



## Paulo Willame Araújo de Lima

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/0724572310142273>

ID Lattes: **0724572310142273**

Última atualização do currículo em 02/03/2023

Professor efetivo da Secretaria de Educação do Estado do Ceará (SEDUC-CE). Doutorado em andamento pelo programa de pós-graduação em Filosofia da Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP) na linha de pesquisa "Arte, Subjetividade e Cultura". Mestre em Filosofia, na linha de Ética e Política da Universidade Federal do Ceará (UFC), pesquisando o tema da violência a partir de Jean-Paul Sartre. Graduando no bacharelado em Administração pela Universidade Federal do Ceará (UFC) com matrícula temporariamente trancada. Integrante do Coletivo Kintal de Afetos e do Coletivo Transpassando. Embaixador da Juventude pelo Escritório das Nações Unidas sobre Drogas e Crime - UNODC em parceria com o Instituto Caixa Seguradora. Licenciado em Filosofia pela Universidade Estadual do Ceará (UECE). Professor Voluntário no Programa de Extensão Transpassando UECE. Foi Agente Educacional da Busca Ativa, na Secretaria Municipal de Educação de Fortaleza (SME); Estudante da Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS formado pelo CREAEC. Estudante de Teatro, ator e colaborador na escrita do texto de Re-talho, espetáculo com direção de Neidinha Castelo Branco (CPBT-TJA). Foi bolsista do Programa de Bolsa de Estudos e Permanência Universitária (PBEPU). Foi representante discente no Colegiado de Filosofia. Foi bolsista de Iniciação a Docência (PIBID). Foi bolsista de Iniciação Científica (IC). É arte-educador e audiodescritor mediante estágio educacional realizado no Museu da Cultura Cearense (MCC). Técnico em Finanças pela EEEP José de Barcelos. Produtor Cultural e Coordenador na organização de eventos socioculturais, acadêmicos e artísticos. Coordenador de Acessibilidade Cultural em vários projetos ligados aos Coletivos Transpassando e Kintal de Afetos. Experiência em representações político-administrativas como liderança de sala, coordenação de grupos juvenis e representações estudantis universitárias. **(Texto informado pelo autor)**

## Identificação

### Nome

Paulo Willame Araújo de Lima 

### Nome em citações bibliográficas

LIMA, P. W. A.

### Lattes iD



<http://lattes.cnpq.br/0724572310142273>

### País de Nacionalidade

Brasil

## Formação acadêmica/titulação

**2022**

Doutorado em andamento em Filosofia.  
Universidade Federal de São Paulo,  
UNIFESP, Brasil.

Orientador: 🙄 alexandre de Oliveira  
Torres Carrasco.

## **2018 - 2020**

Mestrado em Filosofia.  
Universidade Federal do Ceará, UFC,  
Brasil.

Título: A VIOLÊNCIA DESDE O PREFÁCIO  
DE JEAN-PAUL SARTRE PARA OS  
CONDENADOS DA TERRA DE FRANTZ  
FANON 🙄, Ano de Obtenção: 2020.

Orientador: 🙄 Odílio Alves Aguiar.  
Bolsista do(a): Coordenação de  
Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível  
Superior, CAPES, Brasil.

Palavras-chave: Homem; Violência;  
Opressão; Colonialismo; revolução.

Grande área: Ciências Humanas  
Grande Área: Ciências Humanas / Área:  
Filosofia / Subárea: Filosofia política.  
Grande Área: Ciências Humanas / Área:  
Filosofia.

## **2016 interrompida**

Graduação interrompida em 2018 em  
Administração.

Universidade Federal do Ceará, UFC,  
Brasil.

Ano de interrupção: 2018

## **2013 - 2017**

Graduação em Filosofia.  
Universidade Estadual do Ceará, UECE,  
Brasil.

Título: DA POSSIBILIDADE DE UMA  
POESIA REVOLUCIONÁRIA EM ORFEU  
NEGRO DE JEAN-PAUL SARTRE.

Orientador: Eliana Sales Paiva.  
Bolsista do(a): Coordenação de  
Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível  
Superior, CAPES, Brasil.

## **2009 - 2011**

Curso técnico/profissionalizante em  
Técnico em Finanças.

Escola Estadual de Educação Profissional  
José de Barcelos, EEEP%20JB, Brasil.

## **2009 - 2011**

Ensino Médio (2º grau).  
Escola Estadual de Educação Profissional  
José de Barcelos, EEEP%20JB, Brasil.

## **2020 - 2020**

Extensão universitária em Plug e Pensa Online - Pequeno Mapa de uma Live Profissional. (Carga horária: 12h).  
Centro Cultural Belchior, CCBEL, Brasil.

## **2020 - 2020**

Extensão universitária em II Jornada de Teatro & Educação -Teatro, Educação e Política. (Carga horária: 18h).  
Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.

## **2020 - 2020**

Extensão universitária em #midiasEDU: produção audiovisual para vídeos educacionais. (Carga horária: 30h).  
Universidade Estadual de Goiás, UEG, Brasil.

## **2020 - 2020**

Extensão universitária em Inglês Instrumental - Estratégias de Leitura. (Carga horária: 30h).  
Universidade Estadual do Maranhão, UEMA, Brasil.

## **2020 - 2020**

Extensão universitária em Estudos em Teatro Negro ? Módulo I: Perspectivas e Aborda. (Carga horária: 60h).  
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.

## **2020 - 2020**

Extensão universitária em Literatura Cearense. (Carga horária: 140h).  
Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.

## **2020 - 2020**

PERFORMANCE E VIRTUALIDADE: CORPO, TECNOLOGIA E INTERAÇÃO ENTRE LITERATURA,. (Carga horária: 20h).  
Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.

## **2020 - 2020**

CINEMA: DESVENDANDO ENQUADRAMENTOS E PLANOS DE CÂMERA. (Carga horária: 30h).  
Prefeitura Municipal de Fortaleza, PMF, Brasil.

## **2020 - 2020**

ROTEIRO PARA TV E CINEMA. (Carga horária: 24h).  
Prefeitura Municipal de Fortaleza, PMF, Brasil.

**2019 - 2019**

Extensão universitária em Compreensão oral: estratégias nível A2. (Carga horária: 48h).  
Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.

**2019 - 2019**

Extensão universitária em TICs no ensino de Filosofia. (Carga horária: 4h).  
Universidade Federal de Pernambuco, UFPE, Brasil.

**2019 - 2019**

Teatros de rua. (Carga horária: 16h).  
Centro Cultural Caixa, CAIXA CULTURAL, Brasil.

**2019 - 2019**

Capacitação de Agente Mobilizador do Projeto Cinema em Movimento. (Carga horária: 44h).  
MPC Filmes, MPC, Brasil.

**2018 - 2018**

Edição e tratamento de imagens. (Carga horária: 40h).  
Universidade de Brasília, UnB, Brasil.

**2018 - 2018**

O ator e a rua - Poéticas do sujeito. (Carga horária: 40h).  
Vila das Artes - SECULTFOR, VILA DAS ARTES, Brasil.

**2018 - 2018**

Agente Mobilizador do Projeto Cinema em Movimento - Circuito Universitário. (Carga horária: 44h).  
MPC Filmes, MPC, Brasil.

**2018 - 2018**

Agente Mobilizador do Projeto Cinema Em Movimento - Caixa Seguradora. (Carga horária: 80h).  
MPC Filmes, MPC, Brasil.

**2017 - 2018**

Curso Princípios Básicos de Teatro - CPBT. (Carga horária: 450h).  
Theatro José de Alencar, TJA, Brasil.

**2017 - 2017**

Artesanato e Toy Art. (Carga horária: 20h).  
Vila das Artes - SECULTFOR, VILA DAS ARTES, Brasil.

### **2017 - 2017**

Oficina História e Teoria da Montagem Cinematográfica com Philippe Dubois. (Carga horária: 16h).  
Porto Iracema das Artes - Escola de Formação e Criação do Ceará - IDM, PORTO IRACEMA, Brasil.

### **2017 - 2017**

Como falar de racismo e gênero na sala de aula?. (Carga horária: 8h).  
Espaço O Povo de Cultura e Arte/Fundação Demócrito Rocha, O POVO, Brasil.

