra, como consta no papel de venda.

Firmiano Bispo da Costa, homem de espírito católico, sempre rezou mensalmente, na casa da fazenda, as famílias da redondeza para eventos religiosos, que eram celebrados por missionários religiosos que desbravavam o sertão do Ceará pregando o Santo Espírito. Antonio Gaspar da Silveira, que adquiriu por compra a citada fazenda a Firmiano Bispo da Costa deu continuidade a

essas manifestações religiosas. Tanto assim, que, em 1875, com a passagem do missionário Padre José Thomas de Albuquerque, pregando em Santas Missões na sua fazenda "Kigado", incentivado pelo religioso, e com certeza por inspiração Divina, resolveu doar boa faixa de suas terras para a construção de uma capela, na qual, talvez por generosidade do citado sacerdote, foi entronizada uma imagem de Santo Antônio de Pádua, "xará" e Santo da devoção do proprietário Antonio Gaspar da Silveira. E foi nessa passagem abençoada do Padre José Thomas de Albuquerque, que, por sua sugestão aconteceu a mudança do nome de "Kigado" para "Caridade", pois na época havia a margem do Riacho Macaços, uma mini colônia de Hansenianos, também chamados popularmente de leprosos, alvo da caridade pública, notadamente dos forjantes de gado que por aqui passavam rumo a Fortaleza.



Padre José Thomas de Albuquerque

O Padre José Thomas de Albuquerque FUNDADOR DA PRIMEIRA CAPELA DE CARIDADE, nasceu em Cajazeiras, na Paraíba, em 1828 e faleceu na Santa Casa de Misericórdia em Fortaleza, no dia 20 de fevereiro de 1893.



Pe. Manoel Cordeiro da Cruz



Dom Joaquim Vieira da Silva

A capela de Santo Antônio ficou aos cuidados dos fiéis devotos até 23 de março de 1893, no que, o Vigário Padre Manoel Cordeiro da Cruz e o Bispo do Ceará, Dom José Joaquim Vieira providenciaram um inventário sobre o que existia na capela e entregaram ao "fabiquireiro" (como se chamava o zelador da igreja na época) Raimundo Gomes de Freitas, mas, o mesmo não querendo continuar, logo após a realização de uma procissão, que teve a frente o próprio Bispo do Ceará, D. Joaquim José Vieira, em 1º de março de 1894, assumiu a administração da capela, o Senhor Raimundo Ferreira Maciel, bisavô do autor, que fez excelente administração, compondo comissões para angariar recursos, bem como festas, objetivando conter despesas com a ampliação do corpo do templo.

No entanto, como ainda aconteceu nos dias de hoje, algumas pessoas o contrariavam desgostando-o. Mesmo assim, conseguiu construir os alicerces e as paredes foram iniciadas. O vigário não aceitou a sua renúncia. No entanto, o Senhor Raimundo Ferreira Maciel, viajou para o Amazonas em 1898, onde permaneceu por 8 anos. De regresso para a sua terra natal, morreu durante a viagem, não podendo realizar o seu desejo, que era, com o dinheiro adquirido na exploração do seringueiro concluir as obras que havia iniciado na sua gestão a frente da capela, inclusive com as paredes laterais iniciadas.

3.1 Edital Caridade das Artes - 01/2024

2024-2025

Nossos associados conseguiram aprovação e execução em 12 projetos que alternavam entre produções audiovisuais, oficinas e shows públicos.

Além disso, aumentamos consideravelmente nosso networking e troca de experiências, fazendo um mapeamento de alguns fazedores de cultura e economias criativas da região.



Pereiros



Fé e Arte: Criando Oportunidades - Oficina de Criação de Terços com Simone Viana



Fernandinho do Acordeon
Relembrando o Gonzagão



Vila Nova



Alpendre da Aucélia
Oficina em produtos de palha

1ª Feira de Gastronomia do Assentamento St. Antônio - CMC Lanches



Projeto: Formação de tecladistas em situação de vulnerabilidade socioeconômica



O terceiro aluno selecionado foi:
Rodrigo da Silva Nunes



Local: Sede - Bela Vista

Apoio:



Realização:



Projeto: Formação de tecladistas em situação de vulnerabilidade socioeconômica



Segunda contemplada para as aulas de teclado:
Ana Beatriz Ferreira da Silva



Local: Sede

Apoio:



Realização:



Projeto: Formação de tecladistas em situação de vulnerabilidade socioeconômica



Nossa primeira aula foi com a aluna:
Marina Gomes da Silva



Comunidade Várzea Comprida

Apoio:



Realização:



Formação de Tecladistas com Claudemiro Sousa



Mãos que Tecem: Oficinas de Crochê com Bethy Marthins



3.2 Projetos Audiovisuais

[Link para o canal do YouTube](#) 

Registramos com maestria, as histórias dos nossos munícipes por meio das mídias digitais. Em seguida, os materiais são divulgados publicamente nas redes sociais.



