

CLIPPING DE MÍDIA

LAMPIÃO, GOVERNADOR DE SERTÃO

2024

EXIBIÇÕES

LAMPIÃO, GOVERNADOR DE SERTÃO

29º Festival Internacional de Documentários É tudo Verdade

Abril 2024

É Tudo Verdade It's All True

29º FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
29º INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL
BRASIL | BRAZIL

APRESENTAÇÃO

REALIZAÇÃO

PROGRAMAÇÃO

PREMIAÇÃO

GALERIA

NOTÍCIAS

APOIO

IMPrensa

EQUIPE

EDIÇÕES ANTERIORES

CALENDÁRIO DE FESTIVAIS

CONTATO

» newsletter

Cadastre-se aqui para receber as novidades do festival

E-mail

» HOME / FILME /

LAMPIÃO, GOVERNADOR DO SERTÃO / 29ª EDIÇÃO - 2024

LAMPIÃO, GOVERNADOR DO SERTÃO

Competição Brasileira de Longas e Médias-Metragens



1 - Still do Filme

foto 1/3

A trajetória de Virgulino Ferreira da Silva, mais conhecido como Lampião, seu legado cultural e os mitos e polêmicas que o cercam.

- » WOLNEY OLIVEIRA
- » FORTALEZA-CEARÁ / BRASIL
- » 90', DCP, COLORIDO, 2024
- » Diálogos: Português
- » Legenda:
- » Classificação: 14 anos



» patrocínio
master



» patrocínio



» parceria



» apoio cultural

SALA 1 - ESTAÇÃO NET BOTAFOGO RIO DE JANEIRO

QUA 3/4 WED
20H UM FILME PARA BEATRICE (80')

QUI 4/4 THU
14H FELLINI: CONFIDÊNCIAS REVISITADAS (90')
16H COPA DE 71 (99')
18H CELLULOID UNDERGROUND (80')
20H30 UM FILME PARA BEATRICE (80')

SEX 5/4 FRI
14H NURITH AVIV - MULHER COM UMA CÂMERA (69')
15H CENTO E QUATRO (93')
18H CURTAS BRASILEIROS 2 (88')
20H30 O COMPETIDOR (90')

SAB 6/4 FRI
13H30 SAY GOD BYE (124')
16H O RELATÓRIO DA REVOLTA DE 1967 (113')
18H ANNA MARIANI - ANOTAÇÕES FOTOGRÁFICAS (70')
20H30 INUTENSÍLIOS (71')

DOM 7/4 SUN
14H THOMAZ FARKAS 1 (61')
16H BRIZOLA (92')
18H ANTONIO CANDIDO, ANOTAÇÕES FINAIS (87')
20H30 LAMPIÃO, GOVERNADOR DO SERTÃO (90')



etudoverdadeoficial • Seguindo

etudoverdadeoficial 9 sem
Está chegando a hora! A 29ª edição do É Tudo Verdade - Festival Internacional de Documentários começa dia 03 de abril no Rio de Janeiro. Confira a programação completa do Festival. Link na bio.

It's about time! The 29th edition of It's All True - International Documentary Film Festival will begin on April 3th in Rio de Janeiro. Check out the full program on our website. Link in bio!

#festivalétudoverdade
#festivalinternacionaldedocumentários
#documentario #documentary #cinema
#kino #itsalltrue #itsalltruefilmfestival
Ver tradução

Curtido por wolneycine e outras pessoas
3 de abril

Adicione um comentário...

SALA 5 - ESTAÇÃO NET RIO RIO DE JANEIRO

QUI 4/4 THU
15H NURITH AVIV - MULHER COM UMA CÂMERA (69')
17H30 SAY GOD BYE (124')
20H MAMÃE SURINAME (71')

SEX 5/4 FRI
15H O CINEMA POR DENTRO (93')
17H30 CELLULOID UNDERGROUND (80')
20H COPA DE 71 (99')

SAB 6/4 SAT
15H CURTAS BRASILEIROS 2 (88')
17H30 32 SONS (97')
20H AND SO IT BEGINS (100')

DOM 7/4 SUN
13H CENTO E QUATRO (93')
15H FELLINI: CONFIDÊNCIAS REVISITADAS (90')
17H30 INUTENSÍLIOS (71')
20H BORDERLAND | A FRONTEIRA INTERIOR (110')

SEG 8/4 MON
15H ANTONIO CANDIDO, ANOTAÇÕES FINAIS (87')
17H30 LAMPIÃO, GOVERNADOR DO SERTÃO (90')
20H O RELATÓRIO DA REVOLTA DE 1967 (113')



etudoverdadeoficial • Seguindo

etudoverdadeoficial 9 sem
Está chegando a hora! A 29ª edição do É Tudo Verdade - Festival Internacional de Documentários começa dia 03 de abril no Rio de Janeiro. Confira a programação completa do Festival. Link na bio.