### **2017 - 2017**

Oficina de Videomapping. (Carga horária: 8h).  
Espaço O Povo de Cultura e Arte/Fundação Demócrito Rocha, O POVO, Brasil.

### **2017 - 2017**

Música barroca como meio de uma estética cartesiana. (Carga horária: 4h).  
Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.

### **2017 - 2017**

Oficina - Exercícios para uma cena dialética com Márcio Marciano. (Carga horária: 20h).  
Porto Iracema das Artes - Escola de Formação e Criação do Ceará - IDM, PORTO IRACEMA, Brasil.

### **2017 - 2017**

Zizek e o Cinema. (Carga horária: 6h).  
Apoena - Grupo de Estudos Shopenhauer Nietzsche, APOENA, Brasil.

### **2017 - 2017**

Diálogos sobre política: Hannah Arendt em debate. (Carga horária: 30h).  
Instituto Federal do Ceará, IFCE, Brasil.

### **2017 - 2017**

Curso de Direção de Palco e Produção Técnica. (Carga horária: 21h).  
IATEC Fortaleza, IATEC, Brasil.

### **2017 - 2017**

Curso de Logística. (Carga horária: 21h).  
IATEC Fortaleza, IATEC, Brasil.

**2017 - 2017**

Poética Corporal. (Carga horária: 60h).  
Porto Iracema das Artes - Escola de  
Formação e Criação do Ceará - IDM,  
PORTO IRACEMA, Brasil.

**2017 - 2017**

Formação em Gestão para a Cultura  
Tradicional e Popular. (Carga horária:  
32h).  
Vila das Artes - SECULTFOR, VILA DAS  
ARTES, Brasil.

**2017 - 2017**

Programa Embaixadores da Juventude.  
(Carga horária: 42h).  
Escritório das Nações Unidas sobre  
Drogas e Crime, UNODC, Brasil.

**2016 - 2016**

REFUNCIONALIZAÇÃO, INTERRUPÇÃO E  
DESVIO: ARTE E TEATRO EM WALTER  
BENJAMIN. (Carga horária: 5h).  
Universidade Federal da Paraíba, UFPB,  
Brasil.

**2016 - 2016**

A República do Silêncio. (Carga horária:  
6h).  
Universidade Estadual do Ceará, UECE,  
Brasil.

**2016 - 2016**

Cinismo e o Inóspito. (Carga horária: 2h).  
Grupo de Estudos Schopenhauer  
Nietzsche, APOENA, Brasil.

**2016 - 2016**

Uma ética da imanência: um percurso  
pela Ética de Beneditus de Spinoza.  
(Carga horária: 6h).  
Universidade Estadual do Ceará, UECE,  
Brasil.

**2015 - 2016**

Extensão universitária em Curso de  
Mitologia Greco-romana e a Sobrevivência  
do Mito na Atualidade. (Carga horária:  
100h).  
Universidade Federal do Ceará, UFC,  
Brasil.

**2014 - 2016**

Extensão universitária em Curso de Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS. (Carga horária: 450h).  
Centro de Referência em Educação e Atendimento Especializado do Ceará, CREAEECE, Brasil.

#### **2014 - 2016**

Extensão universitária em Curso de Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS. (Carga horária: 450h).  
Centro de Referência em Educação Inclusiva - SME, CEREI, Brasil.

#### **2015 - 2015**

Erotismo, Ficção e Filosofia. (Carga horária: 8h).  
Espaço O Povo de Cultura e Arte/Fundação Demócrito Rocha, O POVO, Brasil.

#### **2015 - 2015**

ESCREVER SOB OCUPAÇÃO: ARTE POLÍTICA E ÉTICA. (Carga horária: 8h).  
Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.

#### **2015 - 2015**

As bases filosóficas do pensamento oriental. (Carga horária: 4h).  
Faculdade de Filosofia e Ciências - UNESP - Campus de Marília, UNESP, Brasil.

#### **2015 - 2015**

A Tragédia como problema filosófico em Nietzsche. (Carga horária: 4h).  
Faculdade de Filosofia e Ciências - UNESP - Campus de Marília, UNESP, Brasil.

#### **2015 - 2015**

Poder Soberano e biopoder nos autos de resistência. (Carga horária: 4h).  
Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.

#### **2015 - 2015**

CONSTRUÇÃO DE ARTIGOS. (Carga horária: 2h).  
Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.

#### **2015 - 2015**

POLÍTICA DE DROGAS: POSICIONAMENTOS E QUESTIONAMENTOS. (Carga horária: 2h).  
Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.

#### **2015 - 2015**

CONSTRUÇÃO DO CURRÍCULO LATTES.  
(Carga horária: 2h).  
Universidade Estadual do Ceará, UECE,  
Brasil.

**2015 - 2015**

CICLO DE DEBATES: HUMAN, ALL TOO  
HUMAN. (Carga horária: 6h).  
Universidade Estadual do Ceará, UECE,  
Brasil.

**2014 - 2014**

Introdução à Língua Grega. (Carga  
horária: 10h).  
Universidade Estadual do Ceará, UECE,  
Brasil.

**2014 - 2014**

Poder Soberano e biopoder nos autos de  
resistência. (Carga horária: 4h).  
Universidade Estadual do Ceará, UECE,  
Brasil.

**2014 - 2014**

A RECUSA DO ABSOLUTO HEGELIANO:  
MARX E WEIL. (Carga horária: 6h).  
Universidade Estadual do Ceará, UECE,  
Brasil.

**2013 - 2013**

Extensão universitária em Letramento em  
Libras !. (Carga horária: 80h).  
Unieducar Inteligência Educacional,  
UNIEDUCAR, Brasil.

**2013 - 2013**

Primeiros Passos no Francês. (Carga  
horária: 10h).  
Universidade Estadual do Ceará, UECE,  
Brasil.

**2013 - 2013**

A existência humana a partir de O  
existencialismo.. (Carga horária: 8h).  
Universidade Estadual do Ceará, UECE,  
Brasil.

**2013 - 2013**

O conceito de comunidade ética segundo  
Lima Vaz. (Carga horária: 6h).  
Universidade Estadual do Ceará, UECE,  
Brasil.

**2013 - 2013**

CorelDraw11. (Carga horária: 42h).  
Unieducar Inteligência Educacional,  
UNIEDUCAR, Brasil.

### **2013 - 2013**

Pensando o ensino de Filosofia. (Carga horária: 8h).  
Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.

### **2013 - 2013**

Cine Freud com filme Anticristo. (Carga horária: 3h).  
Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.

### **2011 - 2011**

Microsoft Excel 2007 e 2010 - Iniciante. (Carga horária: 23h).  
Be-a-Byte, BE-A-BYTE, Brasil.

### **2009 - 2011**

Técnico em finanças. (Carga horária: 5400h).  
Escola Estadual de Educação Profissional José de Barcelos, EEEP%20JB, Brasil.

### **2009 - 2010**

Teologia Popular. (Carga horária: 70h).  
Arquidiocese de Fortaleza, ARQUIDIOCESE, Brasil.

### **2009 - 2009**

Monitoria do Laboratório de Química. (Carga horária: 40h).  
Escola Estadual de Educação Profissional José de Barcelos, EEEP%20JB, Brasil.

### **2009 - 2009**

Matemática Financeira: Juros Simples e Composto. (Carga horária: 25h).  
Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.

### **2009 - 2009**

Projeto de Monitoria do Laboratório de Química. (Carga horária: 40h).  
Escola Estadual de Educação Profissional José de Barcelos, EEEP%20JB, Brasil.

### **2008 - 2008**

Comissão de Meio Ambiente e Qualidade de Vida. (Carga horária: 40h).  
Escola de Educação Fundamental e Médio José de Alencar, EEFM JA, Brasil.

### **2006 - 2006**

Como Trabalhar Com a Juventude. (Carga horária: 56h).  
Escola de Pastoral Catequética, ESPAC, Brasil.

## Atuação Profissional

---

Programa de Formação para Travestis e Pessoas Transgêneras - Transpassando, TRANSPASSANDO, Brasil.