Memórias Vivas de Caridade

Registra e homenageia personalidades marcantes de Caridade

PRATRIMÔNIO
IMATERIAL

REGISTRO
HISTÓRICO

DESDE 2022

AUDIOVISUAL



© Sr. Manoel Jovino completou
100 anos em 04 de Dezembro de 2022



Raimundo Braúlio Ponciano

Completou 99 anos em
25/04/2024

Foi o segundo homenageado
pelo projeto Memórias Vivas
de Caridade

Sr. Nemésio Lopes



3.3 Semana Nacional de Museus - SNM

O museu da Fundação abre suas portas para a população caridadense

EVENTO ANUAL

DESDE 2011

PRATRIMÔNIO
IMATERIAL

PROPAGAÇÃO
DE CONHECIMENTOS

PARA ESTUDANTES
E POPULAÇÃO NO GERAL



Registros SMN



3.4 Esquete teatral: O Boi e o Burro

Reúne crianças e jovens estimulando o desenvolvimento social e artístico

DESDE 2011

PRATRIMÔNIO
IMATERIAL

AUDIOVISUAL

INCENTIVA
HABILIDADES SOCIAIS



3.5 Registro dos festejos das comunidades locais

Registra, divulga e contribui com a cultura local

DESDE 2013



Pereiros 2023 13 de dezembro de 2023

Ver tradução

Participação da Banda de Música de Caridade
no encerramento dos Festejos de Santa Luzia
na comunidade Pereiros



adicione um comentário...



13/12 Pereiros 14 de dezembro de 2022

Do modo de criação

**Ontem 13 de Dezembro, dia de
Santa Luzia, a @banda.caridade
participou do encerramento dos
Festejos de Santa Luzia na Capela
da Comunidade de Pereiros**



adicione um comentário...



Caboclos 8 de outubro de 2023



adicione um comentário...

3.6 Revitalização da presença digital

Com o nosso website, democratizamos o acesso à informação.

DESDE 2022

PRATRIMÔNIO
IMATERIAL

CULTURA DIGITAL

PROPAGAÇÃO
DE CONHECIMENTOS



FUNDAÇÃO CULTURAL
FRANCISCO FONSECA LOPES

Página inicial | Postagens | Mais

Memórias de nossa
cidade

Acervo histórico da
Paróquia

Os Dramas de
Caridade A Ópera do
Sertão

LINK: ACERVOFCOFONSECALOPES.COM

3.7 Exposições Digitais

Facilita o acesso à informação por meio das redes sociais

REGISTRO
HISTÓRICO

PRATRIMÔNIO
IMATERIAL

DISPONÍVEL NAS REDES SOCIAIS DO MUSEU
E NO WEBSITE: ACERVOFCOFONSECALOPES.COM



Lembranças Marianas

Paróquia de Santo Antônio - Caridade - CE

Em homenagem ao mês de Maria, a Fundação Cultural Francisco Fonseca Lopes compartilha com o povo de Caridade, um relato escrito por nossa Ilustre D. Lourdes Alencar Santiago, nele é detalhado sobre o início das visitas da imagem de Nossa Senhora aos lares dos fiéis caridadenses, na década de 60.



Lourdes A. Santiago, déc. 60
(foi secretária, tesoureira e presidenta do Apostolado da Oração de Caridade - CE)

O relato conta que aos primeiros dias de Maio de 1964, os zeladores e zeladoras do Sagrado Coração de Jesus reuniram-se na Capela de Santo Antônio para uma reunião com o Frei Moisés, que explicou a todos a intenção do mês.



