

CLIPPINGS

NEIL REZENDE

<https://ootimista.com.br/noticias/237326?category=jornal-impresso>

Série “ALBA E OS FANTASMAS” estreia em cadeia nacional no canal Zoomoo.

ootimista.com.br/noticias/237326?category=jornal-impresso

Assistir OuvirMusica Projetos Estudos Ler RedesS

Fantasma animados



FOTO: DIVULGAÇÃO

Alba e os Fantasmas, série de animação 2D, dirigida por Neil Rezende (FOTO), estreará dia 15 de fevereiro no Canal infantil Zoomoo. Com roteiro de Caroline Treigher e produção executiva de Mayara Rezende, a série traz a jornada de autodescoberta de Alba, uma garotinha que consegue ver fantasmas e, em decorrência disso, vai aprendendo sobre coragem, fraternidade, disciplina e outros valores importantes para o bem-estar social. Assistir ao trailer:



/panorama



Emerson Maranhão

emerson@ootimista.com.br

Olhar para o passado e para o futuro

Começou ontem, 16, e segue até o dia 19 deste mês a 11ª Mostra RetroExpectativa, no Cinema do Dragão. Nesta edição, o tema é "noção de cena, em suas várias dimensões". A programação traz reexibições de 21 filmes que marcaram o ano de 2024, pré-estreias de 15 obras nacionais e internacionais inéditas no circuito comercial de Fortaleza, além da exibição de oito clássicos restaurados. A abertura ocorreu com a exibição de *Centro Ilusão*, novo longa de Pedro Diógenes, seguida de show com o elenco do filme.

Já na próxima sexta-feira, dia 24, o destaque da faixa Expectativa será o longa-metragem *O Melhor Amigo*, novo filme de **Allan Deberton (FOTO)**. Protagonizado por Vinicius Teixeira e Gabriel Fuentes, o filme conta uma história de amor e autodescoberta, embalada por clássicos pop dos anos 1990. A pré-estrela terá a presença da equipe, e será às 19h, na sala 2.

No mesmo dia, às 17h20min, o público poderá assistir, de forma gratuita, a três curtas do diretor, que estará presente na sessão. Os curtas integram a sessão Outras-Metragens, que serve como estímulo para conhecer outros trabalhos de realizadores que estão lançando filmes.



DIVULGAÇÃO

A 11ª RetroExpectativa terá sessões a preços regulares: R\$ 8 (meia) e R\$ 16 (inteira) de quarta a domingo, podendo ser adquiridos na bilheteira física ou na virtual (ingresso.com/cinema/cinema-do-dragao). As terças, os ingressos custam R\$ 5 (meia) e R\$ 10 (inteira).

DIVULGAÇÃO



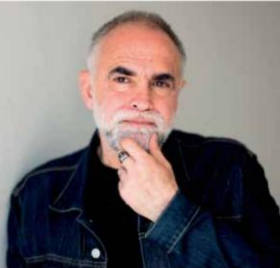
Fantasmas animados

Alba e os Fantasmas, série de animação 2D, dirigida por **Neil Rezende (FOTO)**, estreará dia 15 de fevereiro no Canal infantil Zoomoo. Com roteiro de Caroline Treigher e produção executiva de Mayara Rezende, a série traz a jornada de autodescoberta de Alba, uma garotinha que consegue ver fantasmas e, em decorrência disso, vai aprendendo sobre coragem, fraternidade, disciplina e outros valores importantes para o bem-estar social. Na versão online da coluna é possível assistir ao trailer.

ZOUAERAH NORDINE/ATP

Viva Karim!

Hoje, 17 de janeiro, **Karim Aïnouz (FOTO)**, o mais internacional dos cineastas cearenses, completa 59 anos e o Telecine Cult preparou programação especial em homenagem à sua vida e carreira. "O Cinema de Karim Aïnouz" reúne três longas do premiado diretor e roteirista. A partir das 16h30min, vão ao ar em sequência *Praia do Futuro* (2014), *O Céu de Suely* (2006), às 18h25min, e *Motel Destino* (2024), às 20h.



Viva João Grilo e Chicó!

O Auto da Compadecida 2, estrelado por Matheus Nachtergaele e Selton Mello, ultrapassou a marca de três milhões de espectadores nos cinemas em apenas três semanas em cartaz. A renda acumulada já é de R\$ 63 milhões, de acordo com a Filme B Box Office Brasil. O longa sobre as novas aventuras de **João Grilo e Chicó (FOTO)** foi lançado oficialmente no dia 26 de dezembro de 2024, em 1.152 salas de cinema.



LARIKAPINHELLA/FRUIGUADO

ALINE ARRUDA/DIVULGAÇÃO



Estreia em Berlim

A Melhor Mãe do Mundo, novo filme de Anna Muiylaert, foi selecionado para a 75ª edição do Festival de Berlim, um dos mais prestigiados festivais internacionais de cinema, na seção Berlinale Special (não competitiva).

O filme acompanha a história de Gal, interpretada por Shirley Cruz, uma catadora de materiais recicláveis que, a fim de escapar da violência do marido Leandro, vivido por Seu Jorge, coloca seus filhos pequenos em sua carroça e atravessa a cidade de São Paulo. Vale lembrar que Anna Muiylaert é "de casa" em Berlim. Há dez anos, ela conquistou o Prêmio do Público na 65ª Berlinale com seu aclamado (e maravilhoso!) *Que Horas ela Volta?*

Ainda na Berlinale

Falando na Berlinale 2025, quem também está na programação do festival é o clássico *Tracema - Uma Transa Amazônica* (1974), de Jorge Bodanzky e Orlando Senna. A obra semidocumental será exibida em sua versão restaurada na seção Forum Special, que, sob a curadoria de Barbara Wurm, apresenta filmes históricos e contemporâneos organizados em torno de temas que dialogam entre si.

Neste ano, sob a temática "Open Wounds, Open Words" ("Feridas Abertas, Palavras Abertas", em tradução livre), a seleção busca explorar temas como os desafios do crescimento, o despertar da juventude e a construção de uma identidade em contextos marcados por normas culturais, desigualdades sociais e injustiças políticas.

Curta-SE abre Oficina de Animação 2D para séries e filmes

Curso será ministrado pelo premiado diretor de séries de animação, Neil Rezende.



Imagem: Divulgação

O Curta-SE está com uma super oportunidade de aprendizado para os realizadores de cinema. Dia 11 de janeiro acontece a Oficina de Animação 2D para séries e filmes. O curso é gratuito e conta com 20 vagas. As inscrições acontecem até a próxima terça-feira, 7. O resultado será disponibilizado na quinta-feira, 9. Todo o conteúdo das 8h/aula será transmitido virtualmente, das 8h às 12h e das 14h às 18h.

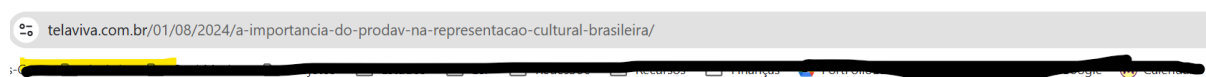
A oficina será ministrada pelo professor Neil Rezende. “Neil é diretor, roteirista, ator e produtor de animação 2D e 3D, com ampla experiência no audiovisual e nas artes cênicas. Dirigiu e produziu quatro séries de animação para TV, além de criar e roteirizar

diversos curtas premiados. Aprender com este grande mestre é um presente que o Curta-SE está oferecendo para aqueles que desejam adquirir conhecimento ou simplesmente aprimorar técnicas”, destacou Deyse Rocha, produtora executiva do Curta-SE.

<https://www.clicksergipe.com.br/entretenimento/23/95083/curta-se-abre-oficina-de-animacao-2d-para-series-e-filmes.html>

Matéria Tela Viva

<https://telaviva.com.br/01/08/2024/a-importancia-do-prodav-na-representacao-cultural-brasileira/>



Desempenho Comercial TV e VOD, disponibilizou R\$ 21,150 milhões para suporte automático em projetos de canais de televisão que operam no serviço de acesso condicionado ou na radiodifusão, entre os quais se destacaram os Canais Brasileiros de Espaço Qualificado (CABEQ) Superbrasileiros. Esses canais, que incluem Canal Brasil, Canal Curta!, CinebrasilTV e Primebox Brazil, veiculam pelo menos 12 horas diárias de conteúdo audiovisual brasileiro independentes e, além de serem os maiores licenciadores desse tipo de conteúdo, também lideram o ranking de média mensal de programação brasileira independente exibida.