It's about time! The 29th edition of It's All True - International Documentary Film Festival will begin on April 3th in Rio de Janeiro. Check out the full program on our website. Link in bio!

#festivalétudoverdade
#festivalinternacionaldedocumentários
#documentario #documentary #cinema
#kino #itsalltrue #itsalltruefilmfestival
Ver tradução

Curtido por wolneycine e outras pessoas
3 de abril

Adicione um comentário...

SALA 1 - ITAÚ AUGUSTA SÃO PAULO

QUA 10/4 WED
 14H O MUNDO É FAMÍLIA (96')
 16H CELLULOID UNDERGROUND (80')
 18H A SENHORA DAS FLECHAS (89')
 20H30 VERISSIMO (90')

QUI 11/4 THU
 14H CURTAS INTERNACIONAIS 1 (88')
 16H BORDERLAND | A FRONTEIRA INTERIOR (110')
 18H DIÁRIOS DA CAIXA PRETA (102')
 20H30 LAMPIÃO, GOVERNADOR DO SERTÃO (90')

SEX 12/4 FRI
 14H CURTAS INTERNACIONAIS 2 (104')
 16H CURTAS BRASILEIROS 2 (88')
 18H AS CORES E AMORES DE LORE (80')
 20H30 DIAMANTES (77')

SAB 13/4 SAT
 14H THOMAZ FARKAS 2 (73')
 16H O CINEMA POR DENTRO (93')
 18H FELLINI: CONFIDÊNCIAS REVISITADAS (90')
 20H30 SAY GOD BYE (124')

DOM 14/4 SUN
 14H 32 SONS (97')
 16H VENCEDOR DA COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE LONGAS OU MÉDIAS-METRAGENS
 18H00 VENCEDOR DA COMPETIÇÃO BRASILEIRA DE LONGAS OU MÉDIAS-METRAGENS
 20H30 LUIZ MELODIA - NO CORAÇÃO DO BRASIL (85')

etudoverdadeoficial • Seguindo

etudoverdadeoficial 9 sem
 Está chegando a hora! A 29ª edição do É Tudo Verdade - Festival Internacional de Documentários começa hoje, 4 de abril, em São Paulo. Confira a programação completa do Festival. Link na bio.

It's about time! The 29th edition of It's All True - International Documentary Film Festival will begin on April 4th in São Paulo. Check out the full program on our website. Link in bio!

#festivalétudoverdade
 #festivalinternacionaldedocumentários
 #documentario #documentary #cinema
 #luz #italltrue #italltruefilmfestival

Curtido por luizbolognesi66 e outras pessoas
 4 de abril

Adicione um comentário...

CINEMATECA BRASILEIRA - GRANDE OTELO SÃO PAULO

QUI 11/4 THU
 14H30 THOMAZ FARKAS 1 (61')
 17H A SENHORA DAS FLECHAS (89')
 19H30 VERISSIMO (90')

SEX 12/4 FRI
 14H30 THOMAZ FARKAS 2 (73')
 17H CURTAS INTERNACIONAIS 2 (104')
 19H30 LAMPIÃO, GOVERNADOR DO SERTÃO (90')

SAB 13/4 SAT
 14H30 DIAMANTES (77')
 19H - CERIMÔNIA DE PREMIAÇÃO
 20H30 LUIZ MELODIA - NO CORAÇÃO DO BRASIL (85')

DOM 14/4 SUN
 14H30 O CINEMA POR DENTRO (93')
 17H 32 SONS (97')
 19H30 AS CORES E AMORES DE LORE (80')

CINEMATECA BRASILEIRA - OSCARITO SÃO PAULO

TER 9/4 TUE
 18H AS ARMAS E O POVO (82')
 20H OUTRO PAÍS (70')

etudoverdadeoficial • Seguindo

etudoverdadeoficial 9 sem
 Está chegando a hora! A 29ª edição do É Tudo Verdade - Festival Internacional de Documentários começa hoje, 4 de abril, em São Paulo. Confira a programação completa do Festival. Link na bio.

It's about time! The 29th edition of It's All True - International Documentary Film Festival will begin on April 4th in São Paulo. Check out the full program on our website. Link in bio!

#festivalétudoverdade
 #festivalinternacionaldedocumentários
 #documentario #documentary #cinema
 #luz #italltrue #italltruefilmfestival

Curtido por luizbolognesi66 e outras pessoas
 4 de abril

Adicione um comentário...