Arquivo Histórico
da Fundação

ARRASTE PARA O LADO



A Fundação Cultural Francisco Fonseca Lopes, apresenta:

Memórias de Santo Antônio

em Caridade - CE



"É viva a palavra de Deus quando são as obras que falam!"
Santo Antônio de Tédua



Acervo Histórico da Fundação

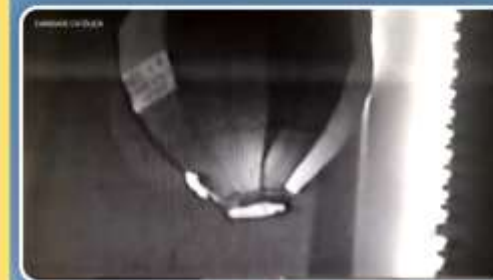
ARRASTE PARA O LADO



Os Baloeiros dos festejos de St. Antônio

O céu de Caridade ficava colorido e iluminado com os balões produzidos pela família Sousa Leal. O talento dos senhores José Albani de Sousa, Nelson Sousa e Zé Napolito, encantava a todos. Desde a década de 50 José Albani já soltava balões. Participaram também nos anos seguintes: Valdemar Dias e Antônio Bittencourt (Fogoió).

1
9
8
9

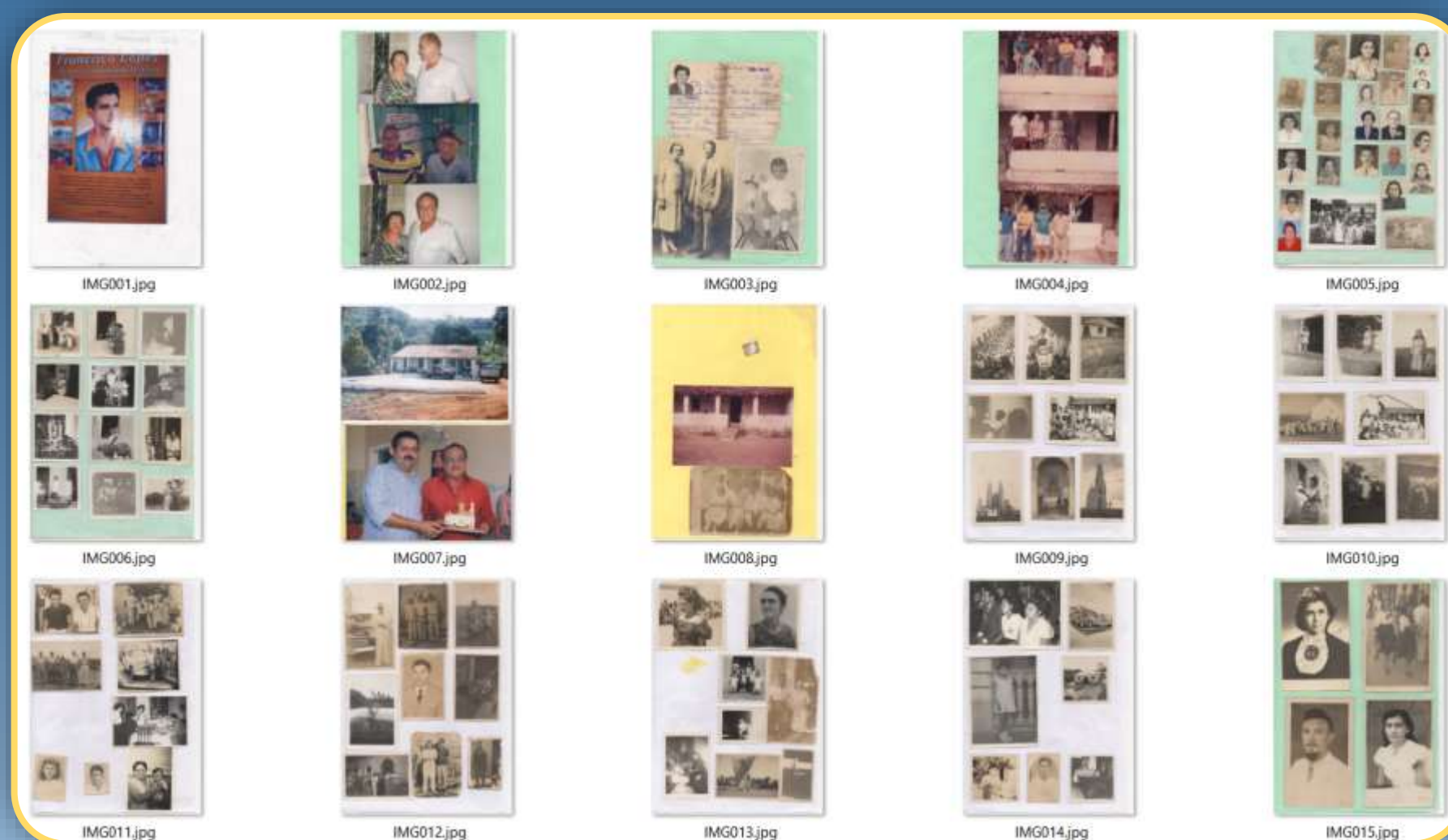


Acervo Histórico da Fundação

3.8 Digitalização do acervo fotográfico

+2.300 FOTOS
€SCAN€ADAS

Em 2022, iniciamos o processo de digitalização do acervo de fotos mantido pela Fundação. Este acervo é resultado da colaboração de muitos habitantes, que doaram fotografias de familiares e amigos. Esta iniciativa visa preservar as fotos do desgaste natural, aumentar nosso material para curadorias de exposições virtuais e em breve, disponibilizá-las para o acesso público.



3.9 Catalogação de peças sacras e outros itens

Dezenas de peças sacras foram catalogadas digitalmente nos últimos meses, a fim de registrar o acervo museológico material que o Sr. Francisco Fonseca, construiu ao longo dos últimos anos com seu empenho próprio e a contribuição da comunidade caridadense.