Para Neil Armstrong, criador das séries "Astrobaldo" e "Alba e os Fantasma", os editais para TV foram cruciais para a realização de seus projetos e o desenvolvimento do setor audiovisual no Nordeste. "Eu sou criador e diretor dessas séries especificamente porque existiu o PRODAV", afirma com convicção. Ele, que reside em Fortaleza, no Ceará, ressalta que o fomento proporcionado pelo PRODAV não apenas possibilitou suas criações, mas também gerou oportunidades de emprego para muitos profissionais da região. "Algumas pessoas que estão, inclusive, trabalhando em grandes produtoras nacional e internacionalmente, foram fomentadas e formadas aqui," revela. Também salienta que, em especial no caso de séries de animação, há um potencial significativo para criar conteúdos que podem ser distribuídos globalmente.

SMUC!

INÍCIO CINEMA SÉRIES MÚSICA LITERATURA QUADRINHOS GAMES LISTAS PODCASTS

YOUTUBE

33º CINE CEARÁ | Alba e os Fantasmas: Todo Mundo Tem um Anjo – É tudo questão de imaginação

Séries

TOPICS: Alba E Os Fantasmas Animação Animação Brasileira Animação Cearense Cine Ceará Série Animada Série Brasileira Série Cearense Só Mais Uma Série Todo Mundo Tem Um Anjo

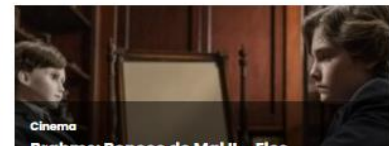
POSTED BY: **SARA B. JALES** 13/12/2023



PESQUISAR...



Mais Lidas



<https://somaisumacoisa.com/2023/12/33o-cine-ceara-alba-e-os-fantasmas-todo-mundo-tem-um-anjo-e-tudo-questao-de-imaginacao/>

Cine Ceará anuncia filmes selecionados para a Mostra Olhar do Ceará

Duas animações estão entre os curtas selecionados: “Barra Nova”, de Diego Maia; e “Todo mundo tem um anjo”, de Neil Armstrong Rezende. O gênero **experimental** aparece em três produções: “A humanidade que me resta”, de Kieza Fran Nascimento; “Quando o passado for presente lembra-se de mim no futuro” de Rafael Vilarouca; e “Camurupim” de Allan Matheus, um realismo fantástico/experimental.

Completam a mostra as ficções: “Alienígena”, de Ricardo Peres e Wagner Lima Mendes; “As velas do Monte Castelo”, de Lanna Carvalho; “Jaci”, de Bruno Lobo La Loba; o doc-ficção “Onde está Mymye Mastroiagnne?” de biarritzzz; “O primeiro movimento é explosão”, de Grenda Costa; “Terral”, de Alisson Emanuel e Carol Cavalcante, o drama “A parte que falta”, de Nicole Nasser; e o curta de terror “Noites em claro” de Elvis Alves.

O 33º Cine Ceará terá exhibições no **Cinetatro São Luiz e no Cinema do Dragão**. Todos os filmes das mostras competitivas serão exibidos com legenda descritiva para surdos e ensurdecidos em idioma português.

<https://www.opovo.com.br/vidaearte/2023/10/16/cine-ceara-anuncia-filmes-selecionados-para-a-mostra-olhar-do-ceara.html>

/panorama



Emerson Maranhão

emerson@ootimista.com.br

Olhar do Ceará



FOTOS DIVULGAÇÃO

Oito longas e 15 curtas-metragens foram selecionados para a Mostra Olhar do Ceará, da 33ª edição do Cine Ceará – Festival Ibero-americano de Cinema, que ocorrerá de 25 de novembro a 1ª de dezembro, em Fortaleza. É o dobro de longas e o número de curtas é 50% maior do que na edição anterior. De acordo com a organização do festival, "o crescimento é um reflexo da efervescência de produções locais de alta qualidade e o festival confere ao cinema cearense uma maior representatividade na programação". O melhor longa e o melhor curta da Mostra eleitos pelo júri do festival serão agradados com o Troféu Mucuripe.

Entre os oito longas cearenses selecionados estão os documentários **A luta de Nzinga** (2022), de Eduardo Cunha Souza; **Amilton Melo – ídolo de todos** (2023), de Ciro Câmara e Vinicius Augusto Bozzo; **Nirez eterno** (2023), de Aderbal Nogueira e Glauber Paiva; e **Um pedaço do mundo** (2022), de Tarcísio Rocha Filho, Victor Costa Lopes e Wislan Esmeraldo; as ficções **Os malvidos** (2022), de Josenildo Nascimento e Gislandia Barros; **Quando eu me encontrar** (2023), de Amanda Pontes

e Michelline Helena; e **Represa** (2023), de **Diego Hoefel (FOTO)**; e ainda o filme híbrido **Todas as vidas de Telma** (2022), de Adriana Botelho.

Já entre os curtas, estão as ficções **Alienígena** (2023), de Ricardo Peres e Wagner Lima Mendes; **A parte que falta**, (2023) de Nicole Nasser; **As Velas do Monte Castelo** (2022), de Lanna Carvalho; **Jaci** (2022), de Bruno Lobo La Loba; **Noites em claro** (2022), de Elvis Alves; **O primeiro movimento é explosão** (2022), de Grenda Costa; e **Terral** (2023), de Alisson Emanoel e Carol Cavalcante; as animações **Barra Nova** (2022), de Diego Maia; e **Todo mundo tem um anjo** (2023) de Neil Armstrong Rezende; os filmes híbridos **Camurupim** (2022), de Allan Matheus; **Onde está Mymye Mastroiagnne** (2023), de biarritzzz; e **Urubu aterrado** (2023), de Cris Sousa e Wesley Oliveira; o documentário **Encruzilhadas do som** (2023), de Edigar Martins; e os experimentais **A humanidade que me resta** (2023), de Kieza Fran Nascimento; e **Quando o passado for presente lembra-se de mim no futuro** (2022), de Rafael Vilarouca.



Ó Paí!

Divulgado nesta semana o cartaz oficial de **Ó Paí, Ó 2**, continuação do longa de 2007, que marca o retorno de Lázaro Ramos ao Pelourinho como o cantor Roque, um dos personagens mais marcantes de sua carreira. Com direção de Viviane Ferreira, a comédia chega aos cinemas no dia 23 de novembro. Dira Paes, Érico Brás e Luciana Souza retornam ao elenco, além de novos nomes como Luís Miranda e Margareth Menezes. O longa é uma produção da Duetto e Casé Filmes, em coprodução com Globo Filmes e Canal Brasil e com distribuição da H2O Films.

Ceará no MixBrasil

Três filmes cearenses foram selecionados para a 31ª edição do Festival MixBrasil, que ocorre de 8 a 19 de novembro em São Paulo (SP). **Represa**, de Diego Hoefel (olha ele aí de novo!), está na Mostra Competitiva de Longas Brasileiros. **A Vida São Dois Dias**, uma coprodução Ceará-Rio de Janeiro, dirigida por Leonardo Mouramateus, está na mostra especial Reframe. Já o curta **O Primeiro Movimento É Explosão**, de **Grenda Costa (FOTO)** – olha ela aí de novo! –, está no programa A Resistência é um Grito.

O Festival MixBrasil é um evento cultural dedicado a celebrar a diversidade,



promover a expressão artística e avançar a inclusão social. Ao longo dos anos, tornou-se uma das mais abrangentes vitrines culturais LGBTQ+ do mundo, abraçando experiências inovadoras no cinema, teatro, tecnologias imersivas, games, workshops, literatura e música.

Ceará no Varilux

Dois roteiros de longas cearenses estão entre os sete selecionados para o 6º Laboratório de Roteiros do Festival Varilux de Cinema Francês 2023, que ocorrerá no Rio de Janeiro, entre os dias 6 e 10 de novembro. **A Adoção**, de Allan Deberton, e **Páreo**, de Luciana Vieira, são os dois projetos locais selecionados, ao lado de **Dandayê!**, de Belise Mofeoli; **Jaguar**, de Estêvão Ciavatta; **Invasores**, de Kiwi Bertola; **Sound Búfalo**, de Rafael Câmara; e **Nebulosas**, de Vinicius R M Elias.