PRÓXIMA SESSÃO

JUN
6

19:00

SESSÃO DUPLA | BUT I'M A CHEERLEADER e PARIS IS BURNING

« Todos Eventos »

Este evento já passou.

Série de Eventos: É TUDO VERDADE 2024 – FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS

LAMPIÃO GOVERNADOR DO SERTÃO

12 de abril | 19:30



 Adicionar ao calendário

DETALHES

Data:

12 de abril

Hora:

19:30

Séries:

É TUDO VERDADE 2024 –
FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
DOCUMENTÁRIOS

Categoria de Evento:

Mostra

LOCAL

Sala Grande Otelo

Brasil



Direção:

Wolney Oliveira

Ano:

2024

Duração:

90 min.

Idioma:

Português

Formato Original:

DCP

Formato de exibição:

DCP

Cromia:

Colorido

País:

Brasil

Elenco:

Classificação indicativa:

14 anos

Sinopse:

A trajetória de Virgulino Ferreira da Silva, mais conhecido como Lampião, seu legado cultural e os mitos e polêmicas que o cercam.

[Acesse a ficha técnica completa](#)

IMPrensa

LAMPIÃO, GOVERNADOR DE SERTÃO

2024

Filme de Wolney Oliveira é selecionado para festival "É Tudo Verdade"

Filme sobre Lampião, dirigido por Wolney Oliveira, é selecionado para "É Tudo Verdade", maior festival de documentários da América Latina

15:44 | 21/03/2024 Autor [Eduarda Porfírio](#) Tipo [Notícia](#)



ouça este conteúdo

readme



0:00 1.0x



Cena do filme "Lampião, o governador do Sertão", dirigido por Wolney Oliveira Crédito: Reprodução
"Lampião, governador do sertão", dirigido pelo cearense Wolney Oliveira, estará na 29ª edição do "É Tudo Verdade" – Festival Internacional de Documentários, considerado o maior evento dedicado ao gênero na América Latina.

A produção de Wolney será exibido na Mostra Brasileira de Longas ou Média-Metragens, que acontece entre 3 a 14 de abril, tanto em São Paulo quanto no Rio de Janeiro.

Seja assinante O POVO+

Tenha acesso a todos os conteúdos exclusivos, colunistas, acessos ilimitados e descontos em lojas, farmácias e muito mais.

[Assine](#)

Leia também | Série documental sobre Fausto Nilo é lançada no Cinema do Dragão

A trama investiga a influência do cangaço na cultura brasileira e internacional.

Abordando o legado cultural, polêmicas e mitos envolvendo Virgulino Ferreira da Silva, o Lampião.

“Lampião sempre foi um assunto que me apaixonou. Meu pai, Eusélio Oliveira, me influenciou no tema. Era um apaixonado pela história e o primeiro livro que li sobre cangaço foi presente dele”, conta o cineasta em comunicado à imprensa.

O filme tem o incentivo da Agência Nacional do Cinema (Ancine), através do Fundo Setorial do Audiovisual, e do Governo do Estado do Ceará, através do Mecenato Estadual, via Enel Distribuição Ceará.

29º “É Tudo Verdade” – Festival Internacional de Documentários

O festival deste ano apresentará cerca de 77 produções entre longas, médias e curtas-metragens de 34 países.

Divididos entre a Mostras Competitivas de Longas e Médias-Metragens e de Curtas-Metragens.

Além das Mostras Não-Competitivas: Programas Especiais, O Estado das Coisas, Foco Latino-Americano, Clássicos É Tudo Verdade e Retrospectivas.

Dúvidas, Críticas e Sugestões? [Fale com a gente](#)

Tags

lampião filme documentário festival cineasta cearense vida&arte

Panorama

Novo filme de Wolney Oliveira estreia no É tudo Verdade e outras notas, por Émerson Maranhão

22 de março, 2024



Verdade verdadeira



FOTOS: DIVULGAÇÃO

O longa **Lampião, Governador do Sertão (FOTO)**, de Wolney Oliveira, está na competição oficial do 29º É Tudo Verdade – Festival Internacional de Documentários, que ocorrerá simultaneamente em São Paulo e no Rio de Janeiro, de 3 a 14 de abril. A seleção do festival, um dos mais importantes da América Latina, foi anunciada pelo diretor-fundador Amir Labaki.

“**Há muito que** celebrar numa safra tão vigorosa de documentários como a que temos o privilégio de lançar no país nesta edição”, comemorou Labaki. “É uma reafirmação do poder do cinema com rara intensidade”.