+150 OBJETOS
CATALOGADOS

PRATRIMÔNIO
MATERIAL

PRESERVAÇÃO
CULTURAL

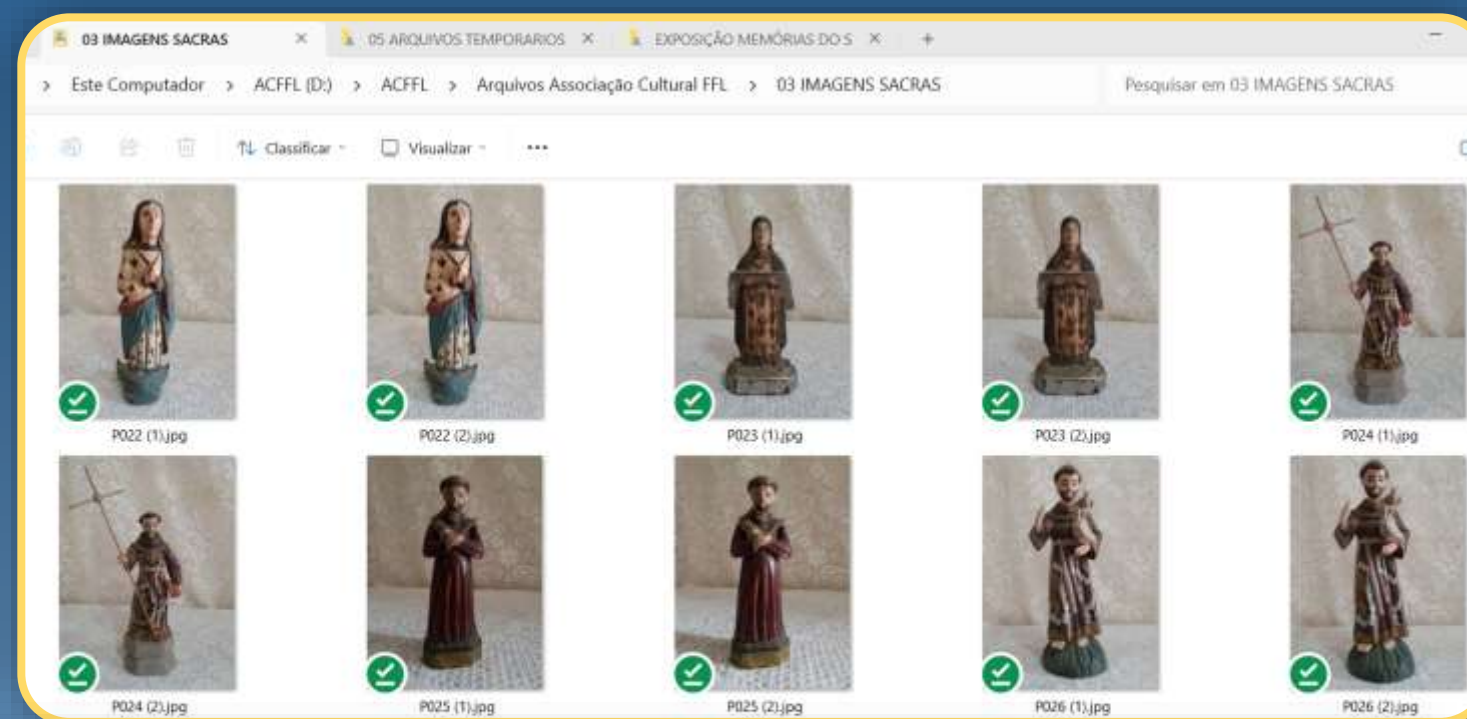


IMAGEM	DESCRIÇÃO	CATEGORIA	DATA
P067	CRISTO CRUCIFICADO, SÉCULO 17, COMPRADO A UM COLECIONADOR NA FAZENDA BATOQUE		SEC XVII
P060	CRISTO CRUCIFICADO, SÉCULO 17, DOADO POR PEQUENA LOPES DO SANTUÁRIO DO BISAVO DA MESMA	IMAGEM BIZANTINA	
P069	CRISTO CRUCIFICADO, SÉCULO 18, DOAÇÃO, FOI DA FAMÍLIA SEVERINO PEDRA BRANCA		
P014	NOSSA SENHORA DO SAGRADO CORAÇÃO, SÉCULO 19, COMPRADO		
P063	CRISTO CRUCIFICADO, SÉCULO 19, PRETENDEU AO FELICE TEIXEIRA DE CASTRO NA FAZENDA VARZEA QUEIMADA		
P500	CULO 20, ESSA IMAGEM BELÍSSIMA E RARA PERTENCEU AO SANTUARIA DE ALVINA MARTINS DA ROCHA (SOGRA DO SR. CHICO) EM VARZEA COMPRIDA		
P501	BELA IMAGEM DE SÃO ROQUE DO SÉCULO 17, PERTENCE AO ACERVO DO FRANCISCO FONSECA LOPES, COMPRADA		
P031	SÃO SEBASTIÃO, SÉCULO 20, FOI ADQUIRIDO NA FAZENDA EXTREMAS, PERTENCEU A MARIA MACIEL, ELA CHOROU DE ARREPENDIDA		