Ao todo, foram inscritos 215 projetos, de autores de diversos estados brasileiros, com temáticas regionais e globais. Destes, 16 foram selecionados, sendo sete de longas-metragens e outros nove de séries. De acordo com a comissão organizadora, o número de inscrições desta edição do Laboratório bateu recorde.

Ceará no Rio

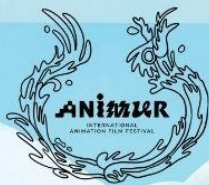
Estranho Caminho, de Guto Parente, conquistou dois troféus Redentor na mostra Première Brasil, ao qual concorreram 91 filmes. Carlos Francisco recebeu o prêmio de Melhor Ator Coadjuvante e **Guto (FOTO)** conquistou o de Melhor Roteiro, ambos por seus desempenhos no longa.





Todo mundo tem um anjo

ALBA e os FANTASMAS



CRIAÇÃO:
CAROLINE TREIGHER e NEIL ARMSTRONG

DIREÇÃO:
NEIL ARMSTRONG

PRODUÇÃO EXECUTIVA:
MAYARA BILLY



Alba e os Fantasmas - 2023

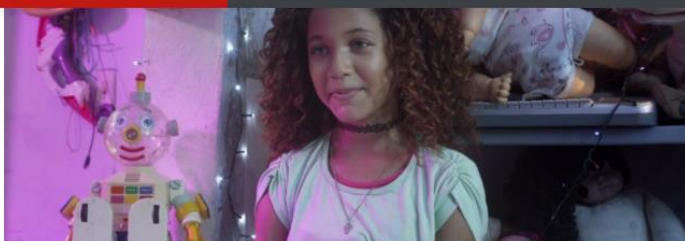


FOTO: IRENE BANDEIRA/DIVULGAÇÃO

A ficção ***Hospital de Brinquedos*** (2022, 13'), de Georgina Castro, e a animação ***Todo Mundo Tem um Anjo*** (2023, 10'), de Neil Armstrong Rezende, são os dois representantes cearenses na 22ª Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis. O resultado da seleção foi anunciado ontem.

De acordo com os organizadores, 80 filmes de 19 estados brasileiros estarão na competição nacional e foram escolhidos entre mais de 250 títulos inscritos. São Paulo e Minas Gerais tiveram o maior número de curtas selecionados, 22 e oito filmes, respectivamente. Bahia, Paraná e Santa Catarina estarão representados por sete curtas cada um.

vida & arte

ENTRE vultos e visagens

[ANIMAÇÃO] "Alba e os fantasmas" explora a relação das crianças com a espiritualidade; obra estreia nesta segunda, 8, no Canal FDR

EDGARDA PORFÍRIO
edgarda.porfirio@opovo.com.br

Em "Alba e os fantasmas", uma garotinha tem o dom de conversar com espíritos e o seu jeito de guardar. Desacreditada durante a infância, a animação estreia nesta segunda-feira, 8, no Canal FDR, com estreia às 19h30 e às 21h. Nell Armstrong é responsável pela direção do projeto, o roteiro é assinado por Carolina Treigler.

A inspiração para a trama veio da infância da esposa de Nell e uma das produtoras executivas da série, Mayara

Nelly, que costuma ver muitos "quadrinhos antigos". "Eu agradeço para criar uma história voltada para o público infantil brasileiro. A Alba sempre está com uma criança que conversa com fantasmas e com seu jeito de guardar", explica o diretor. A ideia inicial era produzir uma série voltada para crianças, um estúdio após análises feitas, Armstrong decidiu ampliar o público. "É que nas animações de teste, por conta dos personagens fantasmas, percebemos que os pequenos tinham muito interesse", conta.

Para construir a história, o também escritor e produtor

contou Carolina Treigler. "Eu gostei da ideia e juntos nós construímos esse universo. Eu fiz muitos contos-fábula que acabou que o projeto passou a ser de criação nossa", relembra. "Conseguimos construir um universo muito interessante onde a criança pode se divertir com seus medos e suas angústias do dia a dia de forma alegre e divertida. Um mundo de filosofia e espiritualidade para crianças, em forma de comédia e aventura", conta.

"O processo de produção foi bem interessante porque nós tivemos que começar a fazer essa história durante a pandemia. Então foi realizado total-mente de forma online", revela o diretor. Outro fator que tornou o desenvolvimento mais complicado foi a demora para o recebimento da verba do edital Prodar e do Agência Nacional de Cinema (Ancine), de modo, com o qual foram contemplados. O recurso só foi liberado cerca de cinco meses depois. Em meio disso, a série só foi finalizada em 2023.

"As produções independentes aqui do Ceará sempre são um foco muito grande da FDR"

MARCO TAROMI,
gerente-geral da FDR

Apesar do impasse, Nell conta que foi possível seguir com a navegação da obra. "Conseguimos reunir equipes e desenvolver uma pipeline simples de produção bastante flexível, o que deu um tranco à animação. Um dos problemas era fazer um estúdio especial nos fantasmas, de forma que desistamos, sem ser de forma grosseira, e sem tanto pré-produção, pois não cabia no orçamento que tínhamos", revela Nell.

A escrita do roteiro da série foi um processo muito rápido para Treigler. "Eu tinha em mente de um universo construído por nós, Pictograma, porque sou mãe, segunda, sou psicóloga. Então, eu lembro de cenas da infância das minhas filhas e escrevi. E tentei unir ao conhecimento em psicologia de desenvolvimento. A Alba tem muitos medos infantis. A gente vai trabalhando um pouco esse medo e ela vai se tornando uma criança mais segura", relembra. A psicóloga também afirma que aproveitou o trabalho para abordar a relação das crianças com o luto. "É comum que, mesmo quando um interesse muito por um brinquedo, quando ele morre, a gente se sente triste e a gente vai fazer o que é o luto", relembra.

Para o roteirista, um dos momentos marcantes ao longo de construção do projeto foi a escrita do último episódio. "Quando a criança - e não sou tão criança, hehehehe. Mas acho que estamos tão sensibilizados. Truques. Então, depois, após a história de Alba trancando o pai dela, entre outros. O "mae, mae", revela Carolina, que também dublou a mãe de Alba, que vive a voz interpretada por Carolina Gerardo.

A série já foi sua estreia como o episódio piloto em Fortaleza com o Festival Internacional de Cinema de Animação em Fortaleza (AnimaFest), na Rússia; no Competição de Gêneros Animados, AnimaFest Expressões Expo, em Foz de Iguaçu; no 10th - 10th International Animation Film Festival e sua estreia no 10th de Cinema Infantil de Florianópolis e no 10th Cine Ceará - Festival Internacional de Cinema de Cinema.

Com o apoio da Fundação Decartes Rocha, Marco Taromi destaca a importância de um veículo como o Canal FDR transmitir "Alba e os fantasmas". "As produções independentes aqui do Ceará sempre são um foco muito grande da Fundação, procuramos conhecer através de editais (Assercon sempre valoriza; jogar um foco, dar destaque, prioridade para essas obras independentes de criação, qualquer que sejam os formatos", aponta.

Por enquanto, ainda não há certeza se "Alba e os fantasmas" terá mais temporadas. "A partir da estreia, vamos avaliar o retorno do público e nos planejamos para a busca de financiamento de outras temporadas", explica Nell.

Alba e os fantasmas
Quando: a partir de 8 de janeiro, às 19h30 e às 21h, com estreia sempre às segundas-feiras. Canal FDR, sites digitais: aberto (canal.fdr) e por sinal (facebook: op - Multitype) | NET 14 (SD) e 20 (HD) | 201 - Brincomat





LUNERT

CRIAÇÃO E DIREÇÃO
Neil Armstrong

PRODUÇÃO
Mayara Billy

No tempo do Vovô



Animação da dupla Tio Léo e Tio Helinho selecionada para Festival Internacional Lift-Off Londres 2021

26/06/2021



Ativar o Windows
Acesse Configurações para ativar o Windows.