**Vínculo institucional**

### **2016 - Atual**

Vínculo: Voluntário, Enquadramento  
Funcional: Professor Voluntário de  
Filosofia, Carga horária: 6

Secretaria Municipal de Educação de Fortaleza, SME/Fortaleza, Brasil.

**Vínculo institucional**

### **2020 - 2021**

Vínculo: Voluntário, Enquadramento  
Funcional: Agente Educacional, Carga  
horária: 40

Meios de Produção e Comunicação LTDA, MPC FILMES, Brasil.

**Vínculo institucional**

### **2018 - 2019**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento  
Funcional: Agente Mobilizador, Carga  
horária: 30

Museu da Cultura Cearense, MCC, Brasil.

**Vínculo institucional**

### **2015 - 2017**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento  
Funcional: Educador, Carga horária: 16

Unieducar Inteligência Educacional, UNIEDUCAR, Brasil.

**Vínculo institucional**

### **2012 - 2013**

Vínculo: Celetista, Enquadramento  
Funcional: Auxiliar Administrativo, Carga  
horária: 44

Fundação Núcleo de Tecnologia Industrial do Ceará, NUTEC, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2011 - 2012**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento  
Funcional: Auxiliar Administrativo -  
Recursos Humanos, Carga horária: 20

Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, SECULT-CE, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2021 - 2021**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento  
Funcional: Agente de Leitura  
Formador/Tutor, Carga horária: 8

Centro Cultural Bom Jardim, CCBJ, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2022 - 2022**

Vínculo: Celetista, Enquadramento  
Funcional: Coordenador do Programa de  
Acessibilidade, Carga horária: 40

Secretaria da Educação do Estado do Ceará, SEDUC, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2023 - Atual**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento  
Funcional: Professor Efetivo, Carga  
horária: 40

## Outros Projetos

---

**2022 - 2022**

Programa Liderança Jovem

Descrição: O Liderança Jovem Fortaleza é um projeto que vai selecionar 100 (cem) jovens com atuação comunitária para formação, experiência e o desenvolvimento de atividades comunitárias na periferia de Fortaleza. Trata-se de um projeto de formação continuada dividida em 5 etapas: 1. Curso de preparação que contará com temas de Direitos Humanos, Diversidade cultural, étnico-racial e de gênero. 2. Intercâmbio social para 5 (cinco) cidades diferentes do Brasil: Campo Grande/MS, Manaus/AM, Recife/PE, Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP, onde os jovens poderão vivenciar a experiência de uma Organização Social durante 8 (oito) semanas. 3. Desenvolvimento de Projeto de intervenção na sua comunidade a partir da tecnologia social apreendida no Intercâmbio Social. 4. Aplicação do projeto de Intervenção na sua Comunidade. 5. Concurso das Intervenções Sociais que premiará as 20 (vinte) melhores com 1 kit que contém: 1 notebook, 1 impressora, 1 projetor, 1 tela de projeção e 1 caixa de som..

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Alunos envolvidos: Graduação: (9) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Paulo Willame Araújo de Lima - Coordenador / Maria Mariana de Andrade Silva - Integrante / Raissa Barros de Araujo - Integrante / Francisco Matheus Rodrigues Lima - Integrante / Marina Castro Costa - Integrante / Andreza Vitória Alves da Silva - Integrante / Marly Pereira da Cunha - Integrante / Aluizia Dias de Oliveiras - Integrante / Priscila de Araujo Sampaio - Integrante / Giovanna de Castro Abreu - Integrante / Ana Rosa de Castro - Integrante / Lemuel Luan Francelino dos Santos - Integrante / Jessica Cardoso de Santana - Integrante.

## Áreas de atuação

---

1.

Grande área: Ciências Humanas / Área: Filosofia / Subárea: Ética.

2.

Grande área: Ciências Humanas / Área: Filosofia / Subárea: Filosofia política.

3.

Grande área: Ciências Humanas / Área: Filosofia / Subárea: Estética e Filosofia da Arte.

4.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /  
Área: Artes / Subárea: Teatro.

**5.**

Grande área: Ciências Humanas / Área:  
Educação / Subárea: Fundamentos da  
Educação/Especialidade: Filosofia da  
Educação.

## Idiomas

---

### **Inglês**

Compreende Razoavelmente, Fala Pouco,  
Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

### **Espanhol**

Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Pouco,  
Escreve Pouco.

### **Libras**

Compreende Razoavelmente, Fala  
Razoavelmente.

### **Grego**

Lê Pouco, Escreve Pouco.

### **Francês**

Compreende Razoavelmente, Lê  
Razoavelmente, Escreve Pouco.

## Prêmios e títulos

---

**2022**

Concurso AQUI TEM JUVEENTUDE,  
Instituto Juventude Inovação - IJI.

**2016**

3ª Colocação no concurso para identidade  
visual comemorativa dos 50 anos do curso  
de Filosofia da UECE, Universidade  
Estadual do Ceará.

**2009**

2º Lugar na Olimpíada Interna de  
Biologia, E.E.E.P. José de Barcelos.

**2009**

1º Lugar na Feira de Ciências, E.E.E.P.  
José de Barcelos.

**2008**

## Produções

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1.

**LIMA, P. W. A.** Homem, arte e verdade: aproximações (des)necessárias entre Nietzsche e Sartre. REVISTA LAMPEJO, v. 9, p. 722-749, 2020.

#### Capítulos de livros publicados

1.

**LIMA, P. W. A.** PROMETEU DECOLONIZADO: VIOLÊNCIA E PROJETO EM CENA. In: Joseane Mara; Orlando Luiz de Araújo; Renato Cândido da Silva.. (Org.). RECEPÇÃO DOS MITOS GREGOS NA DRAMATURGIA BRASILEIRA - VOLUME II. 1ed.Catu: Bordó-Grená, 2021, v. 2, p. 152-171.

2.

FREITAS, J. A. LOPES, A. J. F. LIMA, F. J. B. S. GOMES, C. W. B. SILVA, H. L. CASTRO, F. M. SILVA, J. M. L. DILACERDA, L. BRAGA FILHO, J. V. T. ESTEVES, R. S. ROCHA, L. F. SILVA, F. A. D. **LIMA, P. W. A.** AQUINO, J. A. COSTA, I. J. A. ARAUJO NETO, J. A. C. ARAGAO, D. M. UCHOA, M. V. B. OLIVEIRA, A. C. P. SOUSA, A. A. P. RÓDEGHERI, V. V. P. SANTIAGO, P. H. A. CUNHA, S. P. LOPES, I. C. ALVES, M. S. F. , *et al.* ; Mito e situação-limite: reflexões sobre o teatro filosófico e a filosofia dramática de Sartre. In: Francisca Galiléia P. da Silva; Hugo Filgueiras de Araújo; Francisco Amsterdam Duarte da Silva; Francisco Dário de Andrade Bandeira. (Org.). Pilares da Filosofia: estudos acerca da ética, política, linguagem, conhecimento e ensino de filosofia. 1ed.Porto Alegre: Editora Fi, 2020, v. 1, p. 1-363.

3.

**LIMA, P. W. A.** Se pardo é papel, o que somos? Negritude e miscigenação no Brasil. In: Paulo Henrique Borges da Rocha, José Luiz Quadros de Magalhães, Patrícia Miranda Pereira de Oliveira, (Org.). DECOLONIALIDADE A PARTIR DO BRASIL, VOLUME III. 1ed. Belo Horizonte: Dialética, 2020, v. 3, p. 129-157.

### Textos em jornais de notícias/revistas

1.

**LIMA, P. W. A.;** FERREIRIA NETO, J. O. . Direitos culturais para a comunidade LGBTQ+. Estadão, Caderno Política, 26 abr. 2022.

2.

**LIMA, P. W. A.;** FERREIRIA NETO, J. O. . De Tybyra a Pablo Vittar: Direitos Culturais para a Comunidade LGBTQ+. IBDCULT - Blog Opinião, Online, 24 abr. 2022.

3.

**LIMA, P. W. A..** Cinema, gênero e sociedade - Caminho marginal para uma humanidade oceânica. BOLETIM JUVENTUDE 2030, ONLINE, p. 6 - 7, 01 jul. 2018.

### Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

**LIMA, P. W. A.;** ROCHA, E. R, N. ; SOUSA, G. P. L. ; SOUSA, F. J. N. . PIBID EM UMA ESTÉTICA REFLEXIVA DA RELAÇÃO ENSINO-APRENDIZAGEM. In: Mostra de Pesquisa em Ciência e Tecnologia 2018, 2018, Fortaleza. Anais da Mostra de Pesquisa em Ciência e Tecnologia. Fortaleza, 2018. p. 4513-4526.

### Resumos publicados em anais de congressos

1.

**LIMA, P. W. A.** Por que o teatro? - Sartre e a passagem do homem ontologicamente livre ao historicamente alienado. In: XII Seminário do Grupo de Estudos SartreO florescer da autogestão: camaradagem igualitária, 2019, Fortaleza. CADERNOS DE RESUMOS. Fortaleza: EDUECE, 2019.

2.

**LIMA, P. W. A.; AMARAL, I. V.** . PEDAGOGIA DA AUTONOMIA: PROJETO TRANSPASSANDO COMO EXPERIÊNCIA DA AUTORIDADE DEMOCRÁTICA FREIRIANA. In: XXI Semana Universitária - Universidade Estadual do Ceará (UECE), 2016, Fortaleza. Anais da Semana Universitária, 2016.

3.

**LIMA, P. W. A.; GADANHA, A. D.** . PIBID: UMA ATIVIDADE REFLEXIVA DE ENSINO E APRENDIZAGEM. In: X ENCONTRO DE PESQUISA NA GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA DA UNESP, 2015, Marília. Anais X Encontro de Pesquisa na Graduação em Filosofia da UNESP. Fortaleza: Eduece, 2015.

4.

**LIMA, P. W. A.**. HUMANISMO E EXISTÊNCIA: O HOMEM COMO LIBERDADE E PROJETO. In: VIII Seminário do Grupo de Estudos Sartre: Moral?!..., 2015, Fortaleza. Caderno de Resumos - VIII Seminário do Grupo de Estudos Sartre. Fortaleza: EDUECE, 2015.

5.

**LIMA, P. W. A.; GADANHA, A. D.** . EDUCAÇÃO E PIBID: POR UMA NOVA VISÃO DAS RELAÇÕES DE ENSINO. In: XX Semana Universitária - Universidade Estadual do Ceará (UECE), 2015, FORTALEZA. Anais da Semana Universitária. Fortaleza: EdUECE, 2015.

6.

**FERNDANDES, L. A. ; LIMA, P. W. A. ; PAIVA, E. S.** . OS DADOS ESTÃO LANÇADOS: A ESCRITA INTENCIONAL EM SARTRE. In: X ENCONTRO DE PESQUISA NA GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA DA UNESP, 2015, Marília. X Encontro de Pesquisa na Graduação em Filosofia da UNESP, 2015. p. 57.

7.

**LIMA, P. W. A.; GADANHA, A. D.** . FUNDAMENTAÇÃO DA PEDAGOGIA METODOLÓGICA PELA FILOSOFIA MODERNA. In: XIX Semana Universitária, 2014, Fortaleza. Anais da Semana Universitária. Fortaleza: Eduece, 2014.

8.

**LIMA, P. W. A.; AMARAL, I. V.** . A IDEIA DE TEMPO, INSTANTE E SUAS RELAÇÕES COM O INDIVÍDUO PARA KIERKEGAARD NA OBRA TEMOR E TREMOR.. In: XVIII Semana Universitária, 2013, Fortaleza. A IDEIA DE TEMPO, INSTANTE E SUAS RELAÇÕES COM O INDIVÍDUO PARA

## **Apresentações de Trabalho**

**1.**

**LIMA, P. W. A.** Produção artística e culturais, em tempo de pandemia. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

**2.**

**LIMA, P. W. A.;** SOUZA, G. B. ; FARIAS, L. N. ; NASCIMENTO, A. P. B. . Sessão de cinedebate BOTA A CARA NO SOL. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

**3.**

**LIMA, P. W. A.;** SANTOS, L. M. S. . Sessão de cinedebate SEREMOS OUVIDAS. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

**4.**

**LIMA, P. W. A.;** NASCIMENTO, A. P. B. ; WEYL, L. A. M. ; EVANGELISTA, G. B. ; FARIAS, L. N. . Sessão de cinedebate PRIMEIRO ATO - ESPETÁCULO SUS-T-ÂNCIA. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

**5.**

**LIMA, P. W. A.;** NASCIMENTO, A. P. B. ; SANTOS, L. M. S. . Live de Apresentação CINEMA NAS REDES - CE. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

**6.**

**LIMA, P. W. A.;** LEITE, T. S. ; MENEZES, E. F. . Sessão de cinedebate SEREMOS OUVIDAS. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

**7.**

**LIMA, P. W. A.;** PAIVA, M. . Sessão de cinedebate CASTANHAL. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

8.

**LIMA, P. W. A.**. ARTE NO MUNDO CONTEMPORÂNEO. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

9.

**LIMA, P. W. A.**; FARIAS, L. N., Webnário TRANSFORMANDO PARA CONSTRUIR - EDUCAÇÃO. 2021. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

10.

**LIMA, P. W. A.**; FAUSTINO, D. M. ; BRANCO, J. C. ; MOTA, W. A. ; SILVA, M. I. I. C. . O QUE É POSSÍVEL AOS CONDENADOS? Diálogos sobre o texto: Os condenados da terra. 2021. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

11.

**LIMA, P. W. A.**. TÊATRO DE GUERRILHA: SARTRE, FANON E A VIOLÊNCIA SIMBÓLICA DE TYBYRA. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

12.

**LIMA, P. W. A.**; GOMES, G. O. ; NASCIMENTO, A. P. B. . Sessão de cinedebate SEREMOS OUVIDAS. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

13.

**LIMA, P. W. A.**; FARIAS, L. N. ; WEYL, L. A. M. ; EVANGELISTA, G. B. . sessão de cinedebate UM CONTO: HISTÓRIAS EM RESÍDUOS. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

14.

**LIMA, P. W. A.**; ALBUQUERQUE, C. ; FARIAS, L. N. . sessões de cinedebate: NUNCA ME SONHARAM e UM CONTO: HISTÓRIAS EM RESÍDUOS. 2021. (Apresentação de Trabalho/Outra).

15.

**LIMA, P. W. A.**; NASCIMENTO, A. P. B. . AÇÕES EXCLUDENTES NO ENSINO E SUAS CONSEQUÊNCIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO ALUNO. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

16.

**LIMA, P. W. A..** EURÍPEDES E SARTRE: O POLÍTICO NO POÉTICO. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

17.

**LIMA, P. W. A..** Educação e Diversidade: cuidar da educação é cuidar da diversidade. Currículo, diferenças e perspectivas. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

18.

**LIMA, P. W. A..** POC-EDUCADORA: UMA PERSPECTIVA FREIREANA DE ENSINO-APRENDIZAGEM NO COLETIVO TRANSPASSANDO. 2019. (Apresentação de Trabalho/Outra).

19.

**LIMA, P. W. A..** ARTE E VERDADE: APROXIMAÇÕES (DES)NECESSÁRIAS ENTRE NIETZSCHE E SARTRE. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

20.

**LIMA, P. W. A..** Filosofia e arte no coletivo transpassando: um ensino-aprendizagem para além da educação básica e das opressões institucionais. 2019. (Apresentação de Trabalho/Outra).

21.

**LIMA, P. W. A..** COORDENAÇÃO DE MESA: ENSINO DA FILOSOFIA, MÉTODO E RESPONSABILIDADE. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

22.

**LIMA, P. W. A..** Os Horrores da Guerra em Eurípedes e Sartre: o Político no Poético a partir da Tragédia As Troianas. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

23.