O **É Tudo Verdade** 2024 exibirá um total de 77 produções entre longas, médias e curtas-metragens de 34 países. A programação abrange as Mostras Competitivas de Longas/Médias-Metragens Brasileiros e Internacionais e de Curtas Brasileiros e Internacionais e as Mostras Não-Competitivas: Programas Especiais, O Estado das Coisas, Foco Latino-Americano, Clássicos É Tudo Verdade e Retrospectivas.

Os **filmes vencedores** dos prêmios dos júris nas duas mostras competitivas estarão automaticamente classificados para apreciação à disputa pelo Oscar do ano que vem. Na categoria Longas/Médias Brasileiros disputam o prêmio apenas sete filmes, incluindo o de Wolney. No páreo, os novos trabalhos de nomes como Daniela Thomas (*Diamantes*), Susanna Lira (*Fernanda Young – Foge-me ao Controle*) e Angelo Defanti (*Veríssimo*).

Longa da Bucanero Filmes “Lampião, Governador do Sertão” estreia no 29º É Tudo Verdade

01/04/2024

 [Recomendar 0](#)

Em abril, o 29º Festival É Tudo Verdade receberá a estreia de “Lampião, Governador do Sertão”, novo longa-metragem de Wolney Oliveira, cineasta, da Bucanero Filmes. O filme compõe a mostra de longas e médias brasileiros.

“Lampião, Governador do Sertão” expõe a trajetória de Virgulino Ferreira da Silva, mais conhecido como Lampião, examinando sua jornada histórica e os mitos e polêmicas que o cercam. A reputação de Lampião como um líder cangaceiro temido e impiedoso durante sua vida é contrastada com o poder duradouro de seu legado cultural. O filme explora a complexidade do personagem, destacando como sua influência cultural continua a ecoar de forma vigorosa até os dias de hoje.

O 29º É Tudo Verdade acontece de 03 a 14 de abril de forma gratuita. Em setembro,



EM BREVE | VER TODOS

06
JUN
2024

RIO2C 2024 (Rio de Janeiro)

07
JUN
2024

RIO2C 2024 (Rio de Janeiro)

08
JUN
2024

RIO2C 2024 (Rio de Janeiro)

09
JUN
2024

RIO2C 2024 (Rio de Janeiro)

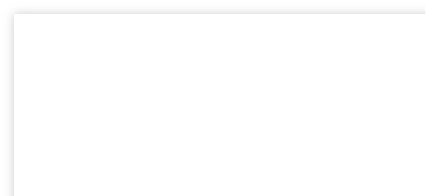


ASSOCIE-SE

BRAVI

UMA HISTÓRIA DE DEDIC
 À INDÚSTRIA AUDIOVISUAL B

CONFIRA



“Lampião, Governador do Sertão” estreia em Fortaleza na programação do 34º Cine Ceará!

Categorias: Notícias Notícias Dos Associados

Notícias relacionadas

Inscrições para o workshop sobre show runner terminam nesta quarta (04/12)

RioContentMarket é apresentado aos profissionais do Ventana Sur

Convidados franceses do Film Cup Brasil-França participam de encontros no Rio de Janeiro

Produtoras brasileiras embarcam para o Asian TV Forum

Votação final do Projeto de Lei que cria a SP Cine será realizada hoje

Câmara Municipal de São Paulo aprova projeto de lei que cria SP Cine

PARCERIA
BRAVI & ProFilme.NET

40% OFF

PLANO DE RETOMADA DA ECONOMIA CRIATIVA

...nte o sistema mais robusto
...el do mercado audiovisual.

Tenha o ProFilme.NET com **40% de desconto** no primeiro ano.*

SAIBA MAIS

Chegou a hora da sua empresa estar atualizada quanto às melhores práticas do mercado relacionadas à gestão de produção audiovisual, governança e compliance com práticas de controle recomendadas pelas plataformas de streaming!

SE VOCÊ AINDA NÃO É CLIENTE PROFILME.NET

40% DE DESCONTO
NO LICENCIAMENTO NO PRIMEIRO ANO

JÁ É CLIENTE PROFILME.NET

50% DE
E MAIS, PAC

SAIBA MAIS

NEWSLETTER
Brasil Audiovisual Independente

Cadastre-se

Fique por dentro de novidades

CANAL BRAVI |
MAIS VÍDEOS

CARNAVAL

Documentário apresenta bastidores do carnaval campeão da Imperatriz Leopoldinense

Carnaval campeão de 2023 da Imperatriz Leopoldinense chega neste final de semana às telas do cinema do Brasil



Publicado 2 meses atrás em 6 de abril de 2024
Por Redação Tupi



(Foto: Reprodução)



COPA
Anfi
Esta
con
junl



BOTA
Jorg
cha
ame



MUN
OM!
por
aviá



Desenvolvido pelo cineasta Wolney Oliveira, "Lampião, Governador do Sertão", conta com imagens do barracão da Rainha de Ramos, que levou à Marques de Sapucaí o enredo "O aperreio do cabra que o excomungado tratou com má-querença e o santíssimo não deu guarida", do carnavalesco Leandro Vieira.