<https://www.jornalapraca.com.br/animacao-da-dupla-tio-leo-e-tio-helinho-selecionada-para-festival-internacional-lift-off-londres-2021/>



jornalapraca • Seguindo
Iguatu, Ceara, Brazil

jornalapraca Uma seleção de 137 curtas-metragens nacionais e internacionais para crianças de todas as idades, nos gêneros ficção, documentário, animação, vídeo clipe e experimental, fará parte da programação da 20ª Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis programada para 16 a 24 de outubro. Entre a lista de selecionados figuram os artistas Léo Lima e Helinho Gomes com o trabalho infantil 'Tio Léo e Tio Helinho'. O trabalho que concorre é o videoclipe intitulado "No Tempo do Vovó", produzido por Mayara Billy com criação e direção de Neil Armstrong. Os artistas estão em parceria com a Lunart, produtora de Fortaleza que vem produzindo as

Curtido por gomes.helinho e outras 155 pessoas

17 DE JULHO

Adicione um comentário...

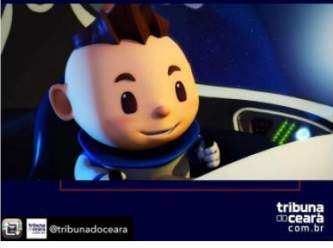
<https://www.jornalapraca.com.br/tio-leo-e-tio-helinho-selecionados-para-mostra-de-cinema-infantil-de-florianopolis-sc/>



Jornal da Record.



Animação Idealizada por cearense passa a integrar o catálogo do Amazon Prime Video



tribuna ceara.com.br

Tenho que repostar, pq @neil.rezende e sua maior incentivadora, @Mayara billy, merecem, e pq estou nesse projeto! Repost from @tribunadoceara using @RepostRegramApp - Neil Armstrong, cearense natural de Tianguá, é primeiro cearense a ter uma animação compo do catálogo do Amazon Prime Video. Para o criador, a notícia que a animação

23 1 1 year ago

com Ângela Vieira no elenco e direção de Bernard Attal, o filme se passa na Bahia dos anos 70 e conta a história de Terezinha e as mudanças que acontecem na sua vida após saber que sua mãe faleceu. 2 - Café com Canela: o longa foi premiado como Melhor Filme no 50º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro que conta a história de Margarida, uma mulher que vive isolada após perder o filho e que recebe ajuda de uma ex-aluna. 3 - Astrobaldo: a série infantil sobre um garotinho que sonha em ser astronauta é a primeira produção assinada por um cearense que ocupa o catálogo da Amazon. 4 - A Era do Peixinho: o documentário traz um retrato do vôlei brasileiro, mostrando sua evolução e seu processo de popularização. Outros filmes distribuídos pela Elo Company que também estão disponíveis: Josephine King, Iván, Do Lado de Fora e Eu e Minha Irmã. #VOD #OnDemand #CinemaNacional #amazonprime #Astrobaldo #CafeComCanela #AErdoPeixinho #AFinadaMaedaMadame #AmazonPrimeVideo

Animação Idealizada por cearense passa a integrar o catálogo do Amazon Prime Video



tribuna ceara.com.br

Assim como a maioria das crianças, Neil Armstrong Rezende, animador e professor universitário, gostava de desenhos animados. Natural de Tianguá, ele queria fazer disso profissão, embora achasse impossível para um menino do interior do estado. Décadas depois, o que um era sonho se tornou realidade. Além de extrair a realidade é o que

VIDA&ARTE FORTALEZA - CE, SEGUNDA-FEIRA

OPVO www.opovo.com

AVISO

PROGRAMAÇÃO DE CINEMA

Confira a **programação completa** com salas e horários de exibição dos filmes na seção **POP Filmes** do caderno **Populares** e no aplicativo **Agenda Vida&Arte**, disponível para iOS e Android.

Cinema & séries

SALAS E HORÁRIOS
BAIXE O APP AGENDA V&A NA APPSTORE E GOOGLEPLAY

ASTROBALDO | Série de animação do cearense Neil Armstrong é incluída no catálogo da Amazon Prime Video. Diretor busca agora financiamento para produção de novas temporadas

Aventurar-se no espaço da IMAGINAÇÃO



WANESSA LUGOE
ESPECIAL PARA O POVVO
videarte@opovo.com.br

Neil Armstrong. Não, não estamos falando sobre o primeiro homem a pisar na lua, em 1969. É sim do pai e criador do personagem Astrobaldo, um garotinho que usa a imaginação para transformar dias comuns em aventuras estelares, enquanto aprende diversas lições sobre amizade, ciências, bullying, preconceito, planetas e muito mais. A série de animação *Astrobaldo*, produzida entre 2016 e 2017, foi produzida a partir de um edital de financiamento do Programa de Apoio ao Desenvolvimento do Audiovisual Brasileiro (Prodav). Após aprovada e finalizada, foi transmitida durante um ano em TVs públicas, incluindo a TV O Povo.

Liberado para distribuição, o seriado de 13 episódios

recebeu propostas de algumas distribuidoras, o que lhe rendeu a oportunidade de exibição na plataforma streaming da Amazon desde o início de agosto. "Foi um passo importante para a animação no nosso Estado. É uma das principais plataformas do mercado, e estamos muito felizes com a notícia", comemora o diretor. Neil explica que, por enquanto, o produto será exibido apenas no Brasil, mas já há um caminho traçado para a exportação da animação para outros países.

Sobre a possibilidade de uma nova temporada, ele afirma que a produtora já está em fase de desenvolvimento, e os planos não param por aí. "Já temos um projeto da segunda temporada, e até uma concepção geral de mais duas, pois fica mais fácil distribuir no restante do mundo", explica. O maior empecilho para as novas aventuras de

Astrobaldo agora é a procura por financiamento. "Estamos em busca de recursos, e acreditamos que esse lançamento pode ajudar bastante no processo", avalia.

Além do nome totalmente ligado à história do primeiro homem a pisar na lua, Neil teve sempre interesse e curiosidade por tudo que envolvia o espaço sideral. "Sempre gostei de ficção científica, desde criança, quando vi *Star Wars*. Então sempre pensei em personagens, já escrevi livros de ficção científica", explica o fundador da produtora Lunart. A ideia inicial sempre foi produzir algo que não fosse somente divertido, mas que também passasse boas mensagens e aprendizados.

As aventuras do pequeno astronauta estão atualmente disponíveis no serviço de streaming da Amazon Prime Video. Para acessar a primeira temporada é necessário possuir assinatura na plataforma.

ASTROBALDO
aventuras nas estrelas e lições sobre amizade, ciência e muito mais



Foi um passo importante para a animação no nosso Estado. É uma das principais plataformas do mercado, e estamos muito felizes com a notícia"



SALA 6 | ROOM 6

MERCADO E PITCHING | MARKET AND PITCHING



MARÇO | MARCH

SALA 6 | ROOM 6

10h15 - 13h00 | 10:15AM - 1:00PM

Pitching session - Kids **Projetos selecionados |** *Selected projects* **RioContentMarket**

Apresentação em técnicas de *pitching* de seis projetos de kids previamente selecionados.

Pitching technique presentation for six previously selected kids projects.

Starlit Adventures | *Starlit Adventures*, Rockhead Games

Albano, o albino | *Albano, the faded*, Arcolabs

Gazoo & Krako, Maquinário Laboratório Criativo

Planetorama, Cabong Studios

Liz & Zil, Hype

Rei dos Mundos | *King of Worlds*, Caramba Estúdio



Moderação | Moderator:

CESAR COELHO

Diretor | Director
AnimaMundi



Moderação | Moderator:

REYNALDO MARCHESINI

Produtor Executivo | Executive Producer
Flamma



Moderação | Moderator:

VICTOR LOPES

Diretor e Professor de Pitching |
Director and Pitching Instructor

SALA 6 | ROOM 6

14h30 - 15h45 | 2:30AM - 3:45AM

Pitching session - Kids **Projetos convidados | Guest projects** **RioContentLab**

Apresentação em técnicas de *pitching* de três projetos de Kids **convidados do RioContentLab.**

Pitching technique presentation of 3 guest kids projects.

Astrobaldo, Lunart

Aventuras de Ami | *Ami Adventures*, Movioca

Euvira, Ateliê Liberato



Apresentação | Introduction:

LUCIANE GORGULHO

Chefe do Departamento de Economia da Cultura |
Head of the Cultural Economics Department
BNDES



Moderação | Moderator:

CESAR COELHO

Diretor | Director
AnimaMundi



Moderação | Moderator:

REYNALDO MARCHESINI

Produtor Executivo | Executive Producer
Flamma



Moderação | Moderator:

VICTOR LOPES

Diretor e Professor de Pitching |
Director and Pitching Instructor

SALA 6 | ROOM 6

16h00 - 18h30 | 4:00PM - 6:30PM

Première **HBO apresenta | presents**

HBO apresenta a *première* da 3ª temporada da produção original *PSI* com a presença do elenco, direção e produtores que falarão sobre o processo de construção da nova narrativa.