**LIMA, P. W. A..** MITO E SITUAÇÃO LIMITE: REFLEXÕES SOBRE O TEATRO FILOSÓFICO E À FILOSOFIA DRAMÁTICA DE SARTRE. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

**24.**

**LIMA, P. W. A.** Apropriação Cultural. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

**25.**

**LIMA, P. W. A.** Por que o teatro? - Sartre e a passagem do homem ontologicamente livre ao historicamente alienado. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

**26.**

**LIMA, P. W. A.** SARTRE E A VIOLÊNCIA: DO MÉTODO FENOMENOLÓGICO AO MÉTODO PROGRESSIVO-REGRESSIVO. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

**27.**

**LIMA, P. W. A.** CORPO E VIOLÊNCIA (REVOLUCIONÁRIA): UM OLHAR FILOSÓFICO AO ENSINO DE FILOSOFIA NO TRANSPASSANDO. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

**28.**

**LIMA, P. W. A.** Discriminação e Preconceito. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

**29.**

**LIMA, P. W. A.; ROCHA, E. R, N. ; SOUSA, F. J. N. ; SOUSA, G. P. L. .** PIBID EM UMA ESTÉTICA REFLEXIVA DA RELAÇÃO ENSINO-APRENDIZAGEM. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

**30.**

**LIMA, P. W. A.; FERNDANDES, L. A. .** Filosofia e literatura: uma ponte entre o engajamento e a revolução. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

**31.**

**LIMA, P. W. A.** Sartre e o conceito de compreensão para uma relação entre a poesia revolucionária e o cinema mudo. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

**32.**

**LIMA, P. W. A.** S.O.S Subversão: Zizek e a violência simbólica para uma cultura violenta. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

**33.**

**LIMA, P. W. A.** FILOSOFIA EM CENA: EVIDENCIANDO O PESO VIOLÊNCIA SIMBÓLICA. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

**34.**

**LIMA, P. W. A.; PAIVA, E. S.** . ENTRE A MAGIA E A RAZÃO: UM RASCUNHO DO RACISMO POR UM VIÉS SARTREANO. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

**35.**

**LIMA, P. W. A.** DE VANESSA DA MATA A SARTRE: SOBRE UMA MÚSICA DE ALMA PRETA À NEGRITUDE REENCONTRADA. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

**36.**

**LIMA, P. W. A.; PAIVA, E. S.** . O OUTRO DA FILOSOFIA SARTREANA OU 'DO SENTIDO POSSÍVEL PARA UMA LITERATURA POÉTICA'. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

**37.**

**LIMA, P. W. A.** Do Mito a Deus: uma leitura rumo à violência divina. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

**38.**

**LIMA, P. W. A.** Arte e Filosofia: a violência simbólica do teatro contemporâneo cearense. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

**39.**

**LIMA, P. W. A.** A MODERNIDADE FINITA E SUA EVOLUÇÃO EPSTÊMICA E ONTOLOGICA. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

40.

**LIMA, P. W. A.** PAISAGEM CULTURAL: UM CONCEITO ENTRE A HARMONIA E A VIOLÊNCIA. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

41.

**LIMA, P. W. A.** A LEITURA DIALÉTICA DE MARCUSE EM UMA CRÍTICA AO EXISTENCIALISMO SARTREANO. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

42.

**LIMA, P. W. A.; AMARAL, I. V.** , O silêncio de Abraão: de criminoso a pai da fé, do ético ao religioso. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

43.

**LIMA, P. W. A.; AMARAL, I. V.** . PEDAGOGIA DA AUTONOMIA: PROJETO TRANSPASSANDO COMO EXPERIÊNCIA DA AUTORIDADE DEMOCRÁTICA FREIRIANA. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

44.

**LIMA, P. W. A.** A BELEZA NASCIDA E RENASCIDA DO ESPÍRITO: UMA APRESENTAÇÃO DA SOCIEDADE. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

45.

**LIMA, P. W. A.** HEGEL E A BELEZA NASCIDA E RENASCIDA DO ESPÍRITO: UMA APRESENTAÇÃO DA SOCIEDADE. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

46.

**LIMA, P. W. A.** O HOMEM E UM HUMANISMO EXISTENCIALISTA EM SARTRE. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

47.

**LIMA, P. W. A.; GADANHA, A. D.** . EDUCAÇÃO E PIBID: POR UMA NOVA VISÃO DAS RELAÇÕES DE ENSINO. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

48.

**LIMA, P. W. A.; GADANHA, A. D.** . FUNDAMENTAÇÃO DA PEDAGOGIA METODOLÓGICA PELA FILOSOFIA MODERNA. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

49.

**FERNANDES, L. A. ; LIMA, P. W. A. ; PAIVA, E. S.** . OS DADOS ESTÃO LANÇADOS: A ESCRITA INTENCIONAL EM SARTRE. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

50.

**LIMA, P. W. A.; AMARAL, I. V.** . A IDEIA DE TEMPO, INSTANTE E SUAS RELAÇÕES COM O INDIVÍDUO PARA KIERKEGAARD NA OBRA TEMOR E TREMOR. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

### Outras produções bibliográficas

1.

**LIMA, P. W. A.**, JUNHO: GEMINIANOS, ARCO-ÍRIS E MAGENTA CASH. TÁ PASSADA?. Fortaleza: Facebook do Coletivo Transpassando, 2021 (Artigo de opinião).

2.

**LIMA, P. W. A.**. PRA COMEÇO DE CONVERSA... VIEMOS PRA INCOMODAR!. Fortaleza: Blog Saber Jung, 2021 (Artigo de opinião).

### Produção técnica

#### Trabalhos técnicos

1.

**LIMA, P. W. A.**. Aproximações e afastamentos das grafias centrais do debate de gênero. 2020.

2.

SARMENTO, M. S. P. ; SARMENTO, W. W. F. ; **LIMA, P. W. A.** . Sartre: O problema do Engajamento na Era Virtual. 2019.

### 3.

LIMA, F. J. B. S. ; **LIMA, P. W. A.** . O professor de filosofia e ação política. 2019.

## Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

### 1.

POTYGUARA, J. Y. ; **LIMA, P. W. A.** . Yakecan: uma raiz-cabocla de Crateús para o arco-íris. 2022. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

### 2.

RIBEIRO, L. F. ; **LIMA, P. W. A.** ; WEYL, L. A. M. ; MENDES, L. R. R. . Gêneros Transversos em Museus. 2020. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺

### 3.

LIMA, E. A. A. ; NASCIMENTO, A. P. B. ; **LIMA, P. W. A.** . Transpassando: os desafios de pensar uma educação acessível e de combate à transfobia em tempos de pandemia. 2020. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺

### 4.

CASTELEIRA, R. P. ; **LIMA, P. W. A.** ; SOUZA, I. S. . Museu, memória e meme: a decolonialidade como tecnologia de transformação cultural. 2020. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺

### 5.

RODRIGUES, L. A. ; CAETANO, J. M. J. ; **LIMA, P. W. A.** . Arte ou Filosofia? uma leitura existencialista em debate. 2020. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺

### 6.

**LIMA, P. W. A.**; **ROCHA, E. R. N.** . Programa Matina - Resistência, Resistir, Resistente!. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

## Redes sociais, websites e blogs

1.

**LIMA, P. W. A.; AMARAL, I. V. ; ROCHA, E. R. N. .** Transpassando UECE. 2016; Tema: Programa de Combate à Transfobia e demais preconceitos. (Rede social).

## Demais tipos de produção técnica

1.

**LIMA, P. W. A.; ALVES, T. C. ; ROCHA, E. R. N. .** Oficina de colagem manual 'INFÂNCIA E FELICIDADE'. 2022. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

2.

**LIMA, P. W. A.; LIMA, L. A. ; ALVES, T. C. .** Oficina 'Caminhos para acessibilidade comunicacional na cultura'. 2022. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

3.

**LIMA, P. W. A..** O PROFESSOR DE FILOSOFIA E A AULA ACESSÍVEL: CONSTRUINDO CONCEITOS E PRÁTICAS SOBRE ACESSIBILIDADE. 2022. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

4.

**LIMA, P. W. A..** Oficina POÉTICAS MARGINAIS: UM ROLÊ DA GRÉCIA AO GUETO. 2021. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

5.

**LIMA, P. W. A.; PIUBA, F. S. ; ALBUQUERQUE, G. ; NEVES, R. L. E. ; DIAS, L. M. ; SOUZA, V. R. .** Formação básica inicial do programa Agentes de Leitura. 2021. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

6.