P011	IMACULADA CONCEIÇÃO, SÉCULO 17, VEIO DA IPUEIRA DOS GOMES, FEITO PELOS ÍNDIOS , MADEIRA CEDRO - 23,8CM	ARTE POPULAR	SECULO XVII
P001	FAMÍLIA GURUMBE VIAJARAM PARA FORTALEZA E DEIXARAM A PEÇA NA CASA VELHA, ABANDONADA, AS CRIANÇAS DA FAMÍLIA FLOP	BARROCO PORTUGUÊS	SÉCULO XVIII
P020	MACULADA CONCEIÇÃO COM SEU FILHO NOS BRAÇOS, SÉCULO 19, PERTENCEU AO SANTUÁRIO NAS FAZENDAS VIZINHAS DE CARIDADE		
P026	SÃO FRANCISCO DE ASSIS, SÉCULO 20 - ESSA BELA IMAGEM FOI FEITA PELO SATELHO BIBI DE CANINDE, GRANDE ARTISTA RENOMADO		
P502	APARECIDA DOADA PELA DONA ZECA SEVERINO, OFERTA A DONA ROSALDA PROMESSA QUE ELA (DONA ZECA) FEZ, SÉCULO 20, SEU CHICO FICA AGRADECIDO PELA OFERTA		
P503	IMAGEM DE SÃO JOÃO BATISTA, COMPRADA EM 1950 EM UMA LOJA DE CANINDE, POR FRANCISCO FONSECA LOPES, QUANDO MORAVA LÁ		
P504	SÃO JOÃO BATISTA, SÉCULO 20, ADQUIRIDO NAS LOJAS DE CANINDE NA DÉCADA DE 50		
P043	SÉCULO 19, IMBURANA, 29CM, PERTENCEU A DONA MARIA DO ESPIRITO MOREIRA UMA DAS FUNDADORA DO APOSTOLADO DA ORA	ARTE POPULAR	
P505	ARTE POPULAR DE CARIDADE, SÃO PEDRO, SÉCULO 20		