HBO holds première of the 3rd season of the original production PSI, attended by the cast, directors and producers, who will talk about the building process employed in the new narrative.



LUIS PERAZA

Presidente | President
HBO Latin America, Networks



ROBERTO RIOS

Vice-Presidente Corporativo de Produção Original |
CVP, Original Production
HBO Latin America



MARIA ANGELA

Vice-Presidente de Produção Original |
VP, Original Production
HBO Latin America



CONTARDO CALLIGARIS

Criador | Creator



MAX CALLIGARIS

Diretor | Director

FIM DA PROGRAMAÇÃO DO DIA NESTA SALA
END OF THE DAY'S PROGRAM IN THIS ROOM.

VERSÃO IMPRESSA

TV O POVO anuncia selecionados em terceira fase de Chamada Pública

| PRODAV | Primeira emissora do Nordeste a propor, junto a Ancine, edital contemplando produtoras independentes locais, TV O POVO anuncia selecionados na terceira fase do processo

01:30 | 25/04/2018
311 0
[FOTO1]

Os projetos aprovados na terceira etapa do edital TV O POVO FDR 01/2017 foram anunciados na última segunda-feira, 23. Sete candidatos seguiram para a quarta e última etapa, composta pela habilitação jurídica. Foram escolhidas produções audiovisuais de obras seriadas ficcionais infantis, para adolescentes e para adultos e documentais de turismo sustentável, de cidadania e cultura criativa e de tema livre. O resultado foi divulgado após reunião da Comissão de Análise e Seleção, que avaliou as defesas orais feitas por representantes de 14 propostas.

"Foi uma escolha difícil. De 23 inscritos na primeira fase, restaram agora 7. Cada jurado analisou criteriosamente as obras apresentadas, a qualidade dramática dos projetos, o alinhamento dos roteiros com a proposta educativa da nossa televisão e a viabilidade financeira da proposta. Ao final, pesaram a ideia original, a competência da equipe e a defesa dos trabalhos no pitching", explica Francisco Marinho, gerente da TV O POVO, emissora que irá transmitir em sua grade as produções escolhidas.

[SAIBAMAI]

Por meio da chamada pública da TV O POVO FDR com o Programa de Apoio ao Desenvolvimento da Indústria Audiovisual (Prodav), do Fundo Setorial do Audiovisual da Agência Nacional de Cinema (Ancine), produtoras independentes com base no Ceará terão financiamento viabilizado. "A TV O POVO é a primeira emissora do Nordeste a propor, junto a Ancine, a abertura de um edital contemplando produtoras independentes locais. Acreditamos na força da nossa produção audiovisual. E estamos estreando de forma ousada", afirma Marinho.

Foram escolhidos para seguir no processo: Na Cozinha do Sítio, da Moçambique Audiovisual; **Alba e os Fantasmas, da Lunart**; Ah, Quer Saber?!, da Gavulino Produções Audiovisuais e Culturais; Virtude, da Sab. Empreendedora Produções; O Turista Sustentável, da produção de uma rede artística da Níxia Comunicação Audiovisual; Tapes, Teatros e Tempos; Artes Visuais em Estados de...

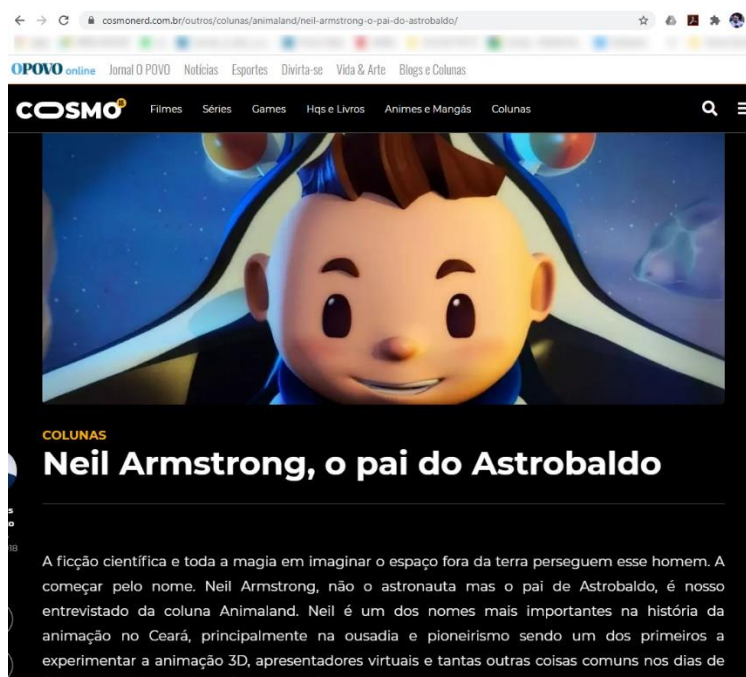
ENTREVISTA SE ANIME PODCAST – 06-08-2020

<https://cosmonerd.com.br/podcast/se-anime/neil-armstrong-do-ceara-para-o-mundo-se-anime-podcast-s01ep13/>



ENTREVISTA COSMONERD – 05-10-2018

<https://cosmonerd.com.br/outros/colunas/animaland/neil-armstrong-o-pai-do-astrobaldo/>



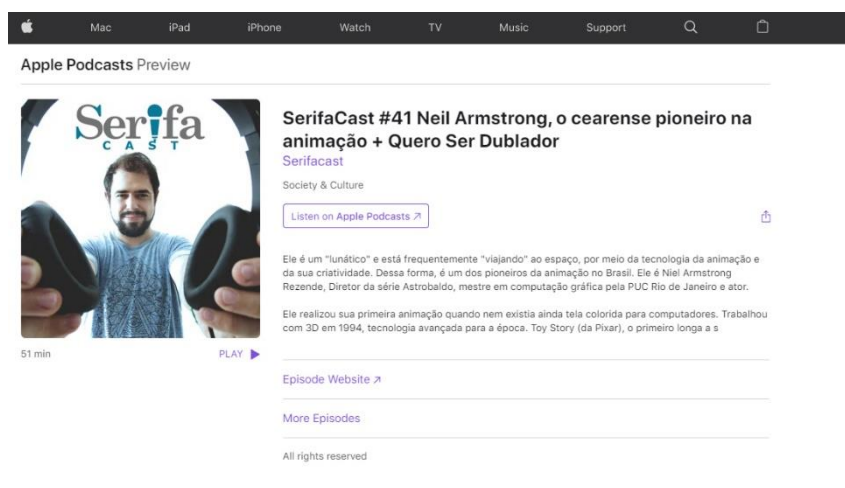
ENTREVISTA RÁDIO-VÓS NO RÁDIO – 04-10-19

https://www.somosvos.com.br/vos-no-radio-neil-armstrong/?fbclid=IwAR2TJYUPb-MSGu23z_hiEq5gpZYVe2t5eLarSHvcjW2BKeG3RpC8nMJGndY



SERIFACAST

<https://podcasts.apple.com/us/podcast/serifacast-41-neil-armstrong-o-cearense-pioneiro-na/id1075700365?i=1000426349944>



Caderno 3

O NOVO VOO DA ANIMAÇÃO

Com três produções em andamento no Estado, gênero ganha mais força e promete marcar espaço nacionalmente

ARMANDO DE OLIVEIRA LIMA
Especial para o Caderno 3

Historicamente identificado pelas produções de curtas metragens autorais, a animação cearense inicia uma nova contação de histórias agora, ao ter equipes dedicadas a produzir para outras plataformas – dentre as quais a televisão vem ganhando destaque. Hoje, dois grupos no Estado conseguiram recursos da Agência Nacional do Cinema (Ancine) que somam mais de R\$ 1,5 milhão para desenvolverem séries animadas de TV – com exibição garantida – e fortalecem um meio ainda pouco ocupado.

Voltadas para o público infantil, as duas produções colocam a animação cearense mais uma vez na vanguarda do gênero no Nordeste e marcam a mudança prometida aos realizadores para no audiovisual pelas autoridades brasileiras. “A Lei da TV faga seu um ‘boom’ para todo o mercado do audiovisual e a produção precisa aumentar para atender às cotas (de conteúdo nacional) dos canais”, aponta a roteirista Mariana Medina sobre a oportunidade que a fez inscrever o projeto da série “Um comem em cada passo”.