**LIMA, P. W. A..** Oficina INVESTIGAÇÕES PARA UM TEATRO FILOSÓFICO: A VIOLÊNCIA NA ARTE É DA ARTE. 2020. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

7.

**LIMA, P. W. A.**; LIMA, A. B. S. ; FARIAS, L. N. ; GOMES, S. L. ; SOUZA, G. B. ; LIMA, L. A. . Epistemologia do close: reflexões e fricções sobre um mundo em trans. 2020. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

**8.**

**LIMA, P. W. A.**; NASCIMENTO, A. D. M. ; DINIZ, C. J. P. ; DUARTE FILHO, R. E. . Transpassando as barreiras do silêncio: surdez e gênero em questão. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

**9.**

**LIMA, P. W. A.**; NOBRE, E. L. S. ; FERREIRA, G. A. S. . Técnicas de leitura e escrita filosófica. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

**10.**

**LIMA, P. W. A.**; DINIZ, C. J. P. . Introdução à LIBRAS na saúde e educação. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

**11.**

★ **LIMA, P. W. A.**; DINIZ, C. J. P. ; MOREIRA, R. N. ; SANTANA, L. S. . Curso Básico sobre Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

**12.**

**LIMA, P. W. A.**; MUNIZ, C. . Filosofia e Literatura em Sartre e Blanchot. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

**13.**

**LIMA, P. W. A.**. Quem é você? - Filosofia e Psicologia Analítica entre o Eu e o Outro de Mim. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

**14.**

PAIVA, E. S. ; **LIMA, P. W. A.** ; FERNDANDES, L. A. ; BITTENCOURT, R. C. S. . Só a realidade interessa. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

**15.**

**LIMA, P. W. A.**. Concepções Filosóficas. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

**16.**

**LIMA, P. W. A.**; RODRIGUES, M. M. . Cinema na Escola: Um Percorso Filosófico através da Sétima Arte. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

**17.**

**LIMA, P. W. A.**. Projeto Interação ENEM. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

Produção artística/cultural

### Artes Cênicas

**1.**

WEYL, L. A. M. ; **LIMA, P. W. A.** ; SOUZA, G. B. ; FARIAS, L. N. ; EVANGELISTA, G. B. ; SILVA, F. . SUS-T-ÂNCIA: Espetáculo experimental multilinguagens. 2021. Audiovisual.

**2.**

**LIMA, P. W. A.**. Voo Adiante. 2019. Performática.

**3.**

**LIMA, P. W. A.**; SILVA, R. B. ; AZEVEDO, F. V. F. ; QUEIROZ, T. S. . Há-fetus. 2018. Performática.

**4.**

**LIMA, P. W. A.**. Valsa Solo. 2018. Performática.

**5.**

★ **LIMA, P. W. A.**. RE-TALHO. 2018. Teatral.

**6.**

**LIMA, P. W. A.**. Nós Combinados. 2018. Performática.

7.

**LIMA, P. W. A.** Via Sacra. 2016. Teatral.

8.

**LIMA, P. W. A.**; TAVARES, J. A. . Um passeio pela 'Sobrenaturezas Sobnaturezas'. 2016. Teatral.

9.

**LIMA, P. W. A.** Via Sacra. 2015. Teatral.

10.

**LIMA, P. W. A.** Via Sacra. 2014. Teatral.

11.

**LIMA, P. W. A.** Via Sacra. 2013. Teatral.

12.

**LIMA, P. W. A.** Via Sacra. 2012. Teatral.

13.

**LIMA, P. W. A.** Via Sacra. 2010. Teatral.

### **Artes Visuais**

1.

**LIMA, P. W. A.**; LIMA, M. E. . Mãos Lavadas. 2021. Instalação.

2.

**LIMA, P. W. A.**; SOUZA, G. B. ; WEYL, L. A. M. ; EVANGELISTA, G. B. . Um conto - histórias em resíduos. 2021. Filme.

3.

**LIMA, P. W. A.** [COMEÇANDO A ESTÓRIA] A SAGA DE UM VIAJANTE - Pense e escolha seu destino.... 2020. WebArt.

4.

★ **LIMA, P. W. A.** O Ser é Negro!. 2017. Escultura.

### Outras produções artísticas/culturais

1.

**LIMA, P. W. A.**; LIMA, L. A. . AD AO VIVO - Espetáculo NORMAL MENTE. 2023 (Acessibilidade para obra de arte).

2.

**LIMA, P. W. A.**; LIMA, L. A. ; **ROCHA, E. R. N.** ; **GOMES, G. O.** . AD AO VIVO - 3º Seminário Cultura do Acesso. 2022 (Acessibilidade para obra de arte).

3.

**LIMA, P. W. A.**; LIMA, L. A. ; **COSTA, C.** . AD AO VIVO - Espetáculo NORMAL MENTE. 2022 (Acessibilidade para obra de arte).

4.

**LIMA, P. W. A.**; LIMA, L. A. . Espetáculo NORMAL MENTE. 2022 (Acessibilidade para obra de arte).

5.

**LIMA, P. W. A.**; **WEYL, L. A. M.** ; **EVANGELISTA, G. B.** ; **SOUZA, G. B.** . Fanzine Duda e os recicláveis. 2021 (Literatura infanto-juvenil).

6.

**LIMA, P. W. A.**; **TAVARES, J. A.** . AD - Espetáculo Concerto de ponta-cabeça. 2021 (Acessibilidade para obra de arte).

7.

**LIMA, P. W. A.**; LIMA, L. A. . AD - exposição Mestras e Mestres da Cultura - acervo MCC. 2021 (Audiodescrição).

8.

**LIMA, P. W. A.**; LIMA, L. A. . AD - exposição CULTURA A GOSTO: SABERES E SABORES DO MUSEU. 2021 (Acessibilidade para obra de arte).

9.

**LIMA, P. W. A.**; LIMA, L. A. ; FEKETE, J. M. G. . AD - Exposição Penso que ainda posso encontrar lugares sem nome. 2021 (Acessibilidade para obra de arte).

10.

**LIMA, P. W. A.**; LIMA, L. A. ; **GOMES, G. O.** . AD AO VIVO - Festival Noia 'MOSTRA NOIA KIDS COM ACESSIBILIDADE'. 2021 (Acessibilidade para obra de arte).

11.

**LIMA, P. W. A.**; **GOMES, G. O.** ; MACHADO, T. V. . AD AO VIVO - Casamento de Danilo e Valéria. 2021 (Acessibilidade para obra de arte).

12.

**LIMA, P. W. A.**. AD - Correspondências para um mundo que não acabou. 2021 (Acessibilidade para obra de arte).

## Bancas

---

### Participação em bancas de trabalhos de conclusão

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.

**LIMA, P. W. A.**; FERREIRA, G. A. S.; PAULINO, F. P. S.. Participação em banca de Eduardo Klinger Belchior Félix Junior. A NATUREZA DA GUERRA: A VIDA COMO ORIGEM E PRINCÍPIO UNIVERSAL DA ETICA. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Filosofia) - Universidade Estadual do Ceará.

2.

PONTE, A. Q.; COELHO, D. P.; **LIMA, P. W. A.** Participação em banca de Alysson da Silva Lopes. DESCONSTRUÇÃO DA MAFÉ NO SETTING TERAPÊUTICO A PARTIR DA COMPREENSÃO SARTREANA. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Psicologia) - Faculdade Maurício de Nassau - Fortaleza.

**3.**

**LIMA, P. W. A.**; PAIVA, E. S.. Participação em banca de Anna Beatrix de Araújo Moura. EXISTENCIALISMO E HISTÓRIA NA PEÇA TEATRAL OS SEQUESTRADOS DE ALTONA DE JEAN-PAUL SARTRE. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Filosofia) - Universidade Estadual do Ceará.

Participação em bancas de comissões julgadoras

### Outras participações

**1.**

**LIMA, P. W. A.** Gincana Cultural RCL/2019 "Brasil dos séculos XX e XXI". 2019. Escola de Ensino Médio em Tempo Integral Desembargador Raimundo de Carvalho.