4. Nosso Legado

Nossas ações mais memoráveis

Os Dramas de Caridade - A Ópera do Sertão

PRESERVAÇÃO
CULTURAL

DESDE 2006

PRATRIMÔNIO
IMATERIAL

TEATRO

AUMENTA O SENSO
DE PERTENCIMENTO

IMPACTO
INTERGERACIONAL





OS DRAMAS DE CARIDADE



Mostra de Teatro e Dança - 2012

PRATRIMÔNIO
IMATERIAL

ARTE E CULTURA
POPULAR

INCENTIVA
HABILIDADES SOCIAIS



Acervo de Peças Sacras

Múltiplas peças sacras de diferentes épocas, algumas datadas do século 17.

PRESERVAÇÃO
CULTURAL

PRATRIMÔNIO
MATERIAL



Fotografias históricas de Caridade e região

Vasto acervo fotográfico que retrata e preserva a identidade regional

TRADIÇÃO E
MEMÓRIA

PRESERVAÇÃO
CULTURAL

PRATRIMÔNIO
MATERIAL

ARTE E CULTURA
POPULAR



Tradicional procissão do
Padroeiro St. Antônio



Santinhos dos
falecidos



Família Moreira - 1957
Teve grande importância na história
de Caridade

Manuscritos, Atas e Livros

TRADIÇÃO E
MEMÓRIA

PRESERVAÇÃO
CULTURAL

PRATRIMÔNIO
MATERIAL

ARTE E CULTURA
POPULAR



Livro de Tombo que relata
acontecimentos históricos
da cidade



Livro dos contos dos
Dramas

preparativo de festivo do Pa-
droeiro: no dia 13
de Junho foi Benito agra-
do e levantado o santo Cou-
geiro de promessa e offerta
do Sr. Manuel Teixeira de Sá.
Natai.
Ynciou-se o serviço da igreja
de um já falei. No dia 13 de
Junho de 1908. O Cregio
hallado Sr. e Sr. como mmo
ria do sentenário da freguesia
e foi assentado pelo Sr. Re-
mis de Camind, Frei Grillo de Ber-
gama.
Caridade de 14 de Setembro de 1917.
O fabrico de R. Lopes Ferreira
em prestou suas contas e re-
ganis em 14 de Junho de 1917.
Despesa de 6.250.460. —
Receita de 6.178.070. —
Nesta despesa achou-se incluí-
do uma Capinha de Tyolls, coberta de
telhas com uma porta e uma janella
e o palmo de terreno adjacente
na praça denominada praça
da igreja, em uma esquina da
referida rua frente lado de
sol e está ao lado do sul
R. Lopes

Exposições

Dissemina informações sobre a cultura local e fatos históricos

DESDE 2011

PRATRIMÔNIO
IMATERIAL

HISTÓRIA ORAL

IDENTIDADE LOCAL



Coração de Nossa Senhora

A secular Coroação de Nossa Senhora no município de Caridade, já foi orquestradas diversas vezes pela Fundação em parceria com outras entidades.

PRESERVAÇÃO
CULTURAL

TRADIÇÃO E
MEMÓRIA

ARTE E CULTURA
POPULAR

PRATRIMÔNIO
IMATERIAL



IMAGENS DO EVENTO

100
Anos
1912★2013



Cortejo e Cantata Natalinos

Reúne crianças e jovens no intuito de cultivar o espírito festivo natalino nas ruas e espaços públicos da cidade

DESDE 2008

PRATRIMÔNIO
IMATERIAL

AÇÕES
SOCIOEDUCATIVAS

IDENTIDADE LOCAL





Projeto Ecoar das Artes

A parceria com o projeto do município de Caridade, rendeu frutos significativos entre 2013 e 2019. A própria Banda de Música de Caridade (Bandinha), teve seus membros formados por este projeto.