A série tem direção de Telmo Carvalho e foi contemplada com R\$ 455 mil da Ancine para desenvolver 13 episódios de 5 minutos cada. Para preservar o cinema de autor que fez dele conhecido em todo o Brasil com “Campo Branco” (1997, 15min), o roteiro pensado por Mariana planeja usar três tipos distintos de técnicas. Os dois querem mostrar na televisão um professor (animado em stop motion), que girará os espectadores nos episódios, os quais terão crianças (em live action) contando lendas pouco conhecidas de diversas partes do Brasil a partir de desenhos feitos por elas mesmas. Das figuras feitas pelos meninos e meninas surge a história (em recortes).

Em estágio mais avançado de produção está a animação “A cabinha de música do Lino”, também desenvolvida por Telmo Carvalho, a partir do roteiro

de Petrus de Balmos. O projeto desta série infantil para a TV foi contemplado em um outro edital, em 2014, com R\$ 150 mil – recurso destinado exclusivamente para a feitura da bíblia (livro com roteiro, estudo de personagens e algumas informações sobre a proposta) e um episódio piloto. Sem garantia de exibição ainda, Telmo deve finalizar os trabalhos até março do ano que vem, quando encerra o prazo destinado pelo edital e também quando ele deve ir negociar os direitos com os canais infantis da TV paga.

Membro da safra da década de 1990 de animadores cearenses e dedicado ao desenvolvimento de animações em 3D – como fez em outra série infantil animada (Bruguelo, 2006, TV Diário), Neil Armstrong foi o outro contemplado do Ceará com o edital de animação infantil da Ancine. Ele conseguiu R\$ 1,1 milhão para produzir “Astrobaldo”, feito em técnica mista (2D e 3D), o roteiro traz a história de um garotinho de 5 anos – o Astrobaldo, animado em 2D –, que sonha em ser astronauta e vive imaginando aventuras – animadas em 3D.

As duas animações produzidas no Ceará conseguiram mais de R\$ 1,5 milhão da Agência Nacional do Cinema (Ancine) para série animada de TV

Oportunidade

Apesar do custo barato para produzir todos os episódios – R\$ 7 mil por cada minuto animado –, os realizadores valorizam a oportunidade de ter uma série exibida, o que sempre foi uma dificuldade no audiovisual brasileiro.

“Já temos a garantia de que vai ser exibida por TVs públicas e só isso já é espetacular”, afirma Mariana. Opinião compartilhada pelo parceiro Telmo e também por Neil, que aponta a competição regionalizada como uma melhoria trazida pelo edital. “Eu espero que isto possa esboçar nossa independência no futuro, porque não podemos só depender da máquina pública para produzir”, afirma.

Leia mais nas páginas 4 e 5

Mais informações:

Trabalhos de Telmo Carvalho
www.animacaocruza.blogspot.com
Trabalhos de Neil Armstrong
<https://www.youtube.com/channel/UCPR1stF0puk4CE0J000XAW>



MERCADO



Parte do pessoal que trabalha com Telmo Carvalho e Mariana Medina foi formada pelo curso de animação ministrado no Núcleo de Animação da Casa Amarela (Nuca). FOTO: FERNANDA SERRA



Já o pessoal de Neil Armstrong é composto pelo grupo de estudos Lunart, que ele encabeça no curso de Mídias Digitais da Universidade Federal do Ceará (UFC). FOTO: DANIEL ARAGÃO

Os artistas estão a postos

A boa fase da animação do Ceará é, também, um reflexo do aumento do número de profissionais qualificados para o setor

A carência de profissionais qualificados para desenvolver projetos no Estado não é mais uma realidade para animação, como afirmam Neil Armstrong e Telmo Carvalho. Os dois realizadores apontam a formação de pessoal efetivada há três décadas – apesar de intervalos – como fonte de novos e bons animadores – muitos dos quais já figuraram em produções de grandes estúdios, como o Blue Sky.

O acesso mais fácil à tecnologia também contribuiu para o surgimento deste pessoal, que já chega desenhando, pintando e editando no tablet – e não mais no papel. A prática, segundo defendem, diminuiu o trabalho braçal e reserva ao animador mais momentos dedicados à criação.

A prática com softwares e esta facilidade fizeram Neil Armstrong investir na carreira e produzir, em média, um curta por ano desde meados dos anos 2000. Assim, ele realizou, como destaca, o primeiro curta 3D do Ceará, o "Corra, Rolla, corra" (2005, 2min). Enquanto as produções aconteciam, ele conta que usou a publicidade e as aulas ministradas por ele para "experimentações".

"Em 2005, tudo era muito difícil. Produzíamos 2 minutos por semana com pouca mão de obra. Hoje, o pessoal está al...



Os recursos digitais eliminaram uma parte do trabalho braçal exigido pelo processo de animação. Artistas de gerações mais recentes já chegam ao mercado familiarizados com ferramentas como o tablet e programas de edição. FOTO: FERNANDA SERRA

O acesso mais fácil à tecnologia também contribuiu para o surgimento deste pessoal, que já chega desenhando e editando no tablet

Talvez seja até difícil encontrar, mas estão aí querendo mostrar todo o potencial", conta Neil Armstrong, ao lembrar as produções de "Bruguelo" (2005, TV Diário) e "Estradas da Vida" (2007, TV Diário).

No entanto, com o surgimento do grupo de estudos Lunart – que originou a produtora de Neil –, começou também a formação de um pessoal já nas técnicas modernas de animação, deixando a caixa de luz de lado e partindo para o uso de tablets

e softwares.

Com décadas de experiência, editais garantidos e experientiarado novas linguagens constantemente, Neil e Telmo apontam ainda para outras plataformas como espaços de formação de novos animadores e também refúgio deles: a publicidade e os games. Agências e produtoras surgem neste cenário por proporcionarem mais estabilidade profissional, com recursos garantidos mensalmente.

"Afinal, a gente precisa pagar as nossas contas", brinca Telmo, que não se dedica a nenhuma das duas funções, mas reconhece a importância delas para os profissionais que já formou no Núcleo de Animação da Casa Amarela (Nuca). É na parceria com a Casa Amarela Eusélio Oliveira que ele desenvolve os trabalhos das duas séries de TV infantis e ainda negocia novos apoios, como o com a Secreta-

ria de Ciência, Tecnologia e Educação Superior do Ceará (Secitece), com o qual planeja modernizar os computadores e adquirir novos equipamentos para os animadores do Nuca. É do Núcleo e de outros programas de treinamento de pessoal desenvolvidos em Fortaleza, como o Porto Tracema das Artes, que Telmo capta os animadores.

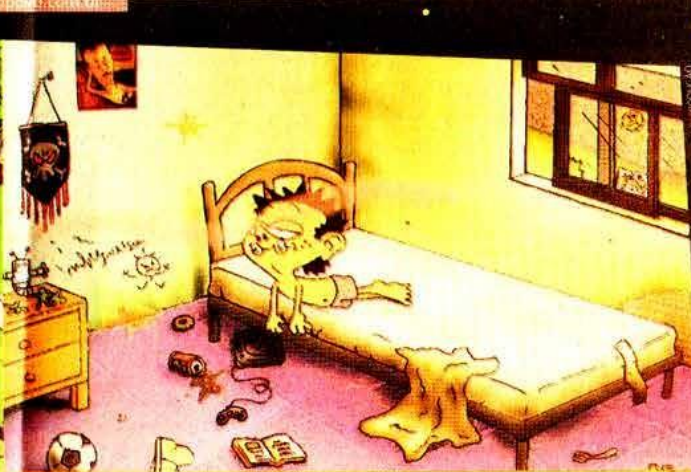
Modernização é necessária

Esta nova mão de obra, já formada pelas ferramentas de animação computadorizadas, assim como as novas oportunidades que surgiram para a animação cearense, também deixaram mais evidente a necessidade de modernização entre os

produtores do gênero no Estado. Para Telmo, que encontrou animadores trabalhando ainda com a caixa de luz quando voltou de uma temporada que passou no Sudeste do País, utilizar novas técnicas e equipamentos é uma questão de sobrevivência.