**2.**

**LIMA, P. W. A.** Cine Marvin, O pensar filosófico em curtas-metragens. 2016. Escola Estadual de Educação Profissional Marvin.

## Eventos

---

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

**1.**

Fórum "A Pinacoteca que queremos". Acessibilidade Cultural. 2023. (Outra).

**2.**

Live Ceará Mió: Mês da Visibilidade Trans. 2023. (Outra).

**3.**

**4.**

II Encontro Cearense de Professores de Filosofia: pensar a prática e praticar a LUTA.FISSURAS DO CAMINHO ENTRE A IGREJA E A ESCOLA: REFLEXÕES PARA UM SER-FAZER ESCOLA DIFERENTE. 2022. (Encontro).

**5.**

O QUE É POSSÍVEL AOS CONDENADOS?.O QUE É POSSÍVEL AOS CONDENADOS?. 2021. (Seminário).

**6.**

Webnário Transformando para construir.Educação. 2021. (Encontro).

**7.**

3º Encontro Regional de Estudantes de Filosofia do Nordeste: Ser-tão-resistente: possibilidades filosóficas, educacionais políticas e ambientais no semirário nordestino. 2020. (Encontro).

**8.**

CONFERÊNCIA NEOLIBERALISMO E PROTOFASCISMO: O CASO BRASILEIRO. 2019. (Outra).

**9.**

II Encontro Regional de Estudantes de Filosofia - EREFIL-NE. 2019. (Encontro).

**10.**

II Encontro Teoria Crítica e Psicanálise e IV Colóquio Teoria Crítica. 2019. (Encontro).

**11.**

I Jornada de Discussão sobre a Filosofia na BNCC. 2019. (Outra).

**12.**

VIII Encontro do MNCP. 2018. (Encontro).

**13.**

I Open Space Social Brasilis - #EuSouProtagonista. 2017. (Oficina).

**14.**

I Semana de Cultura da Hungria. 2017. (Outra).

**15.**

14ª Semana de Museus - Caminhos para reflexão sobre a relação entre paisagem e patrimônio. PAISAGEM CULTURAL: UM CONCEITO ENTRE A HARMONIA E A VIOLÊNCIA. 2016. (Simpósio).

**16.**

1ª Semana de Filosofia da UFC. 2016. (Outra).

**17.**

Colóquio Teoria Crítica - as vísceras de uma teoria. 2016. (Outra).

**18.**

ENEFIL - A FILOSOFIA NOS TEMPOS DE CÓLERA: O ÓDIO QUE NOS SEPARA E O QUE NOS UNE.. 2016. (Encontro).

**19.**

Formação sobre Sertão Alegre de Babinski: Figuração e Oralidade no Ceará. 2016. (Exposição).

**20.**

III SEMINÁRIO INTERNACIONAL DAS ARTES. 2016. (Seminário).

**21.**

VII Colóquio Nacional de Hegel. 2016. (Outra).

**22.**

VIII Encontro Nietzsche-Schopenhauer: JORNADAS INOSPITAS: A PROVÍNCIA E O ESTRANGEIRO. 2016. (Encontro).

**23.**

XI Simpósio de Filosofia - "Metafísica e Religião". 2016. (Simpósio).

**24.**

III Feira das Profissões da Universidade Estadual do Ceará. Apresentação do Curso de Filosofia. 2015. (Feira).

**25.**

Processo Estatuinte Revisor FUNECE/ UECE.Propostas de Alterações no Estatuto UECE/FUNECE. 2015. (Outra).

**26.**

VII Colóquio Walter Benjamin. 2015. (Outra).

**27.**

VI Semana de Filosofia e seu Ensino ? Ser-Tão Filosófico: linguagem, religião e ciência.O HOMEM E UM HUMANISMO EXISTENCIALISTA EM SARTRE. 2015. (Outra).

**28.**

X ENCONTRO DE PESQUISA NA GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA DA UNESP.PIBID: UMA ATIVIDADE REFLEXIVA DE ENSINO E APRENDIZAGEM. 2015. (Encontro).

**29.**

XX Semana Universitária da UECE.EDUCAÇÃO E PIBID: POR UMA NOVA VISÃO DAS RELAÇÕES DE ENSINO. 2015. (Outra).

**30.**

**31.**

XI Encontro Interdisciplinar de Estudos Literários. Os dados estão lançados: a escrita intencional em Sartre. 2014. (Encontro).

**32.**

XIX Semana universitária. Fundamentação da pedagogia metodológica pela Filosofia Moderna. 2014. (Outra).

**33.**

Curso Pensamiento Científico. 2013. (Outra).

**34.**

II Ciclo de Palestras dos Mestrandos em Filosofia - UFC. 2013. (Outra).

**35.**

II Colóquio de Literatura Sagrada, História e Ciências das Religiões. 2013. (Outra).

**36.**

III Ciclo de Conferências Públicas - A Subjetividade Humana. 2013. (Outra).

**37.**

III Seminário de Filosofia no Ensino Fundamental e Médio. 2013. (Seminário).

**38.**

VI Seminário de Estudos do Grupo de Estudos Sartre. 2013. (Seminário).

**39.**

X Encontro de Pesquisa na Graduação em Filosofia da UNESP. PIBID: uma atividade reflexiva de ensino e

aprendizagem. 2013. (Encontro).

**40.**

XII Semana de Filosofia - UECE. 2013. (Simpósio).

**41.**

XVIII Semana Universitária. A ideia de tempo, instante e suas relações com o indivíduo para Kierkegaard na obra Temor e Tremor. 2013. (Outra).

**42.**

1o Encontro Nacional de Grêmios. 2011. (Encontro).

**43.**

39o Congresso da UBES. Escolha da representação da União Brasileira dos Estudantes Secundaristas. 2011. (Congresso).

**44.**

XIV Olimpíada Brasileira de Astronomia e Astronáutica. XIV OBA. 2011. (Olimpíada).

**45.**

11o Encontro Nacional das Escolas Técnicas. Troca de ideias e experiências. 2010. (Encontro).

**46.**

2a fase da Olimpíada Brasileira de Física 2010. 2010. (Olimpíada).

**47.**

Fórum Internacional de Administração 2009. 2009. (Outra).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

**1.**

**LIMA, P. W. A.**. Cineclube Cine Arriégua: Narradores de Javé. 2022. (Outro).

2.

**LIMA, P. W. A.**; ARAUJO, R. . Seminário "NADA SOBRE NÓS SEM NÓS". 2022. (Outro).

3.

**LIMA, P. W. A.**; FARIAS, L. N. ; SOUZA, G. B. . Workshop "Cultura, diversidade e direitos humanos. 2022. (Outro).

4.

**LIMA, P. W. A.**; LIMA, M. E. ; **ROCHA, E. R. N.** ; SOUZA, G. B. . MISTERIOS E MEMÓRIAS: EXPOSIÇÃO ITINERANTE. 2021. (Exposição).

5.

FARIAS, L. N. ; SOUZA, G. B. ; **LIMA, P. W. A.** ; GOMES, G. O. ; ALVES, T. C. ; **ROCHA, E. R. N.** ; NASCIMENTO, A. P. B. ; LIMA, E. A. A. ; MARQUES, L. M. S. . EXPO-LAB MARGINAIS. 2021. (Exposição).

6.

PAIVA, E. S. ; SILVA, C. H. C. ; BITTENCOURT, R. C. S. ; MARQUES, L. M. S. ; **LIMA, P. W. A.** . O POSSÍVEL NO PROVÁVEL. XIV SEMINÁRIO INTERNACIONAL DO GRUPO DE ESTUDOS SARTRE. I ENCONTRO INTENCIONADO DE FILOSOFIA, PSICOLOGIA E PSICANÁLISE. 2021. (Outro).

7.

**LIMA, P. W. A.**; WEYL, L. A. M. ; EVANGELISTA, G. B. ; SOUZA, G. B. ; SILVA, M. I. I. C. ; MOTA, W. A. . Sarau Um conto reciclável. 2021. (Outro).

8.