Além do processo de produção que garantiu o título para a escola naquele ano, o filme, primeiro documentário nacional sobre o cangaceiro, também exhibe depoimentos inéditos, e uma entrevista com o artista leopoldinense.

"Lampião, Governador do Sertão" expõe a trajetória de Virgulino Ferreira da Silva, examinando sua jornada histórica e os mitos e polêmicas que o cercam. A reputação de Lampião como um



Líder cangaceiro temido e impiedoso durante sua vida é contrastada com o poder duradouro de seu legado cultural.

SERVIÇO:

📍 RIO DE JANEIRO;

-Estação Net Botafogo, 07/04 (domingo), às 20:30

-Estação Net Rio, 08/04 (segunda), às 17:30

📍 SÃO PAULO;

-Estação Itaú Augusta, 11/04 (quinta), às 20:30

-Cinemateca Brasileira, 12/04 (sexta), às 19:30

[Ingressos gratuitos na bilheteria dos cinemas, uma hora antes da exibição]

TÓPICOS RELACIONADOS: #CARNAVAL #IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE #RIO DE JANEIRO

CLIQUE PARA COMENTAR

Notícias

Últimas notícias

Brasil

Mundo

Previsão do tempo

Rio

Entretenimento

Últimas notícias

Botafogo

Flamengo

Fluminense

Vasco

TUPI+

Apresentadores

Programação

Podcasts

Horóscopo

Ao Vivo

Outros

Estado de Minas

Correio Braziliense

© TUPI S/A. Todos os direitos reservados.





Na companhia de Lampião e Alfred Hitchcock

POR NEUSA BARBOSA E ALYSSON OLIVEIRA

📅 12/04/2024 ⌚ TEMPO DE LEITURA 4 MINUTOS

[E-Mail](#)

[Twitter](#)

[Facebook](#)

Na reta final, o festival apresenta a última sessão de **Lampião, Governador do Sertão**, de Wolney Oliveira. E na seção internacional, dois títulos de peso do irlandês Mark Cousins, os filmes **Marcha sobre Roma** e **Meu nome é Alfred Hitchcock**.

Lampião, Governador do Sertão



"Pirata", "Samurai", "Napoleão do Povo". Esses são alguns apostos que vêm junto ao Lampião no documentário **Lampião, Governador do Sertão**.

São proferidos, respectivamente, por um jovem cantor de músicas inspiradas no cangaço, Ariano Suassuna e Sylvie Pierre, crítica de cinema francesa. O filme de Wolney Oliveira tenta, exatamente, essa busca pela pluralidade, ou, mais do que isso, pela desconstrução do mito e a reconstrução de uma outra figura.

Como diz a própria Pierre, todo mito que sobrevive por tanto tempo tem um fundo de verdade. Para provar isso, o documentário se vale de uma enorme gama de depoimentos, de sobreviventes do bando de Lampião a familiares – em especial a neta Vera Ferreira, neta de Lampião e Maria Bonita.

Sóbrio em sua construção formal, o documentário busca sua razão de ser nessa investigação polifônica sobre o homem versus o mito, concluindo que, como colocou John Ford, se a lenda é mais interessante do que a verdade, imprima-se a lenda. Mas a questão é: não existe uma lenda definitiva sobre Lampião. Existem muitas.

Virgulino Ferreira tem uma história, especialmente oral, marcada por contradições. Uns dizem que ele matou o pai, outros, que virou cangaceiro para vingar a morte do pai. Alguns o chamam de herói, outros de bandido sanguinário, que prestava serviços como matador para qualquer um que pagasse, fosse pobre ou rico.

Em meio a tantas histórias, o filme toma, obviamente, seu partido, embora de forma até discreta. Lampião é construído como uma figura um tanto heroica, mas, acima de tudo, no mundo contemporâneo, como um produto da indústria cultural. A memória, a lenda ou o mito, como se quiser chamar, do cangaço movimenta a economia de pequenas cidades, seja com artefatos, museus ou turismo.