"Se você continuar a trabalhar com mídias antigas, está fadado a encarar um grande problema. A revolução digital nos trouxe a possibilidade de o artista criar mais, melhor e se dedicar mais à criação", reforça Neil, que, atualmente, está à frente de um grupo de estudos do curso de Mídias Digitais da Universidade Federal do Ceará.





Cria cearense

Sakura, Dexter, Pokémon, Yu-Gi-Oh. E agora, Bruguelo. O personagem protagoniza o primeiro desenho animado cearense feito para televisão. Os episódios da série são exibidos aos sábados pela manhã, no programa Turminha da Jack, da TV Diário

Silvia Bessa
da Redação

O Ceará tem fama em animação. **Campo Branco**, de Telmo Carvalho, abriu caminhos. O filme ganhou os principais festivais do País - Recife, Brasília, São Luís. Foi ainda selecionado em Havana, Hiroshima, Anecy e Cannes. O **Nordestino** e o **Toque de Sua Lamparina**, de Italo Maia, participou de festivais em São Luís, Brasília, Gramado, Havana e Recife - onde levou o título de melhor animação. **Liberdade e Depois da Chuva** seguiram o rastro.

Agora, o Estado tem a ousadia de lançar uma série de desenho animado para televisão. **As Aventuras de Bruguelo** está no ar há quatro semanas. Os episódios fazem parte do programa **Turminha da Jack**, transmitido pela TV Diário, aos sábados.

Bruguelo não tem super poderes, não luta arte marcial, não tem um laboratório. É um menino de sete anos como tantos que vivem por aí. Mas tem um bom coração e uma vontade enorme de mu-

dar o mundo, começando pelo seu quintal - Fortaleza. Bregueço é seu primo e seu avesso. Mal educado, bulhoso, implacante. Tem ainda a professora Gisele, o melhor amigo do nosso herói, o Bida, e outros personagens que vão surgindo a cada semana.

Os temas abordados são variados. Nos dois primeiros episódios, Bruguelo apresentou sua família, ensinou os perigos de falar com estranhos, a importância de ser solidário. No terceiro, era o início das aulas. A lição de casa foi não desperdiçar nem poluir a água do planeta. No último sábado, o menino evitou a derrubada de uma árvore para a construção de uma avenida.

Outros casos já estão no forno: Bruguelo vai atentar para o valor do esquecido Parque do Cocó, vai conhecer melhor as vantagens do caju, discutir a questão indígena.

Cada história tem apenas dois minutos. Mas não se engane. Demanda uma semana de trabalho na produtora LunArt. Ao todo, sete profissionais es-

tão envolvidos no projeto. São quatro animadores, um diretor, um editor de som, e um editor de imagem.

Diego Mirnov, responsável pela edição, explica que o computador acelerou o processo de acabamento e montagem: "Antes, cada quadro tinha que ser filmado com câmera. Hoje, isso é feito bem mais rápido". Mas o processo como um todo ainda é muito manual. Pra se ter uma ideia, cada segundo de imagem na televisão precisa de pelo menos 15 quadros com movimentos diferentes.

"Pode não parecer, mas fazer dois minutos por semana é muito louco. Nossa experiência ajuda muito. Mas é sempre um desafio", afirma Neil Armstrong, diretor geral da LunArt.

Tanto que poucos projetos semelhantes foram realizados no Brasil. O estúdio Mauricio de Sousa chegou a produzir alguns episódios da Turma da Mônica para televisão brasileira mas não levou adiante. "Estamos fazendo. Vamos buscando soluções para os problemas que vão aparecendo. Aprendendo para fazer melhor. Vale a pena", garante Neil.



Neil Armstrong: outros projetos na gaveta da LunArt

Pra conquistar o mundo

Nem só das aventuras do Bruguelo vive a LunArt. A produtora atua em publicidade e investe em outros projetos de animação como o seriado **A Última Fortaleza**. "Parte da equipe está dedicada a esse trabalho. Ainda não está pronto. Vamos procurar patrocínio", explica o diretor geral Neil Armstrong. **A Última Fortaleza** narra as experiências de dois estudantes e um professor universitário que vão parar no futuro com uma missão (quase) impossível: defender os últimos humanos do planeta.

Pra aprimorar a técnica, a equipe realiza frequentemente seminários. Aliás, a LunArt tem um pé na pesquisa. "Fiz mestrado em computação gráfica no Rio de Janeiro. Lá também estudei cinema, fiz teatro. Quando voltei em 1998, fui para a UFC, entrei no curso de cinema do Instituto Dragão do Mar e montei um grupo de estudo em animação. Tentamos unir arte e tecnologia", conta Neil. Começava aí a surgir a produtora.

Entre os trabalhos já realizados estão o vídeo **Arbol**; o curta **A Menina Malina**, feito em flash; e o filme **Cobra Engolido Cobra**, onde atores contracenam com monstros e personagens virtuais. No ano passado, a LunArt foi uma das dez casas de animação do Brasil escolhidas pelo Canal Futura e Unicef para participar da campanha **Copa da Infância**. Nos intervalos dos jogos, canais do mundo inteiro transmitiam as vinhetas produzidas sobre cidadania.

Depois veio o convite do programa **Zoom**, da TV Cultura, para prestar uma homenagem aos 10 anos de **Anima Mundi**.

Os "pais" do Bruguelo

- Diego Mirnov - edição e montagem
- Marllon Lima - edição de som, trilha sonora e sincronia labial
- Italo Maia - animação
- Diego José - animação
- Paulo Italo - animação
- Fared Teixeira - animação
- Neil Armstrong - direção, assistente de edição e montagem



AS AVENTURAS DO



BRUGUELO

Sobre música e muriçocas

Um lual, centenas de muriçocas famintas, uma música, um videoclipe. A banda Alegoria da Caverna promove, sábado, a festa de lançamento do primeiro vídeo da carreira, "Mumu de Sabi". A canção já ocupa os primeiros lugares nas paradas das rádios FM locais

■ Filipe Palácio

"Ele vê som em qualquer coisa". As palavras do desenhista Thyago! sobre o amigo e vocalista da banda Alegoria da Caverna, Vitoriano, explicam bem a origem da música "Mumu de Sabi", cujo clipe será lançado, sábado, às 22 horas, com a festa "A Noite da Muriçoca de Sabiaguaba", no Buoni Amici's Sport Bar. Thyago!, responsável pelo roteiro do vídeo, revela que "Mumu de Sabi" é baseada numa história real, ocorrida com Vitoriano.

Conforme conta o vocalista, ele estava num lual na famosa praia do município de Aquiraz, quando foi "atacado" por centenas de muriçocas. "Eu estava tocando na praia, aquele clima, e elas começaram a me picar. De repente, comecei uma melodia e engatei uma letra", lembra. "Fiquei com aquilo na cabeça e depois fiz a música".

Vitoriano ressalta, contudo, que a versão original era um desabafo sobre o inconveniente da situação. "Depois, quando eu estava compondo a versão final, esta que está tocando nas rádios e virou clipe, pensei que a música pudesse falar sobre preservação ambiental, afinal, nós é que estamos invadindo o espaço das muriçocas", diz.

O vocalista acrescenta ainda que a banda já tinha outro clipe "quase pronto" feito para a música "100%.



JOLSON X., Vitoriano, Wilker D'Angelo e Miguel Basile: biotipo ajudou na composição dos personagens

"Mumu de Sabi" nas rádios fez com que o projeto fosse momentaneamente engavetado. "A gente não tinha, aliás continua sem ter, grana para terminar o outro clipe e resolvemos fazer esse na marra", revela o baixista Jolson X.