ALVES JUNIOR, E. N. ; LACERDA, L. O. ; LIMA, F. J. B. S. ; OLIVEIRA, V. K. R. ; SILVA, F. A. D. ; BANDEIRA, F. D. A. ; SILVA, H. L. ; BARROSO, C. A. C. ; FERREIRA, G. A. S. ; ARAUJO, H. F. ; AGUIAR, Ó. A. ; GURGEL, W. B. ; **LIMA, P. W. A.** ; SILVA, F. G. P. ; LACERDA, R. C. . 4º Seminário do PPG Filosofia UFC: 20 anos de pesquisa e ensino. 2019. (Outro).

9.

**LIMA, P. W. A.**; PAIVA, E. S. ; BITTENCOURT, R. C. S. ; FERNDANDES, L. A. ; DINIZ, C. J. P. ; LOPES, A. S. ; GOMES, G. O. ; MOURA, A. B. A. . XI Seminário do Grupo de Estudos Sartre - o que é um colaborador?. 2018. (Outro).

10.

**LIMA, P. W. A.**; GOMES, G. O. ; MOURA, A. B. A. ; ROCHA, E. R. N. . Mostra Cinema Em Movimento - Circuito Universitário. 2018. (Outro).

11.

**LIMA, P. W. A.**; GOMES, G. O. ; MOURA, A. B. A. ; ROCHA, E. R. N. . Mostra Cinema Em Movimento Circuito Universitário - Caixa Seguradora. 2018. (Outro).

12.

**LIMA, P. W. A.**. Ágora. 2018. (Exposição).

13.

**LIMA, P. W. A.**; MOURA, A. B. A. . I Encontro Metropolitano de Professores de Filosofia. 2018. (Outro).

14.

★ **LIMA, P. W. A.**; PAIVA, E. S. ; SOUZA, I. S. ; ROCHA, E. R. N. ; DINIZ, C. J. P. ; MARINHO, V. M. R. A. . Exposição RESISTÊNCIA, RESISTIR, RESISTENTE!. 2017. (Exposição).

15.

★ **LIMA, P. W. A.**; PAIVA, E. S. ; ROCHA, E. R. N. ; FERNDANDES, L. A. ; BITTENCOURT, R. C. S. ; DINIZ, C. J. P. ; LOPES, A. S. ; TEIXEIRA FILHO, F. L. ; MARQUES, L. M. S. ; SILVA, C. H. C. . X Seminário do Grupo de Estudos Sartre: Um escritor que resiste!. 2017. (Outro).

16.

**LIMA, P. W. A.**. XXXIII (33º) Encontro Nacional de Estudantes de Filosofia - ENEFIL. 2017. (Congresso).

17.

ROCHA, E. R. N. ; **LIMA, P. W. A.** ; FERNDANDES, L. A. . XIII Semana de Filosofia da Uece / IV Encontro de Grupos de Estudos e Pesquisa em Filosofia Uece. 2016. (Outro).

**18.**

**LIMA, P. W. A.**; PAIVA, E. S. ; FERNDANDES, L. A. ; ROCHA, E. R. N. ; BITTENCOURT, R. C. S. ; MARQUES, L. M. S. ; SILVA, C. H. C. . IX Seminário do Grupo de Estudos Sartre: República do silêncio. 2016. (Outro).

**19.**

**LIMA, P. W. A.**; ROCHA, E. R. N. ; SOUZA, I. S. . 14ª Semana Nacional de Museus: Museus e Paisagens Culturais. 2016. (Congresso).

**20.**

SOUZA, I. S. ; ROCHA, E. R. N. ; **LIMA, P. W. A.** . 10ª Primavera dos Museus: Museus, memória e economia da cultura. 2016. (Congresso).

**21.**

BITTENCOURT, R. C. S. ; PAIVA, E. S. ; FERNDANDES, L. A. ; ROCHA, E. R. N. ; **LIMA, P. W. A.** . VIII Seminário do Grupo de Estudos Sartre - Moral?!.... 2015. (Outro).

**22.**

**LIMA, P. W. A.**. Garota Itamaraty 2014. 2014. (Concurso).

**23.**

PAIVA, E. S. ; BITTENCOURT, R. C. S. ; **LIMA, P. W. A.** ; FERNDANDES, L. A. . VII Seminário do Grupo de Estudos Sartre: e se...? Les jeux sont faits. 2014. (Outro).

**24.**

**LIMA, P. W. A.**. VI Exposição Bíblica na Comunidade - VI EBC. 2013. (Exposição).

**25.**

**LIMA, P. W. A.**. Garota Itamaraty 2013. 2013. (Concurso).

26.

**LIMA, P. W. A.** II EletroCristo. 2013. (Outro).

27.

**LIMA, P. W. A.** V Exposição Bíblica na Comunidade - V EBC. 2012. (Exposição).

28.

**LIMA, P. W. A.** Garota Itamaraty 2012. 2012. (Concurso).

29.

**LIMA, P. W. A.** IV Exposição Bíblica na Comunidade - IV EBC. 2011. (Exposição).

30.

**LIMA, P. W. A.** I EletroCristo. 2011. (Outro).

31.

**LIMA, P. W. A.** I Exposição Bíblica na Comunidade - I EBC. 2008. (Exposição).

## Educação e Popularização de C & T

---

### Textos em jornais de notícias/revistas

1.

**LIMA, P. W. A.** Cinema, gênero e sociedade - Caminho marginal para uma humanidade oceânica. BOLETIM JUVENTUDE 2030, ONLINE, p. 6 - 7, 01 jul. 2018.

### Cursos de curta duração ministrados

1.

**LIMA, P. W. A.**; RODRIGUES, M. M. . Cinema na Escola: Um Percurso Filosófico através da Sétima Arte. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

2.

**LIMA, P. W. A.**. Quem é você? - Filosofia e Psicologia Analítica entre o Eu e o Outro de Mim. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

3.

★ **LIMA, P. W. A.**; DINIZ, C. J. P. ; MOREIRA, R. N. ; SANTANA, L. S. . Curso Básico sobre Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

#### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

**LIMA, P. W. A.**; ROCHA, E. R. N. . Programa Matina - Resistência, Resistir, Resistente!. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

#### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

**LIMA, P. W. A.**; ROCHA, E. R. N. ; SOUZA, I. S. . 14ª Semana Nacional de Museus: Museus e Paisagens Culturais. 2016. (Congresso).

2.

SOUZA, I. S. ; ROCHA, E. R. N. ; **LIMA, P. W. A.** . 10ª Primavera dos Museus: Museus, memória e economia da cultura. 2016. (Congresso).

3.

★ **LIMA, P. W. A.**; PAIVA, E. S. ; SOUZA, I. S. ; ROCHA, E. R. N. ; DINIZ, C. J. P. ; MARINHO, V. M. R. A. . Exposição RESISTÊNCIA, RESISTIR, RESISTENTE!. 2017. (Exposição).

4.

★ **LIMA, P. W. A.**; PAIVA, E. S. ; ROCHA, E. R. N. ; FERNDANDES, L. A. ; BITTENCOURT, R. C. S. ; DINIZ, C. J. P. ; LOPES, A. S. ; TEIXEIRA FILHO, F. L. ; MARQUES, L. M. S. ;

SILVA, C. H. C. . X Seminário do Grupo de Estudos Sartre: Um escritor que resiste!. 2017. (Outro).

5.

**LIMA, P. W. A.** XXXIII (33º) Encontro Nacional de Estudantes de Filosofia - ENEFIL. 2017. (Congresso).

6.

**LIMA, P. W. A.** Ágora. 2018. (Exposição).

7.

**LIMA, P. W. A.**; LIMA, M. E. ; **ROCHA, E. R. N.** ; SOUZA, G. B. . MISTÉRIOS E MEMÓRIAS: EXPOSIÇÃO ITINERANTE. 2021. (Exposição).

#### Artes Visuais

1.

★ **LIMA, P. W. A.** O Ser é Negro!. 2017. Escultura.

#### Artes Cênicas

1.

**LIMA, P. W. A.**; TAVARES, J. A. . Um passeio pela 'Sobrenaturezas Sobnaturezas'. 2016. Teatral.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 07/09/2025 às 11:38:38

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.

[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)