ECOAR

DAS ARTES



Eu sou cidadão - Amigos da Leitura

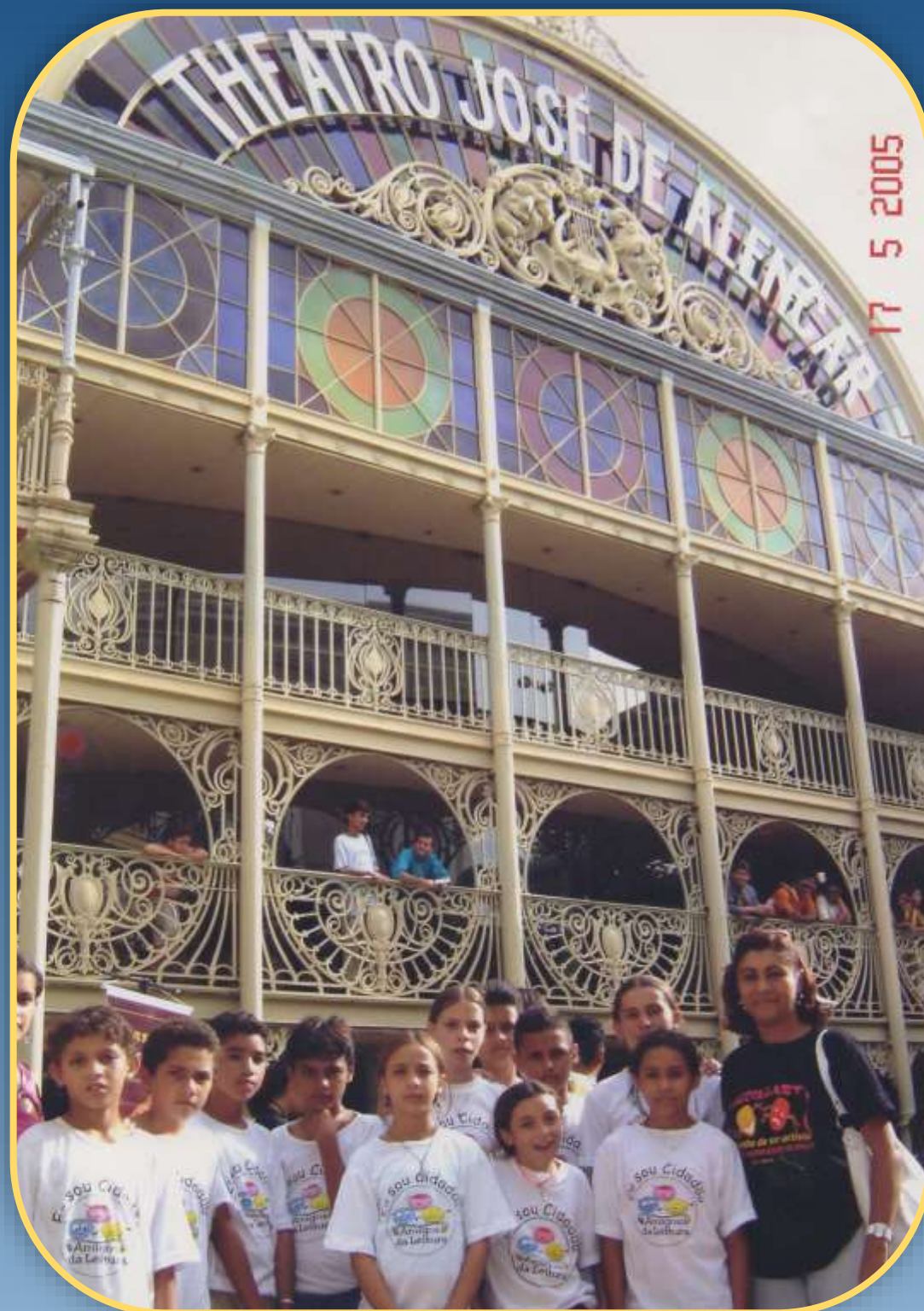
Rodas de Leituras e Programa de rádio Infanto-Juvenil

2005-2011

AÇÕES
SOCIOEDUCATIVAS



Eu sou cidadão - Amigos da Leitura





Entre em contato para mais informações ou agendar uma visita:

acervofcofonsecalopes@gmail.com

(85) 9 8953-1120 ou (85) 9 99191-1259

[@fundcultural_fcofonsecalopes](https://www.instagram.com/fundcultural_fcofonsecalopes)

Sede em: Rua Dr. Plácido Pinho, nº 92, Centro, Caridade-CE, 62730-000

ASSOCIAÇÃO CULTURAL FRANCISCO FONSECA LOPES

CNPJ: 07.751.462/0001-90