Thyago! foi então convidado para transformar os integrantes da banda em desenho animado - "o biotipo de cada um facilitou muito" - e criar um roteiro para o clipe. Hora de animar, hora de apelar para outro amigo: o diretor da Lunart, Neil Armstrong, que tem no currículo a animação "Arbol", premiada no Cine Ceará 2001 e diversos comerciais de televisão. "Entre a criação do roteiro e a finalização do

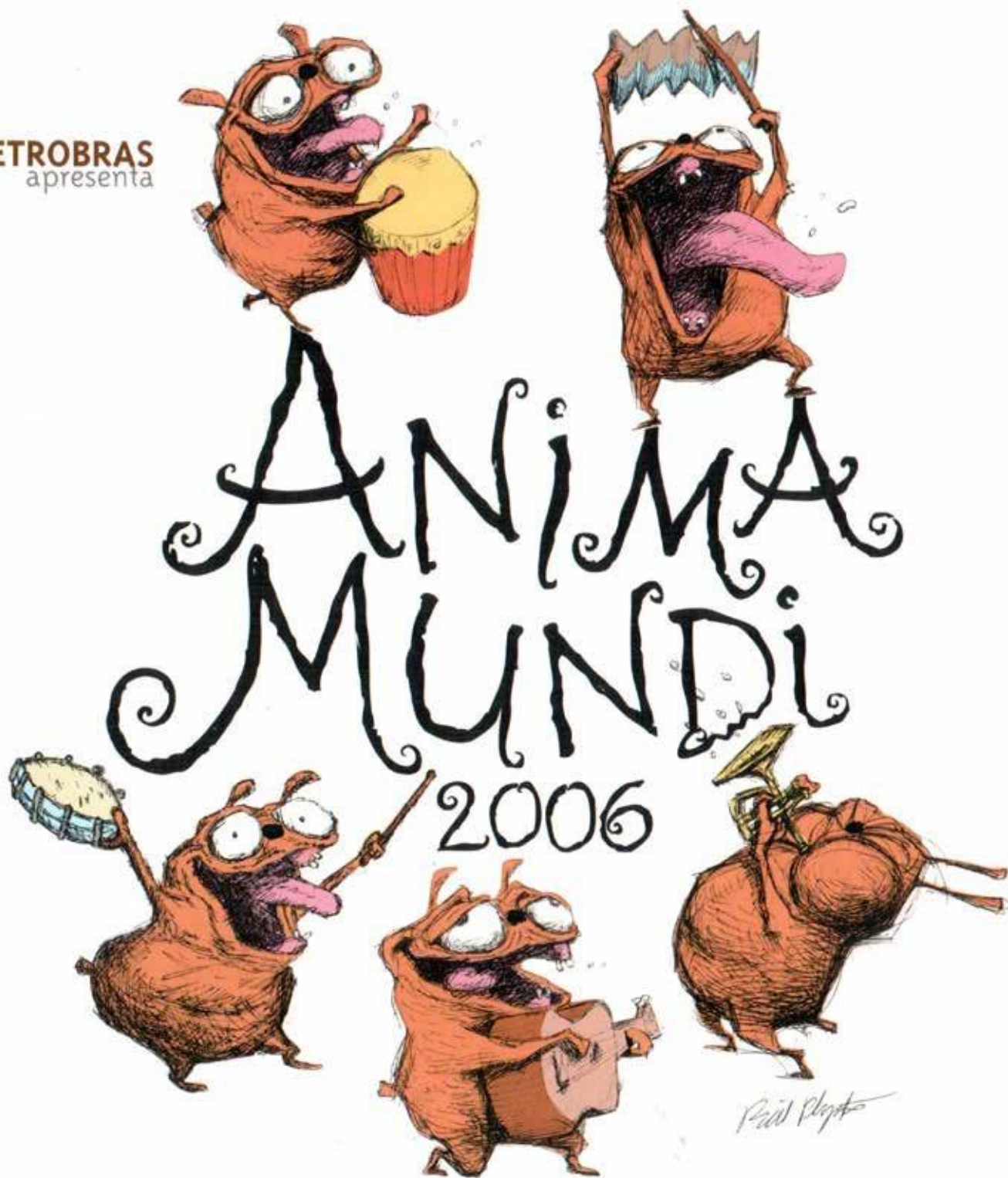
meus trabalho", conta ele.

O resultado poderá ser conferido a partir da semana que vem nas emissoras locais e algumas nacionais, como MTV e Multishow. "O clipe tem um nível profissional e vamos até inscrevê-lo em concursos e mostras de animação", adianta Armstrong.

ALEGORIA - O nome "Alegoria da Caverna" foi inspirado numa parábola de Platão, sobre "sair da escuridão, buscar a luz, novas idéias, não temer o novo, o desconhecido", nas palavras de Jolson X. Criada em 1999, a banda, cujo estilo mistura rock, samba, funk, reggae e ritmos nordestinos, se prepara para lançar o primeiro disco em agosto

Divulgação

PETROBRAS
apresenta



14º Festival Internacional de Animação do Brasil

COM UMA SOMBRA NA ALMA



dir: fernando galrito | joão ramos
prod: fernando galrito |
joão ramos - ânimo leve
portugal | portugal, 2005
dur: 00:10:00
beta ntsc | cor | color
lâpis sobre papel | pencil on paper,
recortes | cut-outs, computador 2d | 2d
computer, computador 3d | 3d computer

Ela passa, ele a segue. O que
estará ela fazendo ali tão tarde?
Ele a perde de vista. Memórias de
outros encontros vêm à tona. Cada
vez mais angustiado, ele continua
perseguido-a.

*A Shadow in the Soul. She passes
by, he follows her. What could she be
doing out so late? He loses her from
sight. Memories from other meetings
arise. More and more anguished, he
continues following her.*

50

CORRA ROLLA, CORRA!



dir: neil armstrong
prod: lunart
brasil | brazil, 2005
dur: 00:02:25
dvd | cor | color
lâpis sobre papel | pencil on
paper, computador 2d | 2d
computer, computador 3d |
3d computer

O jovem José de Rolla perde
sua proteção e corre pela
cidade para escapar do que
pode ser um futuro desastroso.

*Run Dik, Run! A young man,
José de Rolla, loses his protection
and runs through the city
to escape what could be a
disastrous future.*

CREATURE COMFORTS 'MONARCHY BUSINESS'

dir: richard goleszowski
prod: aardman
reino unido | united kingdom, 2005
dur: 00:08:45
beta ntsc | cor | color
massinha | clay

Monarquistas e republicanos discutem sob a
bandeira do Reino Unido.

*Royalists rave and republicans rant beneath the
Union Jack.*

DE RAÍZ



dir: carlos carrera
prod: lourdes villagómez
méxico | mexico, 2004
dur: 00:07:10
35mm | cor | color
massinha | clay digital
compositing

Uma confrontação entre a
criação e a intolerância.

*From the Root: A confrontation
between creation and intolerance...*

DECLARATION OF LOVE



dir: dmitri geller
prod: valentina khizhnyakova
**federação russa |
russian federation, 2006**
dur: 00:12:55
dvd | cor | color
recortes | cut-outs mixed
technics

Declaração de Amor. Nós
cuidadosamente nos mantemos
afastados da nossa infância.

*Declaration of love. We carefully
keep ourselves from our childhood.*

QIAP

Certificado n.º: 0005/07

CERTIFICADO

O II Festival Nacional de Cinema de Animação e Quadrinhos da Região Serrana do Rio de Janeiro, no uso de suas atribuições certifica que

MARC CAMPOS

SEAGULLS FLY

WALDYR
SANT'ANNA

MELLES
DELTER - ESCOLA DE CINEMA DO E ANIMAÇÃO

NEIL ARMSTRONG obteve o **5º LUGAR** na categoria **ANIMAÇÃO 3D** com a animação **AJUSTE SUA TV**

tendo sua obra citada no livro **II ANIMASERRA 2007** e também no site oficial do Festival.

Teresópolis, 3 de novembro de 2007



Rodrigodraw Miguel
Rodrigodraw Miguel
Criador do Animaserra
MBA em CG e Multimídia

Antonio Ribeiro
Antonio Ribeiro
Criador do Animaserra
Licenciado em História da Arte

LightDesk®
PRODUÇÕES
E CINEMA DE ANIMAÇÃO

senac
senac rio

Autodesk®

Associação
Brasileira de
Cinema de
Animação

Pixologic
makers of ZBRUSH

Certificado

Certificamos que **Neil Armstrong Rezende** participou do 13º Festival de Vídeo de Teresina de 05 a 10 de dezembro 2005, na Casa da Cultura de Teresina, com o filme **"Corra Rola, Corra"** - 2º Lugar Categoria Animação.

Teresina, 10 de dezembro de 2005

Prefeitura de
Teresina
CENTE EM PRIMEIRO LUGAR

FMC
FUNDAÇÃO CULTURAL
MUNICIPAL DE TERESINA

Lia Altamir Sousa Barradas
LIA ALTAMIR SOUSA BARRADAS
Coordenadora de Fotografia, Vídeo e Cinema

José Reis Pereira
JOSÉ REIS PEREIRA
PRESIDENTE DA FCMC



Entrevista programa "É Dose".