Mas não é só isso. Lampião e sua história foram tema do desfile da carioca Imperatriz Leopoldinense, em 2023, que foi a vencedora do Carnaval do Rio. Chegar a tema de samba-enredo, como se sabe, é o ápice da comercialização de algo enquanto produto cultural. Nesse sentido, como mostra o filme, o cangaceiro ganha um status que está acima dele mesmo e de sua história. **(Alysson Oliveira)**

Última sessão:

Cinemateca Brasileira - Sala Grande Otelo - 12/04/2024 às 19h30

Retrospectiva Mark Cousins

Marcha sobre Roma





O diretor irlandês, parte do júri internacional e homenageado nesta edição do festival, realiza aqui aguda reflexão sobre o fascismo e não só o italiano, que teve sua première no Festival de Veneza em 2022. A partir da análise das imagens de um filme fascista homônimo, realizado na famosa marcha de 1922 que marca o início do movimento autoritário liderado por Benito Mussolini, Cousins estabelece suas reflexões sobre o período, que permitem traçar as pontes que levam ao estabelecimento de toda e qualquer fé fascista - não só há cerca de 100 anos atrás como também hoje, agora utilizando-se do poder de repercussão das redes sociais.

A nota intimista é introduzida no filme a partir de uma personagem fictícia, interpretada pela atriz italiana Alba Rohrwacher, que simboliza tantas mulheres comuns dos anos 1920, a princípio capturadas pelo poder de sedução do discurso fascista mas, depois, conscientes de suas trágicas consequências. **(Neusa Barbosa)**

Sessões

Rio de Janeiro

Estação Net de Cinema - sala 2 - 12/04/2024 - 21h

São Paulo

Sesc 24 de Maio - 12/04/2024 - 14h

Meu nome é Alfred Hitchcock



Utilizando-se da impressionante capacidade de imitação vocal do ator inglês Alistar McGowan, Mark Cousins cria uma obra imensamente original sobre o renomado diretor Alfred Hitchcock, montada como se



fosse uma reflexão pessoal deste, com sua voz do além-túmulo, comentando sobre as próprias obras.

Este recurso empresta ao filme um clima que é a mais perfeita tradução da ironia do mestre do suspense, referindo-se a detalhes de alguns de seus títulos mais celebrados, como **Os Pássaros**, **Um Corpo que Cai**, **Festim Diabólico** e **Janela Indiscreta** - sem esquecer as produções modestas, realizadas no começo de sua carreira, na Inglaterra - cujas imagens formaram parte nada desprezível do imaginário do século XX, tornando seu autor um nome incontornável da história do cinema.

Hitch, certamente, se divertiria muito com esta homenagem - que não deixa de pontuar a grandeza de sua obra. **(Neusa Barbosa)**

Sessões

Rio de Janeiro

Estação Net de Cinema - sala 2 - 13/04/2024 - 21h

São Paulo

Sesc 24 de Maio - 12/04/2024 - 16h30

RELACIONADAS



**Um perfil de Luis
Fernando Verissimo e
50 anos da Revolução
dos Cravos**

📅 09/04/2024

**Um dia de revisões
estimulantes**

📅 08/04/2024

**Pe
oll
M**

📅

Financiamento Coletivo Cineweb

20% da meta

PARTICIPE

BLOGS

CELULÓIDE DIGITAL





As ambíguas emoções da temporada de premiações

POR: **NEUSA BARBOSA**

📅 24/01/2024

LETRAS E FOTOGRAMAS



Persona e Segredos de um escândalo

POR: **ALYSSON OLIVEIRA**

📅 17/01/2024

A VIAGEM IMÓVEL



O olhar de Carlão em "Paraíso perdido"

POR: **LUIZ VITA**

📅 05/06/2018



CRÍTICAS

LAMPIÃO, GOVERNADOR DE SERTÃO

2024

“LAMPIÃO, GOVERNADOR DO SERTÃO” POLEMIZA E ATUALIZA O IMAGINÁRIO POPULAR. .



Por Celso Sabadin.

Temas polêmicos e intrigantes nunca saem da pauta. O cangaceiro Virgulino Ferreira da Silva, o Lampião, é um deles. Passados 85 anos de sua morte, haveria ainda algo mais a ser dito sobre ele? O cineasta cearense Wolney Oliveira prova que sim. Em seu sexto longa metragem – “Lampião, Governador do Sertão” – Wolney passa a limpo não somente a enigmática figura de seu biografado, como também os mecanismos do cangaço, fenômeno brasileiro dos mais importantes, e que geralmente é estudado muito mais pelo viés folclórico que pelo social.

Assumindo uma postura observativa e neutra, “Lampião, Governador do Sertão” faz desfilar diante dos nossos olhos uma riquíssima gama de depoimentos dos mais conflitantes entre si que, ao alimentar a polêmica, só fazem crescer ainda mais o interesse pelo personagem. Compõem este rico mosaico tanto estudiosos e historiadores como remanescentes do próprio cangaço, em depoimentos gravados em diferentes tempos históricos. O escritor Ariano Suassuna, filho do governador da Paraíba que na época combatia Lampião, proporciona um molho muito especial a este caldo cultural que – sabiamente – não tem a pretensão de fechar a questão sobre o heroísmo ou banditismo de Virgulino. A dúvida é sempre mais dramática e cinematográfica

Riquíssimas imagens documentais de arquivos somadas a cenas de importantes filmes ficcionais sobre o tema tecem uma linha narrativa paralela que ilustra e complementa o longa com inspiração e entusiasmo. Mais que isso, “Lampião, Governador do Sertão” atualiza o personagem, ao discorrer sobre sua importância contemporânea não somente para o imaginário cultural nordestino e brasileiro, como também para as indústrias das artes, do turismo e do entretenimento.

Trazendo 77 filmes de 34 países, o Festival É tudo Verdade prossegue até 14 de abril em São Paulo e Rio de Janeiro. A programação completa está em etudoverdade.com.br

É tudo verdade, e é tudo gratuito.

Para procurar, digite o texto e aperte enter

Parceiros



Facebook do Planeta Tela





Lampião, Governador do Sertão

Título Original: Lampião, Governador do Sertão
Ano de Lançamento: 2024
Categoria: Documentário
Avaliação: ★★★★★★★★

7/10

[clique no botão abaixo para ouvir o texto](#)

Listen

Crítica | Ficha técnica

Eduardo Kaneco 2 abril, 2024 16:25

Selecionado para o 29º Festival É Tudo Verdade, **Lampião, Governador do Sertão** se revela um documentário abrangente. Não se restringe apenas à biografia do retratado, aborda também os cangaceiros, e ainda dedica trechos a Maria Bonita, Corisco e Dadá. Além disso, dá espaço para múltiplas vozes, de familiares a companheiros, de anônimos do povo a historiadores e pesquisadores. Até o carro de som e os guias turísticos são ouvidos. Assim, equilibra opiniões antagônicas sobre Virgulino Ferreira da Silva: foi ele, Lampião, um herói ou um bandido?

Independente de que lado o depoente está, o filme não deixa dúvidas que ele agia com extrema violência. Cabeças cortadas ilustram em tom sombrio o modo como Lampião e seu grupo provavam que mataram alguém – geralmente um assassinato encomendado. E ele e seu bando acabaram, da mesma forma, degolados no confronto fatal com soldados do governo.

Junto com as várias entrevistas, o documentário é rico em material de arquivo. Nesse quesito, o próprio Lampião contribuiu para manter a sua própria eternidade. Caso raro para um foragido da polícia, o cangaceiro posou para inúmeras fotos (incluindo com cabeças das suas vítimas) e se deixou filmar. E o diretor Wolney Oliveira prova que realizou uma vasta pesquisa para reunir o registro iconográfico realizado por Benjamin Abrahão, bem como noticiários antigos e trechos de filmes sobre o Lampião e o cangaço.

Visão multifacetada

Além do documental, **Lampião, Governador do Sertão** traz analogias inusitadas. Por exemplo, o cangaceiro é comparado com um samurai – semelhança instigada pelos filmes de Lima Barreto e Akira Kurosawa. **O Cangaceiro** (1953), inclusive, teve exibição em Cannes, e lá seu chapéu lembrou aquele que Napoleão costumava usar.

A grande abrangência do filme resulta numa generosa visão multifacetada sobre Lampião. Por outro lado, isso aproxima sua narrativa de uma digressão. Afinal, desafia o formato da biografia, que começa no nascimento e acaba na morte. **Lampião, Governador do Sertão**, ao invés disso, prefere se desenrolar sem um direcionamento definido, podendo seguir a esmo para algum ponto específico, repousando em um assunto particular sem nenhum elo com o tema que o antecede.

Ficha técnica:

Lampião, Governador do Sertão | 2024 | Brasil | 90 min | Direção: Wolney Oliveira.

Lampião: Governador do Sertão

Versões e revisões



Francisco Carbone X · 02/05/2024 · 0 comentários · 3 minutos de leitura

(Lampião: Governador do Sertão, BRA, 2024)

Nota

Gênero: Documentário

Direção: Wolney Oliveira

Roteiro: Margarita Hernandez, Wolney Oliveira

Duração: 90 minutos

Veja online:

Hum, 'Lampião, Governor of the Badlands' não está disponível por enquanto.

Powered by

O principal valor de *Lampião: Governador do Sertão*, um dos filmes da sessão competitiva do *É Tudo Verdade 2024*, foi trazido pela isenção com que o diretor Wolney Oliveira (do potente *Soldados da Borracha*) imprime a sua narrativa. É fácil falar “não podia ser diferente”, mas a verdade é que uma biografia, seja ela inserida entre os campos da funcionalidade ou do documentário, é uma porta de entrada para um manancial de proposições esperadas no universo cinematográfico. O mais nocivo deles é a parcialidade, geralmente a favor do homenageado, que não ajuda ninguém, obra ou objeto. Chapada, uma produção não avança em nenhuma discussão; Oliveira passa bem longe de cometer algo parecido, e o trabalho de montagem impresso aqui é o motor dessa construção.

Daniel Garcia e Mair Tavares (o segundo, um dos maiores do nosso cinema, no caminho para completar 80 anos) não apenas entregam um trabalho que define os rumos do filme, também devem ter se divertido tanto quanto o espectador em sua confecção. Através do material da pesquisa de Antonio Amaury Correia de Araújo e João de Sousa Lima, eles montam um painel muito particular a respeito de uma das figuras mais conhecidas e pesquisadas do país, que privilegia a intersecção entre verdade, mentira, fato e lenda. Aos poucos, nós conhecemos tanto sobre o protagonista quanto sobre o Nordeste brasileiro, suas particulares contradições dos anos 20 e 30, e como esse mesmo lugar ainda está espelhado em 2024. É mais uma obra que traduz bem a cinematografia e os interesses de Oliveira, um cronista do cruzar dos tempos, que parece sempre dialogar passado e presente para concluir que estamos sempre repetindo a História.

Não é a primeira vez que Oliveira se debruça sobre o cangaço, o delicioso *Os Últimos Cangaceiros* já tinha trazido um pouco desse universo para sua filmografia. Mas falar sobre Virgulino Ferreira, agora, é como ter feito um filme sobre Glória Menezes antes, e agora fazer um sobre Fernanda Montenegro. Durvinha também aparece aqui em *Lampião: Governador do Sertão*, entre muitos outros contemporâneos a eles, em relatos que montam um mosaico impossível de se imaginar completo, porque sempre teremos novas visões sobre o personagem. Na certeza de que seria impraticável completar o quadro, o cineasta mostra tantas possibilidades de cenários que, como ele mesmo diz, cada um abraça a versão que melhor lhe convir; provavelmente nenhuma delas está completamente errada.

As contradições que vão surgindo ao longo do caminho, na justaposição das opiniões que Oliveira conseguiu (e é sempre muito bom ouvir sua voz vazando para a imagem, cria uma cumplicidade com o espectador e com o entrevistado, ao mesmo tempo), criam um campo de cacofonia da informação que agrega ao material do filme o tanto de discussão que as redes sociais trouxeram. Hoje, todos são especialistas em alguma coisa, e defendem com veemência suas visões; em *Lampião: Governador do Sertão* isso está impresso através de pessoas que viveram naquele tempo, ou que estudaram o mesmo. Ainda que o filme tenha uma estrutura de 'cabeças falantes', essa brincadeira da montagem concede fôlego ao trabalho e acaba por enriquecer todas as vozes em cena.

Lampião: Governador do Sertão ainda sugere, como uma piscada de olho na direção da plateia, um olhar sobre a promiscuidade entre o Poder do Estado e o banditismo, em um reflexo que nunca deixou de existir. Os poderosos donos de propriedades e o Governo propriamente dito abraçaram e deixaram Lampião agir por cerca de 20 anos, com um grau de liberdade que não era concedido se não houvesse muitos interesses escondidos. Em compensação, quando passa a não interessar mais e incomodar com seus excessos – inclusive deixando o ego falar mais alto – os mesmos que não o coibiram quando era preciso, correram atrás de pedir sua cabeça quando a conveniência pediu, literalmente.

Alguns excessos na duração, aqui e ali, não tiram o brilho de uma ideia muito feliz para contar a história sobre um homem que nunca foi unânime, mas que também sempre se manteve entre os dois lados da moeda. Com a inteligência de não abraçar lado algum, *Lampião: Governador do Sertão* ainda promove uma informal aula de História sobre uma figura que não simboliza um lado apenas, mas uma espécie de perfil coletivo do brasileiro. Sempre fomos atrelados ao 'jogo de cintura' como sendo uma forma de sobreviver, sem optar por algo definitivo. Lampião, herói para uns e vilão para outros, não cessa de explicitar o quanto dele ainda está em nós.

Um grande momento

A discussão sobre o whisky